

INTISARI

UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “GĀBATUN MINAS-SĪQĀNI” DALAM ANTOLOGI CERPEN ‘ULBATUN MINAŞ-ŞAFĪHI KARYA IĤSĀN ‘ABDUL QUDDŪS: ANALISIS STRUKTURAL

Oleh: M. Alvin Malana

Penelitian ini membahas unsur-unsur intrinsik yang terdapat pada cerpen “Gābatun minas-Sīqāni” dalam antologi cerpen ‘*Ulbatun minas-Şafīhi* karya Iḥsān ‘Abdul Quddūs. Teori yang digunakan adalah teori struktural, sedangkan metodenya adalah metode analisis struktural. Permasalahan yang dibahas dalam cerpen ini adalah unsur-unsur intrinsik yang ada dalam cerpen dan keterkaitan antarunsurnya. Unsur-unsur intrinsik yang dibahas yaitu fakta cerita yang meliputi karakter, alur, dan latar, tema, serta sarana cerita yang meliputi judul dan sudut pandang. Dengan demikian, tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui unsur-unsur intrinsik dan keterkaitan antarunsur yang terdapat di dalam cerpen “Gābatun minas-Sīqāni”.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa tokoh utama dalam cerpen ini adalah si Aku, seorang laki-laki ideal yang melakukan satu kesalahan lalu mencari pembenaran terhadap kesalahannya. Si Aku bekerja sebagai pengacara di kantor ayahnya. Si Aku memiliki sifat ideal dan tidak setia. Berdasarkan cara menampilkan perwatakannya, tokoh si Aku merupakan tokoh bulat karena mengalami perubahan watak. Adapun tokoh tambahan dalam cerpen ini adalah Neven dan Samīḥah Hanem. Alur cerpen ini adalah alur lurus atau alur progresif. Latar tempat dalam cerpen ini adalah Iskandaria; rumah si Aku, kantor si Aku, rumah Samīḥah Hanem, sebuah restoran dan rumah sakit Bahaman. Latar waktu dalam cerpen ini adalah pada pagi, sore, dan malam hari. Terdapat beberapa latar waktu tipikal, yaitu jam sembilan malam, jam setengah sepuluh, dan selama enam bulan. Tema pada cerpen ini adalah sesuatu yang ideal harus dipertahankan dengan teguh supaya tidak merugikan diri sendiri. Judul dalam cerpen ini mengacu pada tema, yaitu saat si Aku mempertahankan keidealannya dengan mencari-cari kesalahan orang lain. Cerpen ini diceritakan dengan sudut pandang orang pertama-utama. Hubungan antarunsur yang ditemukan yaitu tema dengan tokoh utama, tema dengan alur cerita, serta tema dengan judul. Unsur-unsur intrinsik yang terdapat dalam cerpen ini memiliki keterkaitan antara satu dengan lainnya sehingga terbangun satu kesatuan makna yang utuh.

Kata kunci: Iḥsān ‘Abdul Quddūs, “Gābatun minas-Sīqāni”, struktural.

ABSTRACT

INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY “GĀBATUN MINAS-SĪQĀNI” IN ANTHOLOGY OF SHORT STORIES ‘ULBATUN MINAŞ-ŞAFĪHI BY IĤSĀN ‘ABDUL QUDDŪS: STRUCTURAL ANALYSIS

By: M. Alvin Malana

This study discusses the intrinsic elements of the short story “Gābatun minas-Sīqāni” in the short story anthology ‘*Ulbatun minas-Şafīhi*’ written by Iḥsān ‘Abdul Quddūs. The theory used in this study is a structural theory. The method used in this study is a method of structural analysis. The problems discussed in this short story is intrinsic elements that are contained in the short story and its relations. The intrinsic elements discussed consist of the facts of story that include characters and characterizations, plot, and setting, the theme, and the literary devices that include title and point of view. The purpose of this study is to determine the intrinsic elements and the relations between those elements of short story “Gābatun minas-Sīqāni”.

The study concluded that the main character in this short story is “I am”, an idealistic man who committed a mistake then sought the justification for his mistake. He works as a lawyer in his father's office. The “I am” have an idealistic and unfaithful nature. Based on how to display the characterization, the character of the “I am” is a round figure because he experienced many changes in character. The additional characters in this short story is Neven and Samīhah Hanem. The plot of this short story is straight or progressive. The place setting in this short story is in Alexandria; the house of “I am”, the office of “I am”, the house of Samīhah, a restaurant and a Bahaman hospital. The time setting in this short story is in the morning, afternoon, and evening. There are only a few typical time setting: one o'clock at noon, nine o'clock at night, half past ten, for six months. The theme of this short story is that the ideality of things must be held firmly in order not to harm oneself. The title of this short story refers to the climax when “I am” see calfs that collide under a dining table which forms the forest of the calf. This short story is written with main first-person perspective. As for the interrelations of the elements found in the theme related to main character and plot and the theme to title. Each of the intrinsic elements contained in this story has relation to one another that establish a unity of intact meaning.

Keywords: Iḥsān ‘Abdul Quddūs, “Gābatun minas-Sīqāni”, structuralism.

ملخص

العناصر الداخلية لقصة "غابة من السيقان" القصيرة في مجموعة قصص علبة من الصفيح لإحسان عبد القدوس : تحليل تركيبى

المؤلف: محمد ألف مالنا

هذا البحث يبحث في العناصر الداخلية لقصة "غابة من السيقان" القصيرة في مجموعة قصص علبة من الصفيح لإحسان عبد القدوس. النظرية التي تستخدم في هذا البحث هي النظرية التركيبية. الطريقة التي تستخدم في هذا البحث هي طريقة التحليل التركيبى. المسألة التي تبحث فيها هي العناصر الداخلية في قصة "غابة من السيقان" القصيرة والعلاقة بين عناصرها. العناصر الداخلية التي تبحث فيها تتكون من وقائع القصة، والفكرة، ووسائل القصة. تتكون وقائع القصة من الشخص والشخصية، والحبكة، والموضوع. ووسائل القصة تتكون من الموضوع وجهة النظر الراوي. فالهدف في هذا البحث هو لتعبير العناصر الداخلية والعلاقة بين عناصر قصة "غابة من السيقان" القصيرة. يستخلص هذا البحث أن الشخص الأساسي هو "أنا" وهو رجل مثالي يضع الخطيئة و يعلل عن خطيئته هو يعمل محاميا في مكتب والده. "أنا" مثاليّ وغادر. وأما الشخصان الثانويان في هذه القصة فهما نيفين و سميحة هانم. والحبكة في هذه القصة هي حبكة تقدّمية. الموضع المكاني في هذه القصة هو دائرة الإسكندرية؛ بيت "أنا" و مكتب "أنا"، و بيت سميحة، و المطعم، و مستشفى بهامان. والموضع الزماني في هذه القصة هو الغدوة والعشيّة والليلية من اليوم. هناك بعض المواضع الزمانية النموذجية وهي الساعة الواحدة والساعة التاسعة والساعة النصف وستة أشهر. والفكرة في هذه القصة القصيرة هي أن الشخص المثالي يجب عليه أن يعقد مثليه مجزم حتى لا يخسر نفسه. أما العلاقة التي تجد في هذه القصة فهي الفكرة بالشخص الأساسي والفكرة بالحبكة والموضوع بالفكرة. وأما وجهة النظر الراوي في هذه القصة فهي الشخص الأول الأساسي. ولكل من العناصر الداخلية في هذه القصة لها علاقة بين عناصرها حتى يبنى معنى كاملا.

كلمة المفتاح: إحسان عبد القدوس، غابة من السيقان، تحليل تركيبى.