

DAFTAR PUSTAKA

Buku

Beauvoir, Simone.2016.*Second Sex: Fakta dan Mitos*.Yogyakarta: INSISTPress.

Bickerdike, Jennifer Otter.2014.*Pop Music, Culture and Identity: Fandom, Image and Authenticity*.Hampshire: Palgrave Macmillan

Hall, Stuart.1980.*Culture, Media, Language: Working Papers in Cultural Studies, 1972-79*.London: Hutchinson and Co.

Hebdige, Dick.1979.*Subculture*.London: Routledge.

Jenkins, Henry.1992.*Textual Poachers: Television Fans and Participatory Culture*. London: Routledge

Jenkins, Hnry.2006.*Fans, Bloggers, and Gamers: Exploring Participatory Culture*.New York: NYU Press.

Keltie, Emma.2017.*The Culture Industry and Participatory Audiences*.London: Springer Nature.

Lewis, Lisa A.1992.*The Adoring Audience: Fan Culture and Popular Media*. London: Routledge

Mansour Fakih.2008.*Analisis Gender dan Transformasi Sosial*.Yogyakarta: PT Kanisius.



McRobbie, Angela.1994.*Postmodernism and Popular Culture*.London: Routledge.

McRobbie, Angela.2009.*The Aftermath of Feminism: Gender Culture and Social Change*.London: Sage

McRobbie, Angela.2016.*Be Creative: Making A Living In The New Culture Studies*.Cambridge: Polity Press.

Nakagawa, Shin.2000.*Musik dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomusikologi*.Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

Newman, Michael Z.2009.*Indie e Culture: In Pursuit of the Authentic Autonomous Alternative*.UT Press: Texas.

Queen of The Neighbourhood.2010.*Revolutionary Women: A Book of Stencils*.Oakland: Queen of The Neighbourhood Collective & PM Press.

Shiraishi, Saya Sasaki.1997.*Young Heroes*. New York: Southeast Asia Program Publications.

Storey, John.2018.*Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction*.New York: Routledge.

Strinati, Dominic.2004.*An Introduction to Theories of Popular Culture*.London: Routledge.

Tatagonde, Jube.2008.*Revolusi Indie Label*.Yogyakarta: Harmoni.

Jurnal

Avriyanty, Ria.*Analisis Resepsi Penonton di Youtube Terhadap Konstruksi Gender dalam Video Musik If I Were A Boy Karya Beyonce*

Knowles. <http://lib.ui.ac.id/file?file=digital/20311233-S43276->

[Analisis%20resepsi.pdf](#).Diakses pada 10 Mei 2017.

Darajat, Irfan R.2017.*Sensor Lirik & Lagu Cinta yang Subversif*.Jurnal Ruang.

[https://jurnalruang.com/read/1506681226-sensor-lirik-lagu-cinta-yang-](https://jurnalruang.com/read/1506681226-sensor-lirik-lagu-cinta-yang-subversif?section=Recent%20Article&position=1_ftn3)

[subversif?section=Recent%20Article&position=1_ftn3](#) diakses tanggal 13 Maret 2018.

Hadi, Ido Prijono.2009.*Perkembangan Teknologi Komunikasi dalam Era Jurnalistik*

Modern.http://repository.petra.ac.id/16937/1/publikasi1_96022_38.pdf. Diakses

tanggal 14 Februari 2018.

Hidajadi, M.2000.*Tubuh: Sejarah Perkembangan dan Berbagai Masalahnya*.Jakarta:

Yayasan Jurnal Perempuan.

Lim, Merlyna.2004.*Informational Terrains of Identity and Political Power: The Internet in*

Indonesia.Belanda: University of Twente.

Suwastini, Ni Komang Arie.2013.*Perkembangan Feminisme Barat dari Abad Kedelapan*

Belas Hingga Postfeminisme: Sebuah Tinjauan Teoritis.

Utomo, Udi.2006.*Gender dan Musik: Kajian tentang Konstruksi Peran Laki-laki dan*

Perempuan dalam Proses Pendidikan Musik. Semarang: UNNES.

Wulan, Roro Retno.2014.*Sensualitas Perempuan dalam Industri Musik*

Populer.<http://jurnal.upnyk.ac.id/index.php/komunikasi/article/download/1445/1319>.

Diakses tanggal 2 Maret 2018.

Widiawati, Annisa.2013.*Konstruksi Sosial Keterlibatan Perempuan dalam Musik Rock*

Sebagai Bentuk Pemberontakan budaya patriarki di

Surabaya.<http://journal.unair.ac.id/filerPDF/Artikel%20annisaa.doc>. Tanggal 2 maret 2018.

Yulianti, Frizky.2011.*Komodifikasi Idealisme Feminisme dalam Industri Musik (Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Video Klip Beyonce Run The World)*.<http://repository.umy.ac.id/handle/123456789/1098>. Diakses tanggal 5 Maret 2018.

Skripsi/Tesis/Disertasi

_____.*Musik Indie Underground dan Band Indie Hardcore di Kota Bandung*.lib.ui.ac.id/file?file=digital/20307951-T31133-Musik%20Indie.pdf.diakses tanggal 8 Maret 2017.

Ayu Wilujeng, Wara Amalia.2016.*Kajian Kritik Sastra dalam Lagu-lagu Miss A*.http://etd.repository.ugm.ac.id/index.php?mod=book_detail&sub=BookDetail&act=view&typ=htmlext&buku_id=98702&obyek_id=4&unitid=&jenis_id=.diakses tanggal 10 Maret 2017.

Dwi Ariyanti, Desti.2015.*Eksistensi Perempuan dalam Novel Amba Karya Laksmi Pamuntjak: Analisis Feminis Eksistensialis Beauvoir*.
http://etd.repository.ugm.ac.id/index.php?mod=book_detail&sub=BookDetail&act=view&typ=htmlext&buku_id=86286&obyek_id=4&unitid=&jenis_id=.Diakses tanggal 10 Maret 2017.

Karolus, Meike Lusye.2013.*Konstruksi Perempuan Dalam Dongeng Putri Salju*.Universitas Hasanuddin.(http://repository.unhas.ac.id/bitstream/handle/123456789/3674/JURNAL_MEIKE_2.pdf?sequence=1) diakses tanggal 10 Maret 2017.



Luvaas, Brent Adam. 2009. *Generation DIY: Youth, Class, and the Culture of Indie Production in Digital-Age Indonesia*. Los Angeles: University of California

Naldo. 2012. *Musik Indie Sebagai Perlawanan Terhadap Industri Musik Mainstream Indonesia (Studi Kasus Resistensi Band Mocca dalam Menyikapi Industri Musik Indonesia)*. lib.ui.ac.id/file?file=digital/20307951-T31133-Musik%20Indie.pdf. diakses tanggal 14 Maret 2017.

Putradarma, Reza. 2017. *Subkultur Indie Label: Sebuah Counter Hegemony (Studi Kasus Grup Musik Hiphop D.P.M.B dan NDX di Yogyakarta)*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.

Putri, Rani Dwi. 2018. *Representasi "Jilbab Traveler" sebagai Identitas Muslimah Modern dalam Karya-Karya Asma Nadia (Analisis Tekstual dan Respon Pembaca)*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.

Website/Internet

<http://www.azlyricdb.com/lyrics/Danilla-Buaian-390394#.WoFquyXFL4Y>. Diakses tanggal 12 Februari 2018

<http://www.azlyricdb.com/lyrics/Danilla-Junko-Furuta-390411#.WoFzliXFL4Z>. Diakses tanggal 12 Februari 2017.

<http://ensiklopedia.kemdikbud.go.id/sastra/artikel/Aktuil>. Diakses tanggal 6 Februari 2018.

<http://generation-g.id/styleofnewgeneration/post/4-fakta-yang-perlu-loe-tahu-dari-mocca>. Diakses tanggal 6 Februari 2018.

<https://genius.com/amp/Ari-lasso-rahasia-perempuan-lyrics>. Diakses tanggal 3 Maret 2018.

<https://genius.com/Gigi-11-januari-lyrics>, diakses tanggal 3 Maret 2018.

www.goodnewsfromindonesia.id/2018/01/08/ini-dia-7-lagu-indonesia-terbaik-tahun-2017-versi-rollingstone-indonesia diakses tanggal 1 Februari 2017.



terbaik-2014-versi-majalah-rolling-stone/ diakses tanggal 20 Desember 2017.

<https://www.kaskus.co.id/thread/5353efd63fcb17f5508b46fc/kisah-nyata-junko-furuta->

wanita-jepang-yang-disiksa-44-hari. diakses tanggal 18 Mei 2017.

www.matatimoer.or.id/2016/08/18/sekali-lagi-industri-budaya/. Diakses pada 8 Maret 2018.

<https://www.musixmatch.com/lyrics/Danilla/Ada-Di-Sana>. Diakses tanggal 12 Februari 2018.

<https://www.musixmatch.com/lyrics/Danilla/Oh-No-Trembling-Theory>. Diakses tanggal 12

Februari 2018

<https://www.musixmatch.com/lyrics/Isyana-Sarasvat/Masih-Berharap-From-Ayat-Ayat->

[Cinta-2/amp](https://www.musixmatch.com/lyrics/Isyana-Sarasvat/Masih-Berharap-From-Ayat-Ayat-Cinta-2/amp), diakses tanggal 3 Maret 2018.

www.rollingstone.co.id/article/read/2017/12/29/140514683/81/20-album-indonesia-terbaik-

2017?src=hl diakses tanggal 29 Desember 2017.

https://wowkeren.com/lirik/lagu/nella_kharisma/bojo-galak.html, diakses tanggal 10 Maret

2018.

Musik Indie Underground dan Band Indie Hardcore di Kota

Bandung.<http://elib.unikom.ac.id/files/disk1/646/jbptunikompp-gdl-hadyannim5->

32266-80unikom_h-2.pdf. Diakses pada 8 Maret 2017.

Erlewine, Stephen Thomas. *Sex Pistols*.[https://www.allmusic.com/artist/sex-pistols-](https://www.allmusic.com/artist/sex-pistols-mn0000418740/biography)

mn0000418740/biography. Diakses tanggal 6 Februari 2018.

Fajrian. 2015. *Demografi*

Pengguna

Internet

Indonesia.<https://www.cnnindonesia.com/teknologi/20150327134253-188->

42341/demografi-pengguna-internet-indonesia/. Diakses tanggal 14 februari 2018.

Fransiska, Christine. 2016. *Tentang Kartika Jahja, Mencintai Tubuh, dan 'kata f yang*

kotor'.<http://www.bbc.com/indonesia/majalah-37970827> diakses tanggal 12 maret

2018.



- Janell.2011.*Beyonce: Girls Run The World (Cue The Apocalypse!)*.<http://msmagazine.com/blog/2011/05/20/beyonce-girls-run-the-world-cue-the-apocalypse/>. Diakses tanggal 7 Maret 2018.
- Nuraini, Juliasti.2009.*Dayang Sumbi Bertemu Cinderella: Kode Feminitas dalam Seni Visual Indonesia*.Yogyakarta: KUNCI Cultural Studies Center.<http://kunci.or.id/articles/dayang-sumbi-bertemu-cinderella-kode-feminitas-dalam-seni-visual-indonesia/>. Diakses tanggal 5 Maret 2018.
- Karima Melati, Nadya.2016.*Melihat Postfeminisme dalam Konteks Indonesia*.<http://www.jurnalperempuan.org/blog2/melihat-postfeminisme-dalam-konteks-indonesia>.Diakses tanggal 19 Mei 2017.
- Maryam, Anis Annisa.2017.*Interpretasi dalam Karya 'Etalase' Arahmaiani dengan Pendekatan Teori Konotasi, Discoursed dan Imagologi*.<https://anisannisamaryam.com/2017/03/18/etalase-arahmaiani-1994/>. Diakses tanggal 7 Maret 2018.
- Nursalikhah, Ani.2017.*Ratusan Perempuan Tentang Pelecehan di Industri Musik Australia*.<http://www.australiaplus.com/indonesian/berita/pelecehan-di-dunia-industri-musik-australia/9256420>. Diakses tanggal 2 Maret 2018.
- Pratiwi, Andi Misbahul.2016.*Mengkaji Pemikiran McRobbie, Postfeminisme dan Budaya Populer*.<http://www.jurnalperempuan.org/berita/mengkaji-pemikiran-mcrobbe-postfeminisme-dan-budaya-populer>.Diakses tanggal 19 Mei 2017.
- Rasyida, Agustina.2014.*Diskriminasi dan Pelecehan Seksual di Industri Musik*.<https://beritagar.id/artikel/seni-hiburan/diskriminasi-dan-pelecehan-seksual-di-industri-musik>. Diakses tanggal 2 Maret 2018.



Woro

Hartari.2015.*Danilla:*

Kejujuran

dalam

Bermusik.<https://www.femina.co.id/article/danilla-kejujuran-dalam-bermusik>. Diakses

tanggal 15 Januari 2018.

Welirang,

Ayu.2012.*Melawan*

Seksisme

Rock

dengan

Riot

Grrrl.[https://www.jakartabeat.net/resnsi/konten/melawan-seksisme-rock-dengan-riot-](https://www.jakartabeat.net/resnsi/konten/melawan-seksisme-rock-dengan-riot-grrrl?lang=id)

grrrl?lang=id.Diakses tanggal 7 Maret 2018.