

DAFTAR ISI

JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
INTISARI.....	xii
ABSTRACT	xiii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR GAMBAR & TABEL	xvii
DAFTAR ISTILAH	xviii
BAB I: PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Tinjauan Pustaka	4
1.4. Tujuan Penelitian.....	9
1.5. Kerangka Pemikiran	9
1.5.1. Konflik, Kekerasan dan Segitiga Kekerasan.....	10
1.5.2. Memori Kekerasan pada Tubuh dan Ruang.....	12
1.5.3. Wacana Mengenai Iklim Emosi dan Daya Juang	14
1.5.4. Marginalisasi dan Stigmatisasi.....	16
1.6. Metode Penelitian.....	17
1.6.1. Penentuan Lokasi Penelitian	17
1.6.2. Penentuan Informan	18
1.6.3. Teknik Pengumpulan Data.....	19
1.6.4. Teknik Analisis Data.....	23
BAB II: COT BAROH DALAM PUSARAN PRAHARA KONFLIK ACEH	

.....	25
2.1 <i>Gampong</i> Cot Baroh: Dinamika Saksi Bisu Konflik Kini	25
2.1.1. Cot Baroh: Gampong Di Utara Pidie	25
2.1.2. <i>Gampongnya</i> Para Petani dan Buruh Tani	31
2.1.3. Kelebihan dan Kekurangan Infrastruktur Cot Baroh	33
2.1.4. Merantau: Kultur yang Menyelamatkan Perekonomian Warga.....	39
2.2. Cot Baroh: Prahara Konflik dan Identitas Sebagai <i>Gampong Awak</i> GAM 40	
2.2.1. Kaderisasi Pemuda <i>Gampong</i> untuk GAM.....	42
2.2.2. Ikatan Kekerabatan: Modal Militansi Kepada GAM.....	43
2.2.3. Perempuan: Pendukung GAM Di Belakang Layar	45
2.2.4. Ideologi Kemerdekaan Aceh: Perjuangan di Jalan Allah	46
2.3. Merekam Ulang Memori Kolektif Konflik Aceh di Cot Baroh	48
2.3.1. Pemutusan Segala Akses oleh Aparat	49
2.3.2. Sekolah dan Rumah Warga Dibakar Aparat	50
2.3.3. Pemblokiran Akses oleh Aparat Merugikan Perempuan	51
2.3.4. Teror dan Penindasan Terhadap Warga	52
2.3.5. Mengungsi Untuk Menyelamatkan Diri.....	53
2.3.6. Kuburan Massal dan Jembatan Sebagai Saksi Konflik.....	54
2.4. Kesimpulan.....	55
BAB III: MEMORI KEKERASAN PEREMPUAN COT BAROH	58
3.1. Akrab dan Selalu Sibuk: Dinamika Kehidupan Perempuan di Cot Baroh 59	
3.1.1. Gemar Berbicara dan Berkumpul.....	59
3.1.2. Bekerja dengan Mengolah Sawah dan Kebun	61
3.1.3. Peran Perempuan dalam Dinamika Kultur <i>Gampong</i>	61
3.2. Kisah Tentang Daya Juang Perempuan Korban Konflik dari Cot Baroh	64
3.2.1. Ibu Rukiah: Bercerita untuk Kurangi Derita.....	65
3.2.2. Ibu Kamaryani: Janda Konflik yang Mandiri	73
3.2.3. Ibu Aminah: Kehidupan Orang Tua Tunggal dari 7 Anak	82
3.2.4. Ibu Nuraini: Perempuan Mandiri Pengupas Pinang.....	89
3.3. Daya Juang Perempuan Korban Konflik Menghadapi Kekerasan	97
3.3.1. Perempuan Cot Baroh sebagai Korban Konflik.....	97

3.3.2.	Memori Kekerasan Masih Hidup Hingga Saat Ini	98
3.3.3.	Kekerasan Struktural: Kekerasan yang Membelenggu Paskakonflik 100	
3.3.4.	Kondisi Perekonomian Semakin Memprihatinkan Setelah Konflik 102	
3.3.5.	Daya Juang Korban Menghadapi Kekerasan	103
3.3.6.	Perempuan Korban Konflik Aceh Bukti Kekuatan Perempuan Aceh 104	
3.4.	Kesimpulan.....	106
BAB IV: DAMPAK KEKERASAN DAN REKONSILIASI KULTURAL.....		109
4.1.	Dampak Kekerasan dan Konflik Setelah 12 Tahun Aceh Damai	109
4.1.1.	Korban Masih Trauma Terhadap Konflik.....	110
4.1.2.	Janda Konflik Hidup dengan Beban Ganda	111
4.1.3.	Konflik Membuat Perempuan Putus Sekolah	112
4.1.4.	Kemiskinan Struktural Sebagai Rantai Setan	113
4.2.	Rekonsiliasi Dari Pihak Luar: Pemerintah dan LSM	114
4.2.1.	Rekonsiliasi dari Pemerintah.....	115
4.2.2.	Rekonsiliasi dari LSM	117
4.3.	Rekonsiliasi Kultural Perempuan Cot Baroh	120
4.3.1.	Kenduri Sebagai Sarana Bertukar Cerita	122
4.3.2.	Mengolah Tanah, Mengolah Hidup	124
4.3.3.	Mengaji dan Mengikuti Majelis ta'lim Sebagai Obat Hati	126
4.3.4.	Mengikuti Semarak Kampanye Bersama Tetangga.....	129
4.4.	Rekonsiliasi Kultural: Upaya-upaya Melanjutkan Hidup	131
4.5.	Kesimpulan.....	133
BAB V: KESIMPULAN.....		134
DAFTAR PUSTAKA		137
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA TULIS.....		141

DAFTAR GAMBAR & TABEL

Gambar 1: Peta Gampong Cot Baroh.....	26
Gambar 2: Statistik Kepala Keluarga Gampong.....	27
Gambar 3: Perkembangan Jumlah Penduduk Gampong Tahun 2012 s/d 2015....	27
Gambar 4: Jumlah Penduduk Berdasarkan Kelompok Umur di Gampong Cot BarohTahun 2015.....	28
Gambar 5: Peta Provinsi Nanggroe Aceh Darussalam	30
Gambar 6: Diagram Statistik Kelas Sosial.....	32
Gambar 7: Anak-anak Mandi di Talud di sebelah Warung Ibu Kamaryani	36
Gambar 8: Spanduk Kampanye Partai Aceh di Gampong Cot Baroh	48
Gambar 9: Kuburan Massal Korban Konflik Ada di Tengah Kebun.....	55
Gambar 10: Ibu Rukiah sedang menunjukkan dokumen dari KOMNASHAM RI kepada Tim Tikar Pandan untuk pembuatan video documenter	65
Gambar 11: Ibu Aminah duduk di dipan mengamati perempuan lain mempersiapkan masakan untuk kenduri	84
Gambar 12: Ibu Nuraini sedang mengupas buah pinang bersama putrinya	94
Gambar 13: Persiapan Kenduri Peringatan Kematian Alm. Khadijah.....	123
Gambar 14: Selesai Pengajian Kamis Malam di Dayah	127

DAFTAR ISTILAH

Awak GAM	: sebutan untuk orang yang bergabung dengan GAM.
Dayah	: lembaga pendidikan khas Aceh yang disebut dayah merupakan sebuah lembaga yang pada awalnya memposisikan dirinya sebagai pusat pendidikan pengkaderan ulama.
DOM	: Operasi militer Indonesia di Aceh 1990-1998 atau juga disebut Operasi Jaring Merah adalah operasi kontra-pemberontakan yang diluncurkan pada awal 1990-an sampai 22 Agustus 1998 melawan gerakan separatis Gerakan Aceh Merdeka (GAM) di Aceh.
Ek-Libya	: sebutan untuk anggota GAM yang pernah mengikuti latihan bersenjata di Libya.
Gampong	: pembagian wilayah administratif di Provinsi Aceh, Indonesia. Gampong berada di bawah Mukim.
Kenduri	: perjamuan makan untuk memperingati peristiwa, meminta berkah, dan sebagainya.
Keuchik	: sebutan untuk kepala gampong.
Meunasah	: bangunan umum di desa-desa sebagai tempat melaksanakan upacara agama, pendidikan agama, bermusyawarah, dan sebagainya di Aceh.
<i>Rumoh Geudong</i>	: rumah tradisional Aceh yang bertempat di gampong Bili Aron, Pidie, Aceh, yang menjadi pos sattu pada masa Daerah Operasi Militer.
Sayur Pliek'u	: masakan tradisional Aceh yang terdiri dari aneka sayuran dengan bumbu fermentasi kelapa parut.
Tengku	: sebutan untuk guru mengaji di Aceh.
Tentra	: sebutan untuk tentara dengan logat bahasa Aceh.