



DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR DIAGRAM.....	xi
GLOSARIUM.....	xii
ABSTRAKSI.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang.....	1
I.2 Rumusan Masalah.....	5
I.3 Tujuan Penelitian.....	5
I.4 Tinjauan Penelitian.....	6
I.5 Kerangka Teori.....	9
I.5.1 Hegemoni dan Subkultur.....	9
I.5.2 Post-feminisme dan <i>Youth Culture</i>.....	11
I.5.3. Studi Resepsi.....	15
I.6 Metode Penelitian.....	18
I.6.1 Unit Analisa.....	19
I.6.2. Metode Pengumpulan Data.....	19
I.6.3. Teknik Pengolahan dan Analisa Data.....	20
BAB II.....	22
DESKRIPSI SUBJEK PENELITIAN.....	22
II.1 Tentang <i>Indie Label</i>.....	22
II.1.1 Berawal dari Underground hingga ke Indie.....	23
II.2 Danilla Riyadi.....	30
II.3 Karya-karya Danilla.....	32
II.3.1 Buaian.....	33
II.3.2. Ada di Sana.....	34
II.3.3. Oh No! (Trembling Theory).....	36
II.3.4. Junko Furuta.....	37
II.4 Penulisik: Basis Penggemar yang Solid.....	38
II.4.1 Profil Penulisik.....	39
II.5 Tentang Media Baru (<i>New Media</i>).....	47
II.5.1. Radio <i>Online</i> sebagai Media Baru.....	50
II.5.2. Pamityang2an.com: QWERTY Radio.....	54
BAB III.....	59
SENI DAN KONSTRUKSI IDENTITAS PEREMPUAN.....	59
III.1 <i>Stereotype</i> Tubuh Perempuan dalam Dunia Seni dan Industri Hiburan.....	59
III.2 Pengaruh Feminisme dalam Seni dan Industri Hiburan.....	64
III.3 Gerakan Feminisme dalam Musik Indie.....	70
III.4 Ideologi Feminisme dan Praktiknya: Membandingkan Dua Generasi Musisi Perempuan.....	73
III.5 Media Baru, Anak Muda, Perlawanan Otoritas Tubuh, serta Pasar Alternatif Hiburan Musik.....	77
BAB IV.....	81



MUSISI PEREMPUAN DAN OTORITAS TUBUH: AMBIGUITAS DALAM BERMUSIK.....	81
IV.1 Persilangan Hegemoni Budaya dan Pencitraan dalam Indie Label dan Major Label	83
IV.2 Memposisikan Danilla dalam Feminisme: Perlawanan Otoritas Tubuh atau Sekedar Gaya-gayaan?	87
IV.3 Budaya Partisipatoris dalam Industri Budaya: PenelisikSebagaiBagian Dari Danilla	92
IV.3.1 Dominant-hegemonic Audience	98
IV.3.2. Negotiated Audience	102
IV.4 Pamityang2an Sebagai Pasar Musik Baru Bagi Indie	104
BAB V	107
PENUTUP	107
V.1 Kesimpulan	107
DAFTAR PUSTAKA	113
LAMPIRAN	121
Lampiran 1. Interview GuideDanilla, Penelisik dan Pamityang2an	121
Lampiran 2. Hasil Wawancara Danilla, Penelisik, dan Pamityang2an	122

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sex Pistols (sumber: www.allmusic.com)	24
Gambar 2. Salah satu sampul majalah Aktuil (sumber: ensiklopedia.kemdikbud.go.id)	26
Gambar 3. Mocca Band (sumber: generation-g.id)	28
Gambar 4. Danilla Riyadi (sumber: dokumentasi pribadi Danilla).....	30
Gambar 5. Akbar bersama Danilla dan Lafa (sumber: dokumentasi pribadi Akbar) ..	40
Gambar 6. Nawan ketika manggung bersama Danilla dalam acara Authenticity Fest di Bandung (sumber: dokumentasi pribadi Nawan).....	41
Gambar 7. Vino bermain gitar mengiringi Danilla bernyanyi dalam acara Menelisik Bersama Danilla Vol. 1 (sumber: dokumentasi pribadi Vino)	43
Gambar 8. Anindika bersama Danilla (sumber: dokumentasi pribadi Anindika).....	44
Gambar 9. Wawancara bersama Bella (sumber: dokumentasi pribadi peneliti)	46
Gambar 10. Majalah Mujeres Libres (sumber: google.com)	64
Gambar 11. Etalase karya Arahmaiani dalam pameran Sex, Religion and Coca-Cola (sumber: anisannisamaryam.com)	65
Gambar 12. Video Klip Beyonce - Run The World (sumber: msmagazine.com)	67
Gambar 13. Saoirse Ronan dalam BAFTA & Viola Davis dalam Golden Globe 2018 (sumber: vg-images.condecdn.net dan cdn.cnn.com)	68
Gambar 14. Video Klip Yacko - Hands Off (sumber: www.vice.com).....	69
Gambar 15. Bikini Kill dan Joan Jett (sumber: www.trashnbang.com dan www.vogue.com)	71
Gambar 16. Tika & The Dissidents - Tubuhku Otoritasku (sumber: www.youtube.com)	72
Gambar 17. Kampanye #TubuhkuOtoritasku (sumber: akun instagram @kartikajahja)	73
Gambar 18. Beberapa channel youtube musik indie (sumber: www.youtube.com)	79
Gambar 19. Beberapa ungkapan kekesalan Danilla (sumber: www.twitter.com)	88
Gambar 20. Danilla Riyadi (sumber: dokumentasi pribadi Danilla).....	90



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Studi Resepsi Makna Feminisme dalam Lagu-lagu Danilla Riyadi
ISVARA SAFITRI, Dr. Phil. Arie Setyaningrum, S. Sos., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2018 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

DAFTAR DIAGRAM

<i>Diagram 1. Process of encoding and decoding (dalam Storey, 2010).....</i>	16
<i>Diagram 2. Demografi Pengguna Internet Indonesia (sumber: cnnindonesia.com).....</i>	49
<i>Diagram 3. Pola SumberPenulisik</i>	93