

DAFTAR PUSTAKA

- Adler, Patricia A. & Peter Adler. 1999. "Observational Techniques" dalam Norman K Denzin dan Yvonna S. Lincoln (eds.) *Hand Book of Qualitative Research*. London-New Dehli: Sage Publication.
- Ahimsa-Putra, Heddy Shri. 2009. *Menjadi Cina Islam: Kisah-kisah dari Semarang* dalam Misbah Zulfa Elizabeth, *Cina Muslim*. Semarang: Walisongo Press.
- Amir, Hazim. 1994. *Nilai-nilai Etis dalam Wayang*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Anonim, 2012. "Selayang Pandang Kota Semarang". (Daring) semarangkota.go.id. Diakses Oktober 2015.
- Avdikos, Evangelos Gr.. 2002. *Grecian-Riddle-Jokes: Formalistic and Functional Features of A New Form*. (Daring) www.haldjas.folklore.ee/vol10/minorf.html. Diakses 14 Februari 2013.
- Baal, J. van. 1988. *Sejarah dan Pertumbuhan Teori Antropologi Budaya (Hingga Dekade 1970) Jilid 2*. Jakarta: Gramedia.
- Babari, J. dan Albertus Sugeng. 1999. *Diskriminasi Rasial Etnis Tionghoa di Indonesia*. Jakarta: Fatma Press.
- Bakker SJ, J.W.M.. 1984. *Filsafat Kebudayaan: Sebuah Pengantar*. Yogyakarta: Kanisius.
- Banton, Michael (Ed). 1973. *Anthropological Approaches to the Study of Religion*. London: Tavistock Publications.
- Baroroh-Baried, Siti, dkk.. 1985. *Pengantar Teori Filologi*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Bastomi, Suwaji. 1996. *Gandrung Wayang*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Bauman, Richard. 1975. *Verbal Art as Performance*. Prospect Heights, Illinois: Wafeland Press.
- . 1992. "Performance" dalam Richard Bauman (ed.). *Folklore, Cultural, Performance, and Popular Entertainment*. New York: Oxford University Press.
- Bayu, Anwar Putra. 1998. "Tradisi Lisan Jeliheman: Untuk & Milik Siapa". *Warta ATL*, Edisi Khusus IV/Mei. Jakarta: Peneliti dan Pemerhati Tradisi Lisan.

- Bodgan, R. dan S.J. Taylor. 1975. *Introduction Qualitative Research Method, a Phenomenological Approach to the Social Science*. New York: John Willey & Son.
- Bregenhoj, Annikki Kaivola. 1997. *Sexual Riddles: test of the listener*. Dalam *Elektrolistik*. 1/1997. Julkaisija: (Daring) [www.joensuu.fi/~loristi/ 1-97/kai197.html](http://www.joensuu.fi/~loristi/1-97/kai197.html). Diakses 15 Februari 2013.
- Radcliffe-Brown, A. R.. 1952. *Structure and Function In Primitive Society: Essays and Adresses*. Illinois: The Free Press Glencoe.
- Carey, Peter. 1984. *Orang Jawa dan Masyarakat Cina 1755-1825*. Jakarta: Pustaka Azet.
- Carlson, Marvin. 1996. *Performance: A Critical Introduction*. London: Routledge.
- Chaer, Abdul. 2007. *Linguistik Umum* (Cetakan Ketiga). Jakarta: Rineka Cipta
- Coupland, N. and Joworski A.. 1997. *Sociolinguistics: A Reader and Course Book*. New York: St. Martin's Press.
- Crystal, David. 1990. *Dictionary of Language and Phonetics*. Oxford: Basil Blackwell.
- Darusuprta. 1984. "Beberapa Masalah Kebahasaan dalam Penelitian Naskah". Widyaparwa. No. 26, 1984. Yogyakarta: Balai Penelitian Bahasa.
- Dwirahmi, Anastasia. 2010. "Bukan Sekadar Potehi". (Daring) <https://anastasiadwirahmi.wordpress.com/category/peranakan>. Diakses pada 16 April 2017 pkl 10.00 WIB.
- Elizabeth, Misbah Zulfa. 2009. *Cina Muslim*. Semarang: Walisongo Press.
- Finnegan, Ruth. 1978. *Oral Literature in Africa*. Nairobi, London: Oxford University Press.
- . 1992. *Oral Tradition and The Verbal Arts: A Guide to Research Practices*. London: Routledge.
- . 2002. *Communicating The Multiple Modes of Human Interconnection*. Londin: Routledge.
- Fishman, Joshua. 1989. *Language and Ethnicity in Minority Sociolinguistic Perspective*. Clevendon: Multilingual Matters Ltd.
- Fontana, Andrea dan James H. Frey. 1999. "Interviewing the Art of Science" dalam Norman K. Denzin dan Yvonna S. Lincoln (eds.) *Hand Book of Qualitative Research*. London-New Dehli: Sage Publication.

- Gal, Susan. 1979. *Language Shift: Social Determinants of Linguistics Change in Bilingual Austria*. New York: Academic Press.
- Geertz, Clifford. 1992. *Tafsir Kebudayaan*. Terjemahan F. Budi Hardiman. Yogyakarta: Kanisius.
- . 1960. *The Religion of Java*. Chicago: The University of Chicago Press.
- . 1995. *Kebudayaan dan Agama*. Yogyakarta: Kanisius.
- Gie, Kwik Kian. 1999. *Ekonomi dalam Krisis dan Transisi Politik*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Groenendaal, Victoria M. Clara van. 1987. *Dalang di Balik Wayang*. Diterjemahkan ke dalam Bahasa Indonesia. Pustaka Utama Grafiti. Jakarta: Grafiti Press.
- Grosjean, F.. 1982. *Life with Two Languages: An Introduction to Bilingualism*. Cambridge, Massachusset: Harvard University Press. Guritno, Pandam. 1998. *Wayang, Kebudayaan Indonesia dan Pancasila*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia.
- Hadiprayitno, Ki Kasidi. 2009. “Perlunya Belajar Wayang dalam Kehidupan Budaya Jawa” dalam Jurnal Sejarah dan Budaya *Jantra*, Vol. IV, No. 7. Yogyakarta: Balai Pelestarian Sejarah dan Nilai Tradisional.
- Hammersley, M. dan P. Atkinson. 1983. *Ethnography: Principles and Practice*. London: Tavistock Books.
- Haryanto, S.. 1995. *Bayang-bayang Adiluhung* (Filsafat, Simbol, dan Mistik dalam Wayang). Semarang: Dahara Prize.
- Haryono, P.. 1994. *Kultur Jawa dan Cina: Pemahaman Menuju Asimilasi Kultural*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Hassan, Fuad. 1977. *Heteronomia*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Hidayat, Robby. 2006. “Relasional Simbolis Desa, Sungai, dan Punden dengan Pementasan Wayang Topeng Malang di Dusun Kedungmonggo, Karangpandan”. *Buletin Kejawen*, Vol. 1, No. 2.
- Hoffman, C.. 1991. *Introduction to Bilingualism*. New York: Longman.
- Holt, Claire. 1967. *Art in Indonesia: Continuities and Change*. Terjemahan. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia.
- Hymes, D.. 1967. “The Ethnography of Speaking” dalam Gladwin, T. dan Sturtevant, W. (eds.), *Anthropology and Human Behavior*, Anthropological Society of Washington, hal. 13-53.

- Ibrahim, Abdullahi Ali. 1985. "Sudanese Historiography and Oral Tradition" dalam *History in Africa*, Vol. 12 (1985), hal. 117-130. (Daring) <http://www.jstor.org/stable/3171716>. Diakses 02-12-2016 07:26 WIB.
- Ikram, Achadiati. 1997. *Filologia Nusantara*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- Insriani, Hesti. 2014. "Modal dan Makna Kerja Dalang Wayang Potehi di Semarang Kisah Hidup Thio Tiong Gie". Tesis. Yogyakarta: FIB UGM.
- . 2015. "Modal dan Makna Kerja Dalang Wayang Potehi di Semarang: Kisah Hidup Thio Tiong Gie" dalam *Jurnal Kajian Seni*, Vol.1, No. 02, April 2015: 149-165.
- Intangible Cultural Heritage (ICH). 2016. *Basic Text of The 2003 Convention For The Safeguarding of The Intangible Cultural Heritage*. Perancis: Unesco.
- Joe, Liem Thian. 2004. *Riwayat Semarang*. Jakarta: Hasta Wahana.
- Kapchan, Debora A.. 1995. Common Ground: Keywords Forthe Study of Expressive Culture. *The Journal American Folklore*, Vol.108, No. 430. pp 283-290. In <http://www.jstor.org/stable/536722>, Accessed: 01/03/2011 16: 39.
- Kaplan, David dan Robert A. Manner. 1999. *Teori Budaya*. Terjemahan Landung Simatupang. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- . . 2002. *Teori Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kayam, Umar. 1981. *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan.
- . . 1983. "Apakah Kesenian Perlu Dibina?" Yogyakarta: *Jurnal Seni*, III/03-Juli.
- . . 2001. *Kelir tanpa Batas*. Yogyakarta: Gama Media untuk PSK UGM.
- Koentjaraningrat (ed.). 1997. *Metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- . 1992. *Metode-metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- . 1985. *Ritus Peralihan di Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- . 1987. *Sejarah Teori Antropologi I*. Jakarta: UI-Press.
- Kridalaksana, H.. 1982. *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia.
- Kuardhani, Hirwan. 2011. *Toni Harsono, Maecenas Potehi dari Gudo*. Yogyakarta: ISACBOOK.

- Lestari, Ngesti. 2010. *Dari Wayang Potehi Ke Wayang Thithi: Suatu Kajian Historis Seni Pertunjukan Wayang Potehi di Semarang dan Perkembangannya*. Semarang: Jurusan Sejarah Universitas Diponegoro.
- Lombard, Dennis. 1995. *Silang Nusa Budaya Jawa* (Jilid 3). Jakarta: Gramedia.
- Lord, Albert B.. 1987. "Characteristic of Orality" dalam *Jurnal Oral Tradition*, 2/1 (1987): 54-72.
- . 2000. *The Singer of Tales*. New York: Atheneum.
- Mardimin, Johanes (ed.). 1994. *Jangan Tangisi Tradisi Transformasi Budaya Menuju Masyarakat Indonesia Modern*. Yogyakarta: Kanisius.
- Maskurin, Sunariyadi dan Septina Alrianingrum. 2014. "Perkembangan Wayang Potehi di Surabaya Tahun 1967-2001" dalam *e-Jurnal Pendidikan Sejarah Avatara*, Vol. 2 No. 3 Oktober 2014, hal. 169-182.
- Mastuti, Dwi Woro Retno. 2004. "Wayang Cina di Jawa Sebagai Wujud Akulturasi Budaya dan Perekat Negara Kesatuan RI" dalam Seminar Naskah Kuno Nusantara dengan Tema *Naskah Kuno Sebagai Perekat Negara Kesatuan Republik Indonesia* di PNRI, Jakarta, 12 Oktober 2004.
- . 2007. Wayang Potehi dari Cina Ke Jawa, dalam *Kompas Minggu*, 11 Februari 2007.
- . dkk. 2009. *Wayang Potehi dan Wayang Kulit Cina-Jawa: Katalogisasi, Makna, dan Fungsi sebagai Wujud Bela Negara Non-Militer*. Hibah Kompetitif Penelitian sesuai Prioritas Nasional (Dikti) Tahap I.
- . 2014. *Wayang Potehi Gudo: Seni Pertunjukan Peranakan China di Indonesia*. Jakarta: PT. Sinar Harapan Persada dan PT. Aksara Warta.
- Moya, Ana dan David Zeitlyn. 2002. "Welcome to Mambila Riddle Machine" dalam *Era Project*. (Daring). www.ERA.com. Diakses 12 April 2013.
- Mulyono, S.. 1983. *Simbolisme dan Mistikisme dalam Wayang Sebuah Tinjauan Filosofis* (Cetakan Kedua). Jakarta: Gunung Agung.
- Murtiyoso, Oei Siong Hwa (Bambang Suharno). 1995. "Faktor-faktor Pendukung Popularitas Dalang". Tesis. Yogyakarta: Pascasarjan UGM.
- Nababan, P.W.J.. 1987. *Sosiolinguistik*. Jakarta: Kesant Blanc.
- Nerawati, Tati. 2003. *Performance Studies: An Introduction* (Sebuah Tinjauan Buku) dalam *Jurnal Panggung*. Bandung: STSI Bandung.

- Nurgiyantoro, B.. 1999. *Transformasi Unsur Pewayangan dalam Fiksi Indonesia*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurhajarini. 2010. "Dinamika Wayang Potehi di Klenteng Hong Tek Hian Surabaya 1967-2008" dalam *Patra Widya: Seri Penerbitan Penelitian Sejarah dan Budaya*, Vol. 11, September 2010.
- Nurwanti, Y.H.. 2007. "Topeng Panji Jabung: Kajian Sejarah Seni Pementasan Massa Orde Baru" dalam *Jurnal Patrawidya*, Vol. 9. No. 1.
- . 2009. "Keberadaan Topeng Panji Jabung: Fenomena Suatu Pementasan Kesenian Tradisional" dalam *Jurnal Sejarah dan Budaya Jantra*, Vol. 6. No. 7.
- Onghokham, 2011. *Asia Tenggara dalam Kurun Niaga 1450-1680*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Ong, Walter J.. 1982. *Orality and Literacy The Technologizing of The Word*. Padstow: T.J. Press Ltd.
- Page, R.B. le dan Andree Tabouret-Keller. 1985. *Acts of Identity*. Cambridge: Cambridge University Press.
- PDSPK, Kemendikbud. 2015. "Warisan Budaya Benda/Warisan Budaya Tak Benda". (Daring)
<http://www2.pdsp.kemdikbud.go.id/Berita/2015/06/13/Warisan-Budaya-BendaWarisan-Budaya-Tak-Benda>. Diakses pada 12 Juli 2018, pkl 13.05 WIB.
- Peursen, C.A. van. 1988. *Strategi Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius.
- Poespoprodjo. 1986. *Jejak-jejak Sejarah 1908-1926, Terbentuknya Suatu Pola*. Bandung: CV Remadja Karya.
- Poloma, Margaret M.. 1987. *Sosiologi Kontemporer*. Jakarta: Rajawali.
- Pratiwo. 2010. *Arsitektur Tradisional Tionghoa dan Perkembangan Kota*. Yogyakarta : Penerbit Ombak.
- Prawita, Astri. 2013. "Eksistensi Wayang Potehi di Jakarta". (On line).
<http://lib.ui.ac.id/file?file=digital/2015-8/20392780-MK-Astri%20Prawita.pdf>. Diakses Selasa, 7 Januari 2017, pkl 00.00 WIB.
- Purwanto, Bambang. 2007. *Menjadi Jawa di Tengah-tengah Peng-asingan yang Berlanjut* dalam Rustopo. *Menjadi Jawa: Orang-orang Tionghoa dan Kebudayaan Jawa di Surakarta, 1895-1998*. Yogyakarta: Ombak.
- Rahardi, Kunjana. 2010. *Kajian Sociolinguistik Ihwal Kode dan Alih Kode*. Bogor: Ghalia Indonesia.

- Rahma, Wihdatur dan Dody Doerjanto. 2016. "Analisis Wayang Potehi di Desa Gudo Kabupaten Jombang" dalam *Jurnal Pendidikan Seni Rupa* Vol. 4, No. 2, Tahun 2016, hlm 205-213. (Daring). <http://ejournal.unesa.ac.id/index.php/va/article/view/15882>. Diakses 8 Januari, pk1 00.12 WIB.
- Riyanto. 2004. Pengembangan Pecinan Semarang sebagai Tempat Wisata Warisan Budaya Berdasarkan Persepsi Masyarakat. Tugas Akhir. Tidak Dipublikasikan. PWK. UNDIP.
- Rustopo. 2007. *Orang-orang Tionghoa dan Kebudayaan Jawa*. Yogyakarta: Ombak.
- Saberwal, Satish. 1967. "The Oral Tradition, Periodization, and Political Systems: Some East African Comparisons" dalam *Canadian Journal of African Studies/Revue Canadienne des Études Africaines*, Vol. 1, No. 2 (Nov., 1967), hal. 154-162. (Daring) <http://www.jstor.org/stable/483529>. Diakses 02-12-2016 08:47 WIB.
- Saputra, Karsono H. 2008. *Pengantar Filologi Jawa*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.
- Sastroamidjojo, A. Seno. 1964. *Renungan tentang Pementasan Wayang Kulit*. Jakarta: Kinta.
- Satoto, Sudiro, 1990. Wayang Kulit Purwa, Makna, dan Struktur Dramatikanya (Disertasi). Yogyakarta: Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada.
- Schechner, Richard. 2013. *Performance Studies An Introduction*. London and New York: Routledge.
- Sears, Laurie Jo. 1986. "Text and Performance in Javanese Shadow Theatre: Changing Authorities in an Oral Tradition". A Thesis Submitted for the Degree of Doctor of Philosophy at University of Wisconsin-Madison: Unpublished.
- Sedyawati, E. 2007. Keindonesiaan dalam Budaya: Buku I Kebutuhan Membangun Bangsa yang Kuat. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.
- Shils, Edward. 1981. *Tradition*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Simatupang, Gabriel Roosmago Lono Lastoro. 2013. *Pergelaran: Sebuah Mozaik Penelitian Seni-Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sims, Martha C. dan Martine Stephens. 2005. *Living Folklore: An Introduction to the Study of People and Their Traditions*. Utah: Utah State University Press.

- Soedarsono. R. M.. 1980. *Beberapa Catatan Tentang Seni Pertunjukan Indonesia*, Yogyakarta: Konservatori Tari Indonesia.
- . 1997. *Wayang Wong Drama Tari Ritual Kenegaraan di Keraton Yogyakarta*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- . 1999. *Metodologi Penelitian Seni Perunjukan dan Seni Rupa*. Bandung: MSPI.
- . 2000. *Masa Gemilang dan Memudar Wayang Wong Gaya Yogyakarta*. Yogyakarta: Tarawang.
- . 2012. *Seni Pementasan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Soejosoempeno, 1979. *Sejarah Kota Semarang*. Semarang: Pemerintah Daerah Kotamadya Dati II Semarang.
- Soekisman. 1975. *Masalah Cina di Indonesia*. Jakarta: Yayasan Penelitian Masalah Asia.
- Soelarto, B.. “Topeng Madura” (Topong). Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Ditjen, Depdikbud.
- Soemardjan, Selo. 1988. *Masyarakat dan Kebudayaan*. Jakarta: Djambatan.
- Sutrisno. 1950. “*Siu Lam Pek*”. Ditulis untuk kepentingan pementasan wayang potehi.
- Soetrisno, Eddy. 1968. “*Sam Hee Lam Tong*”. Ditulis untuk kepentingan pementasan Wayang Potehi.
- Spear, Thomas. 1981. “Oral Traditions: Whose History?” dalam *History in Africa*, Vol. 8 (1981), hal. 165-181. (Daring) <http://www.jstor.org/stable/3171514>. Diakses 02-12-2016 07:45 WIB.
- Spradley, James. 1987. *Metode Etnografi*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Suastika. I Made, 2011. *Tradisi Sastra Lisan (Satua) di Bali, Kajian Bentuk, Fungsi, dan Makna*. Denpasar: Pustaka Larasan Bekerja Sama Program Studi Magister dan Doktor Kajian Budaya Universitas Udayana.
- Sugito, Th. Oei Siong Hwa (Bambang Suharno). 1984. *Dakwah Islam melalui Wayang Kulit*. Solo: Aneka.
- Sukada, Budi A.. 2007. *Semarang Tempo Dulu: Teori Desain Kawasan Bersejarah*. Yogyakarta: Ombak.

- Sukari. 2009. "Tanggapan Masyarakat Terhadap Sebuah Tari Pementasan Rakyat "Tayub" di Daerah Kabupaten Pati, Jawa Tengah" dalam *Jurnal Sejarah dan Budaya Jantra*, Vol. 6. No. 7.
- Sukatman. 2009. *Butir-Butir Tradisi Lisan Indonesia: Pengantar Teori dan Pembelajarannya*. Yogyakarta: LaksBang PRESSindo.
- Sukisman. 1993. *Sejarah Cina Kontemporer (Dari Revolusi Nasional Melalui Revolusi Kebudayaan Sampai Modernisasi Sosialis)*. Jakarta: PT. Pradnya Paramita.
- Suliyati, Titiek. 2011. *Melacak Sejarah Pecinan Semarang Melalui Toponim*. Artikel Hasil Penelitian. Semarang: Jurusan Sejarah, FIB UNDIP.
- Sumintarsih, dkk. 2012. *Wayang Topeng sebagai Wahana Pewarisan Nilai*. Yogyakarta: Kemendikbud, Balai Pelestarian Sejarah & Nilai Tradisional.
- Sunardi. 2001. "Jantungan Wayang, antara Sastra Lisan dan Sastra Tulis" dalam *Warta ATL*, Edisi VII/September. Jakarta: Peneliti dan Pemerhati Tradisi Lisan.
- Sunarti, Pudentia Maria Purenti Sri. 2000. *Makyong: Hakikat dan Proses Penciptaan Kelisanan* (Disertasi). Jakarta: Universitas Indonesia, Depok.
- . 2007. *Hakikat Kelisanan dalam Tradisi Lisan Melayu Mak Yong*. Depok: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.
- . 2015. *Metodologi Kajian Tradisi Lisan*. Jakarta: Asosiasi Tradisi Lisan.
- Supanggah. 2015. "Konsep Garap: Salah Satu Model Pendekatan Kajian Musik Nusantara", dalam Sunarti, Pudentia Maria Purenti Sri (ed.). *Metodologi Kajian Tradisi Lisan*. Jakarta: Asosiasi Tradisi Lisan (ATL).
- Suputra, Karsono H.. 2008. *Pengantar Filologi Jawa*. Jakarta: W. Widya Sastra.
- Suryanto. 2001. "Nonton Wayang di Akhir Zaman" dalam *Warta ATL*, edisi VII/September. Jakarta: Peneliti dan Pemerhati Tradisi Lisan.
- Suseno, Franz Magnis. 1991. *Wayang dan Panggilan Manusia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sutrisno, R..1983. *Sekilas Dunia Wayang dan Sejarahnya*. Surakarta: ASKI.
- Suwito. 1996. *Sosiolinguistik*. Surakarta: UNS Press.

- Suyami. 1996. Pengembangan Model Kajian Naskah-naskah Jawa. Buku III Makalah Sastra. Kongres Bahasa Jawa II 22-26 Oktober 1996 di Batu Malang Jawa Timur Pemerintah Provinsi Daerah Tingkat I Jawa Timur.
- Svarajati, Tubagus P.. 2012. *Pecinan Semarang dan Dar-Der-Dor Kota*. Semarang: Suku Buku.
- Tjaturrini, Dyah. 2006. Wayang Potehi: Suatu Kajian Tentang Kesenian Tradisional China Semarang” (Tesis). Depok: Universitas Indonesia.
- Tonkin, Elizabeth. 1986. "Investigating Oral Tradition" dalam *The Journal of African History*, Vol. 27, No. 2, Special Issue in Honour of J.D.Fage (1986), hal. 203-213. (Daring) <http://www.jstor.org/stable/181133>. Diakses 02-12-2016 07:18 WIB.
- Trihatmojo, Hendy Nugroho. 2010. "Symbolic Meaning of Potehi Leather Puppet Clothes at Hong San Kiong Chinese Temple Gudo District Jombang Regency" dalam *Indonesian Journal of Social Sciences*, Volume 2, No. 1, Tahun 2010, hal. 33-46. Surabaya : FISIP Universitas Airlangga.
- Tuloli, Nani. 1991. *Tanggomo: Salah Satu Ragam Sastra Lisan Gorontalo*. Jakarta: Intermasa.
- Turner, Victor. 1982. *From Ritual to Theatre: The Human Seriousness of Play*. New York: PAJ Publication.
- Udu, Sumiman. 2016. *Tradisi Bhanti-bhanti Wakatobi: Pementasan, Formula dan Komposisi Skematiknya* (Disertasi). Yogyakarta: Program Pascasarjana Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.
- Vansina, Jan. 1973. *Oral Tradition as History*. Australia: Penguin University.
- Vredembregt, J.. 1978. *Metode dan Teknik Penelitian Masyarakat*. Jakarta: Gramedia Jakarta,
- Walujo, Kanti. 1995. "Wayang sebagai Media Komunikasi" dalam *Jurnal Penelitian dan Komunikasi Pembangunan*, No. 33, BP2Pen, Jakarta, 1995.
- . 2011. *Wayang sebagai Media Komunikasi Tradisional dalam Deseminasi Informasi*. Jakarta: Kemenkoinfokom RI.



- Waluyo, Sugiyo. 2001. "Sie Djin Koei Tjeng See". Dibuat untuk kepentingan pementasan Wayang Potehi.
- Weinrich, Uriel. 1963. *Languages in Contact: Finding and Problem*. New York: Mouton.
- Wijana, I Dewa Putu dan Muhammad Rohmadi. 2006. *Sosiolinguistik Kajian Teori dan Analisis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.