

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
PRAKATA.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL.....	x
INTISARI.....	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	3
1.5 Metodologi Penelitian	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
BAB III LANDASAN TEORI.....	11
3.1 Laras Nada Instrumen Taganing pada Ansambel Gondang Sabangunan ...	11
3.2 Sinyal dan Pengolahan Sinyal Digital	13
3.2 <i>Digital Audio Effects</i>	14
3.3 Proses <i>Pitch Shifting by Delay line Modulation</i>	16
3.3.1 Tahap Analisis	17
3.3.2 Tahap Pemrosesan dan Sintesis	19
BAB IV ANALISIS DAN RANCANGAN SISTEM.....	21
4.1 Analisis Sistem	21
4.2 Rancangan Pengambilan Data Sampel Rekaman Taganing.....	21
4.3 Rancangan Sistem Keseluruhan	22
4.3.1 Rancangan Sistem Analisis Sinyal Taganing	23
4.3.2 Rancangan Sistem Sintesis Sinyal Taganing	25
4.4 Rancangan Aplikasi Sistem Menggunakan GUI.....	26
4.5 Rancangan Pengujian	27
BAB V IMPLEMENTASI.....	28

5.1 Implementasi Pengambilan Data Sampel Rekaman Taganing.....	28
5.2 Implementasi Sistem Analisis Sinyal Taganing	30
5.2.1 Implementasi Filter terhadap Data Rekaman Alat Musik Taganing	31
5.2.2 Implementasi <i>Windowing</i> Data Rekaman Alat Musik Taganing.....	33
5.2.3 Implementasi FFT terhadap Data Rekaman Alat Musik Taganing	36
5.3 Implementasi Sistem Sintesis Sinyal Taganing.....	38
5.4 Implementasi Aplikasi Sistem Menggunakan GUI.....	47
BAB VI HASIL DAN PEMBAHASAN	49
6.1 Hasil dan Pembahasan Proses Filter terhadap Data Masukan Rekaman Taganing	49
6.2 Hasil dan Pembahasan Analisis <i>Windowing</i> terhadap Data Masukan Rekaman Taganing	51
6.3 Hasil dan Pembahasan FFT terhadap Data Rekaman Taganing	54
6.4 Hasil Sintesis Sinyal Suara Taganing.....	57
6.5 Pengujian Hasil Sintesis Nada Taganing.....	62
BAB VII PENUTUP	64
7.1 Kesimpulan.....	64
7.2 Saran.....	64
DAFTAR PUSTAKA	65