



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
INTISARI.....	xiii
<i>ABSTRACT</i>	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
1. Permasalahan	1
2. Rumusan Masalah	4
3. Keaslian Penelitian.....	5
4. Manfaat Penelitian	6
B. Tujuan Penelitian	7
C. Tinjauan Pustaka	7
D. Landasan Teori.....	9



E. Metode Penelitian.....	11
1. Jenis Penelitian.....	11
2. Bahan Penelitian.....	11
3. Jalannya Penelitian.....	12
4. Analisis Hasil Penelitian	13
F. Hasil Yang Telah Dicapai	14
G. Sistematika Penulisan	14

BAB II KONSEP FILSAFAT NILAI MAX SCHELER

A. Pengertian Filsafat Nilai.....	16
1. Nilai Objektif Dan Nilai Subjektif	17
2. Nilai dan Budaya.....	19
B. Riwayat hidup dan karya-karya Max Scheler	20
C. Nilai menurut Max Scheler	23
1. Benda, Tujuan, dan Nilai	24
2. Hakikat Nilai	25
3. Hierarki Nilai Max Scheler	26
a) Nilai Kenikmatan atau Ketidaknikmatan	27
b) Nilai Vitalitas atau Nilai Kehidupan	28
c) Nilai Spiritual	29
d) Nilai kesucian atau Keprofan	29
4. Kriteria Tingkatan Nilai	30



BAB III TARI BEDHAYA KETAWANG KERATON SURAKARTA

A. Latar Belakang Tari Bedhaya Ketawang Keraton Surakarta	35
1. Sejarah Tari Bedhaya Ketawang Keraton Surakarta.....	35
2. Keraton Surakarta.....	35
3. <i>Tinggalan Dalem Jumenengan</i>	35
4. Kanjeng Ratu Kidul.....	38
B. Makna Tari Bedhaya Ketawang Keraton Surakarta.....	40
1. Pengertian Tari Bedhaya Ketawang	40
2. Pengaruh Tari Bedhaya Ketawang Keraton Surakarta pada masa sekarang.....	42
C. Komposisi tari Bedhaya Ketawang Keraton Surakarta.....	44
1. Pelaku, Peralatan dan Perlengkapan yang digunakan dalam Tari Bedhaya Ketawang.....	44
a) Penari.....	44
b) Busana dan Riasan	45
c) Musik Pengiring	45
d) Waktu dan Tempat Pelaksanaan	46
e) Sesaji	47
2. Pola Lantai Tari Bedhaya Ketawang.....	50
D. Fungsi tari Bedhaya Ketawang Keraton Surakarta	52

BAB IV ANALISIS HIERARKI NILAI MAX SCHELER TERHADAP TARI BEDHAYA KETAWANG KERATON SURAKARTA



A. Makna yang terkandung dalam tari Bedhaya Ketawang Keraton Surakarta	
.....	56
1. Konsep Penari Bedhaya Ketawang	56
2. Peralatan dan Perlengkapan	58
3. Musik Pengiring	61
4. Tempat Pelaksanaan	62
5. Sesaji	63
B. Hakikat dan Hierarki nilai Max Scheler terhadap tari Bedhaya Ketawang Keraton Surakarta	68
1. Nilai Kesucian atau Nilai Keprofanan	69
2. Nilai Spiritual	70
3. Nilai Vitalitas atau Nilai Kehidupan	71
4. Nilai Kenikmatan dan Ketidaknikmatan	72
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	74
B. Saran	75
DAFTAR PUSTAKA	76
LAMPIRAN	79