

INTISARI

Ideologi patriarki dalam ajaran konfusianisme yang dianut masyarakat Korea memberikan pengaruh terhadap superioritas laki-laki. Akibat superioritas laki-laki, perempuan mendapatkan penindasan dan berbagai ketidakadilan gender. Perjuangan perempuan Korea terutama lesbian dalam usaha untuk melawan penindasan dan ketidakadilan gender menjadikan topik ini semakin menarik. Dengan alasan inilah film *The Handmaiden* <아가씨> dipilih sebagai objek penelitian. Film ini bercerita mengenai perjuangan tokoh lesbian dalam memperoleh kebebasan memilih pilihan hidup dan keluar dari penindasan laki-laki.

Penelitian ini menggunakan teori feminisme lesbian yang merupakan tahap lanjutan dari teori feminisme radikal yang menganggap bahwa lesbian merupakan salah satu cara untuk dapat keluar dari penindasan laki-laki. Melalui analisis film ini terkuak bentuk-bentuk lesbian tokoh dilihat dari proses menjadi lesbian serta terungkap juga ide-ide atau pemikiran-pemikiran feminisme yang digambarkan oleh tokoh lesbian dalam film itu.

Hasil dari analisis menunjukkan adanya bentuk lesbian menurut proses seseorang menjadi lesbian yang tidak harus dikotomis seperti natural atau politis. Di film ini digambarkan bahwa seorang perempuan dapat menjadi lesbian melalui kedua proses secara bergantian. Selain itu, dalam film ini juga ditemukan ide-ide feminisme sebagai bentuk perlawanan terhadap penindasan laki-laki dan keberhasilan perempuan untuk dapat bersama dengan pasangan lesbiannya.

Kata kunci : lesbian, feminisme lesbian, patriarki, ketidakadilan gender.

ABSTRACT

The ideology of patriarchy in the Confucian teachings adopted by Korean society has an impact on male superiority. As the result of male superiority, women get oppression and various gender injustices. The struggle of Korean women, especially lesbian in an effort to fight oppression and gender injustice, makes this topic more interesting. For this reason, *The Handmaiden* <아가씨> movie was chosen as the object of this Research. This movie tells the story of the struggle of lesbian characters in obtaining freedom to choose their choices in life and to quit from men's oppression.

This study uses lesbian feminism theory which is an advanced stage of radical feminism, assumes that lesbian is a way to get out of male oppression. Through the analysis of this movie revealed the lesbian forms of characters seen in the process of being lesbian and also revealed the ideas or thoughts of feminism portrayed by lesbian characters in the movie.

The result of the analysis shows that there is a lesbian form according to one's process of being a lesbian who does not have to be dichotomous like natural or political. In this movie described that a woman can become a lesbian through the two processes in turn. In addition, this film also found ideas of feminism as a form of resistance to male oppression and women's success in being able to be with their lesbian partners.

Keywords: *lesbian, lesbian feminism, patriarchy, gender injustice.*

초록

유교에서 나온 가부장제 풍습은 한국 사회의 남아선호사상 등 남성중심 문화에 많은 영향을 끼쳤다. 이로 인해 한국의 여성들은 남성들로부터 많은 성차별과 학대를 받았다. 성차별과 남성의 학대를 대항하기 위한 한국 여성들 특히 한국 레즈비언들의 투쟁은 더 흥미로운 주제를 만들었다. 이 이유 때문에 영화 <아가씨>를 연구 대상으로 선택했다. 이 영화는 자신의 인생을 선택할 수 있는 권리를 얻고 남성의 학대에서 벗어나기 위한 레즈비언 인물들의 투쟁을 이야기를 한다.

이 연구에서는 ‘레즈비언 이론’을 사용했다. ‘레즈비언 페미니즘’은 남성으로부터의 지배에서 벗어나기 위한 하나의 방법이라고 생각하는 급진적 페미니즘의 단계라고 할 수 있다. 이 영화의 분석을 통해 레즈비언 인물로 묘사되어 레즈비언 과정에 따라 레즈비언 형상을 보여주고 여성주의 이념도 보여준다.

본 연구의 결과는 영화 <아가씨>에서 레즈비언 과정에 따라 이분적해야 하지 않은 자연적 레즈비언과 정치적으로 된 레즈비언처럼 레즈비언 형상을 보여준다. 이 영화에서 어떤 여성은 교대로 두 가지 과정을 거쳐서 레즈비언이 될 수 있다고 설명했다. 그 위에, 이 영화에서도 여성은 자신의 운명과 함께 할 수 있다는 것에 성공함과 남성의 학대를 대항하는 형상으로 여성주의 이념을 알려준다.

키워드: 레즈비언, 페미니즘 레즈비언, 가부장제, 성차별.