

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR SINGKATAN .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xv</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xvii</b>
 <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	 <b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	11
1.3 Tujuan Penelitian .....	11
1.4 Manfaat Penelitian .....	12
1.5 Tinjauan Pustaka .....	13
1.6 Landasan Teori.....	34
1.6.1 Kelisanan .....	35
1.6.2 Karakteristik Kelisanan .....	41
1.6.3 Pementasan .....	48
1.6.4 Fungsi Pementasan .....	51
1.6.5 Bentuk-bentuk Pelestarian Wayang Potehi .....	53
1.7 Metode Penelitian.....	55
1.7.1 Lokasi Penelitian.....	55
1.7.2 Metode Pengumpulan Data.....	56
1.7.2.1 Studi Pustaka.....	58
1.7.2.2 Pengamatan.....	58
1.7.2.3 Wawancara.....	60
1.7.3 Metode Analisis Data.....	61
1.8 Sumber Data .....	62
1.9 Sistematika Penulisan .....	63
 <b>BAB II GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN.....</b>	 <b>66</b>
2.1 Kondisi Geografis Kota Semarang.....	66

2.2 Sejarah Kota Semarang.....	68
2.3 Kondisi Sosial-Budaya Kota Semarang.....	71
2.4 Sejarah Peranakan Tionghoa di Kota Semarang.....	74
2.5 Kampung Pecinan di Semarang.....	78
2.6 Asal Mula Wayang Potehi di Kampung Pecinan Semarang.....	88

### **BAB III KELISANAN WAYANG POTEHI**

<b>DI PECINAN SEMARANG.....</b>	<b>92</b>
3.1 Kelisanan Wayang Potehi.....	92
3.2 Karakteristik Kelisanan Wayang Potehi.....	96
3.2.1 Aditif daripada Subordinatif.....	96
3.2.2 Agregatif daripada Analitis.....	98
3.2.3 Konservatif atau Tradisionalis.....	100
3.2.4 Dekat dengan Kehidupan Manusia.....	103
3.2.5 Bernada Agonistik.....	105
3.2.6 Empatetik dan Partisipatif.....	106
3.2.7 Situasional daripada Abstrak.....	108
3.3 Pementasan Wayang Potehi.....	109
3.3.1 Situasi dan Konteks Pementasan.....	110
Tahapan Pementasan.....	126
3.3.2 Dalang dalam Pementasan Wayang Potehi.....	128
A. Dalang Thio Tiong Gie.....	132
B. Dalang Bambang Sutrisno.....	141
C. Dalang Slamet.....	148
3.3.3 Penonton (Audiens).....	150
3.3.4 Peralatan Musik.....	157
Variasi Bunyi dalam Pementasan Wayang Potehi.....	161
3.3.5 Tokoh dalam Lakon Wayang Potehi.....	167
A. Pendekar/Ksatria.....	170
B. Prajurit.....	170
C. Jenderal Perang.....	171
D. Panglima.....	172
E. Raja/Kaisar.....	173
F. Permaisuri.....	173
G. Perdana Menteri.....	174
H. Dewa.....	175
I. Siluman.....	176
J. Rakyat Jelata.....	176
3.3.6 Ekspresi Tokoh-tokoh dalam Pementasan Wayang Potehi.....	178

3.3.7 Variasi sebagai Akibat dari Respon Penonton .....	178
3.3.8 Naskah Cerita .....	180
<b>BAB IV FUNGSI PEMENTASAN WAYANG POTEHI</b>	
<b>DI PECINAN SEMARANG .....</b>	<b>185</b>
4.1 Fungsi Pementasan Wayang Potehi .....	185
4.1.1 Fungsi Ritual .....	187
4.1.2 Fungsi Hiburan .....	194
4.1.3 Fungsi Pendidikan .....	197
4.1.4 Fungsi Sosial .....	201
4.1.5 Fungsi Ekonomi .....	205
<b>BAB V BENTUK-BENTUK PELESTARIAN WAYANG POTEHI ....</b>	<b>211</b>
5.1 Pengantar .....	211
5.2 Pelestarian Langsung pada Calon Dalang Muda .....	214
5.3 Pelestarian dalam Lingkungan Keluarga .....	218
5.4 Pelestarian Melalui Komunitas/Paguyuban Wayang Potehi .....	220
5.5 Pelatihan dan Festival Wayang Potehi di Tingkat Kab./Kota .....	223
5.6 Keberpihakan Pemerintah dan Dukungan Sarana Pementasan .....	227
5.7 Inovasi Tema dan Konten Wayang Potehi .....	234
5.8 Meningkatkan Profesionalisme dan Kaderisasi Dalang .....	236
5.9 Kolaborasi dengan Media Populer .....	242
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	<b>249</b>
6.1 Simpulan .....	249
6.2 Saran .....	253
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>256</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>267</b>
1. Daftar Informan .....	267
2. Foto-Foto di Lapangan .....	269
3. Lampiran Ujaran Dalang .....	271

## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
2.1 Peta Kota Semarang.....	66
2.2 Klenteng Sam Po Kong .....	69
2.3 Lokasi Penelitian Kampung Pecinan Semarang .....	72
3.1 Situasi Klenteng Tay Kak Sie	
Menjelang Pementasan Wayang Potehi .....	112
3.2 Suasana Pementasan dan Penonton	
pada Pementasan Wayang Potehi .....	113
3.3 Kompleks Pecinan Semarang .....	114
3.4 Beberapa Ucapan Selamat pada Palaksanaan Hari Ulang Tahun	
Laksamana Cheng Ho di Gang Lombok Tahun 2016 .....	115
3.5 Klenteng Tay Kak Sie.....	116
3.6 Bambang Sutrisno Seorang Dalang di Pecinan Semarang .....	119
3.7 Hio di Klenteng Sio Hok Bio.....	122
3.8 Pasar Gang Baru yang Berada Tepat di Depan Klenteng .....	123
3.9 Panggung Kecil Tempat Pementasan Wayang Potehi .....	124
3.10 Para Dalang dan Para Pemain Musik dalam	
Pementasan Wayang.....	132
3.11 Thio Tiong Gie sedang Memegang Wayang Potehi.....	134
3.12 Om Siau (tengah kiri), Dalang Slamet (kiri) sedang Berbincang	
dengan Peneliti di Halaman Klenteng Tay Kak Sie .....	136
3.13 Peneliti dan Kru Wayang di Bawah Patung Laksamana Ceng	
Ho di Pecinan Semarang .....	140
3.14 Dalang Bambang Sutrisno sedang Membaca	
Naskah Wayang Potehi.....	141

3.15 Ruang Tamu di Rumah Bambang Sutrisno	
yang Beralaskan Dus .....	144
3.16 Koleksi Buku-buku Cerita Bambang Sutrisno.....	146
3.17 Surat Jalan yang Pernah Menyertai Bambang Sutrisno	
selama Orde Baru .....	148
3.18 Penonton yang Merupakan Jamaah Klenteng Tay Kak Sie.....	151
3.19 Dua Orang Gadis Eropa yang Sempat Menonton Pementasan	
Wayang Potehi yang Dipentaskan di Pecinan Semarang .....	152
3.20 Para Penonton Wayang Potehi di Pecinan Semarang .....	153
3.21 Salah Satu Tokoh Wayang Menerima Angpau dari Penonton .....	155
3.22 Penonton Pementasan Wayang Potehi	
dari Berbagai Usia .....	156
3.23 Alat Musik Pendukung Pementasan Wayang Potehi.....	158-159
3.24 Dalang Purwanto sedang Menampilkan Salah Satu Tokoh	
Wayang Potehi.....	168
3.25 Pendekar/Ksatria.....	170
3.26 Prajurit .....	170
3.27 Jenderal Perang .....	171
3.28 Panglima .....	172
3.29 Raja/Kaisar .....	173
3.30 Permaisuri .....	174
3.31 Perdana Menteri .....	174
3.32 Dewa .....	175
3.33 Siluman .....	176
3.34 Rakyat Jelata .....	176
3.35 Tokoh Raja Thio Tiong In .....	177
3.36 Penyerahan Angpau .....	179
3.37 Naskah Tulisan Tangan Koleksi Dalang Bambang Sutrisno.....	182

## DAFTAR SINGKATAN

WP	: Wayang Potehi
Kodam	: Komando Daerah Militer
WNI	: Warga Negara Indonesia
PD	: Perang Dunia

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Distribusi Penduduk Menurut Suku Bangsa .....	76
Tabel 2.2 Penyebaran Orang Tionghoa Menurut Kecamatan .....	77-78