

## INTISARI

Bahasa puisi dapat diapresiasi sebagai sarana kesenian, salah satunya adalah lirik lagu dalam seni musik. Melalui bahasa, pencipta lagu dapat mengungkapkan perasaan dan emosinya. Penelitian ini bersumber pada lirik lagu dalam lagu campursari karya Didi Kempot. Penelitian ini menyajikan data berupa kata-kata yang mengalami afiksasi dan reduplikasi dengan analisis morfologi.

Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan awal mula munculnya genre musik campursari di daerah Jawa, khususnya Jawa Tengah, Daerah Istimewa Yogyakarta, dan Jawa Timur serta menjelaskan secara singkat tokoh-tokoh pencipta lagu dan komposer campursari di era 90-an. Secara teoritis, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui secara morfologis kata yang berafiks dan kata berulang pada lirik lagu campursari karya Didi Kempot.

Dari hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa kata-kata dalam lirik lagu campursari karya Didi Kempot mengalami pembentukan kata secara morfologis. Pembentukan kata pada lirik lagu campursari karya Didi Kempot berupa afiksasi dan reduplikasi. Selain itu, pada lirik lagu campursari karya Didi Kempot ditemukan pula bentuk klitik yang berupa enklitik yaitu {-ku} dan {-mu}.

**Kata Kunci:** morfologi, campursari, afiksasi, reduplikasi, klitik

## PATHISARI

Basa geguritan saged *dipunapresiasiken* kangge sarana kesenian, salah satunggalipun inggih punika lirik tembang wonten ing seni musik. Migunaaken basa, pencipta lagu saged nyatakaken raos lan emosinipun. Penelitian punika pathokanipun saking lirik tembang ingkang wonten ing lagu campursari karangan Didi Kempot. Penelitian punika mretelaken data tembung ingkang sampun kedaden saking proses afiksasi lan reduplikasi kanthi analisis morfologi.

Ancasipun penelitian inggih punika mangertosi wiwitanipun genre musik campursari wonten daerah Jawi, khususipun Jawa Tengah, Daerah Istimewa Yogyakarta, lan Jawa Timur saha nerangaken tokoh-tokoh pencipta tembang campursari era 90-an. Secara teoritis, penelitian punika ancasipun ugi inggih kangge mengertosi kanthi morfologis tembung ingkang kadaden saking proses afiksasi saha proses reduplikasi wonten ing lirik tembang campursari karangan Didi Kempot.

Saking pamundhutan data lan proses analisis saged dipunpundhut menawi tembung-tembung wonten ing lirik tembang campursari karangan Didi Kempot punika kadadean pewujudan tembung kanthi morfologis. Pawujudan tembung wonten ing lirik tembang campursari karangan Didi Kempot punika awujud afiksasi lan reduplikasi. Sanesipun menika, wonten ing lirik tembang campursari karangan Didi Kempot punika ugi dipunkatemokaken wujud klitik inggih punika enklitik {-ku} lan {-mu}.

**Wosing tembung: Morfologi, campursari, afiksasi, reduplikasi, klitik**

## ABSTRACT

Appreciated poet language as art media could finds another way in song lyric at music art. Throught language, creator could expressions their feeling and emotion. This research referenced by Didi Kempot's *campursari* song lyric within based on data whereas word get in affixation and reduplication to morphology analysis.

Research is try to descriptions how appeances begins *campursari* music genre in Jawa, especially Central Java, Yogyakarta and East Java and how to brief explains about creator and composer *campursari* song with 90 era. Theoretically, this research want to explains morphology method whereas affixation and reduplication words about Didi Kempot's *campursari* song lyric.

Then, this research conclucions that Didi Kempot's *campursari* song lyric words are morphology former experiences. Words former Didi Kempot's *campursari* song lyric are affixation and reduplication. Besides, *campursari* Didi Kempot's song lyric could finds clitic form, enclitic {-ku} dan {-mu}.

**Keywords: Morphology, campursari, affixation, reduplication, clitic**