

## DAFTAR ISI

|   |        |
|---|--------|
| HALAMAN JUDUL .....                                   | i      |
| HALAMAN PENGESAHAN .....                              | ii     |
| HALAMAN PERNYATAAN .....                              | iii    |
| MOTTO .....   | iv     |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....                             | v      |
| PRAKATA .....   | vi     |
| DAFTAR ISI .....                                      | vii    |
| DAFTAR GAMBAR .....                                   | ix     |
| DAFTAR TABEL .....                                    | xi     |
| DAFTAR BAGAN .....                                    | xii    |
| DAFTAR NOTASI .....                                   | xiii   |
| INTISARI .....  | xv     |
| ABSTRACT .....  | xvi    |
| <br>BAB I. PENGANTAR .....                            | <br>1  |
| A. Latar Belakang .....                               | 1      |
| B. Rumusan Masalah .....                              | 8      |
| C. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....                | 8      |
| D. Tinjauan Pustaka .....                             | 9      |
| E. Landasan Teori .....                               | 17     |
| 1. Musik Dalam Budaya .....                           | 18     |
| 2. Makna dan Fungsi Musik .....                       | 22     |
| 3. Transformasi Musikal .....                         | 24     |
| F. Metode Penelitian .....                            | 27     |
| 1. Pemilihan Lokasi Penelitian .....                  | 28     |
| 2. Teknik Pengumpulan Data .....                      | 29     |
| a. Studi Kepustakaan .....                            | 31     |
| b. Observasi .....                                    | 32     |
| c. Wawancara .....                                    | 35     |
| d. Kajian Rekaman Audio/Audio-Visual .....            | 38     |
| 3. Analisis Data .....                                | 39     |
| G. Sistematika Penulisan .....                        | 41     |
| <br>BAB II. TINJAUAN UMUM MASYARAKAT BATAK TOBA ..... | <br>43 |
| A. Sejarah dan Penyebaran Masyarakat Batak Toba ..... | 43     |
| 1. Historisitas Masyarakat Batak Toba .....           | 46     |
| a. Mitologi Batak Toba .....                          | 47     |
| b. Historis Batak Toba .....                          | 49     |
| B. Sistem Masyarakat Batak Toba .....                 | 51     |
| 1. Sistem Kekerabatan Masyarakat batak Toba .....     | 51     |

|  |    |
|--|----|
| 2. Marga Sebagai Salah Satu Pilar <i>Dalihan Na Tolu</i> ..... | 55 |
| 3. <i>Tarombo</i> .....  | 58 |
| 4. <i>Dalihan Na Tolu</i> ... ..                               | 59 |
| C. Adat Istiadat dan Falsafah Batak Toba .....                 | 64 |
| 1. Adat Istiadat Batak Toba .....                              | 64 |
| 2. Falsafah Batak Toba .....                                   | 66 |
| 3. Sistem Religi Batak Toba .....                              | 76 |

### BAB III. ANDUNG DALAM UPACARA KEMATIAN

|   |     |
|---|-----|
| MASYARAKAT BATAK TOBA .....                         | 79  |
| A. Jenis Kematian Dalam Masyarakat Batak Toba ..... | 79  |
| B. <i>Andung</i> .....                              | 91  |
| C. Syair-Syair Dalam <i>Andung</i> Kematian .....   | 105 |
| D. Analisis Musik <i>Andung</i> .....               | 131 |
| E. Makna dan Fungsi <i>Andung</i> .....             | 182 |

### BAB IV. ANDUNG-ANDUNG DALAM MUSIK POPULER BATAK TOBA

|   |     |
|---|-----|
| .....   | 191 |
| A. Sekilas Sejarah Musik Populer Batak Toba .....                   | 191 |
| B. <i>Andung-andung</i> dalam Musik Populer Batak Toba .....        | 196 |
| C. Industri Rekaman .....   | 206 |
| D. Lagu <i>Andung-andung</i> pada Masyarakat Perantauan.....        | 209 |
| E. Analisis Syair <i>Andung-andung</i> .....                        | 211 |
| F. Analisis Musikal Lagu Populer <i>Andung-andung</i> .....         | 236 |
| G. Perbandingan Antara <i>Andung</i> dan <i>Andung-andung</i> ..... | 278 |
| H. Perbandingan Syair: <i>Andung</i> dan <i>Andung-andung</i> ..... | 283 |
| I. Transformasi <i>Andung</i> ke <i>Andung-andung</i> .....         | 297 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| BAB V KESIMPULAN ..... | 301 |
| Daftar Pustaka .....   | 305 |
| Webtografi .....       | 312 |
| Dokumentasi .....      | 314 |
| Narasumber .....       | 314 |
| Glosarium .....        | 316 |

## DAFTAR GAMBAR

|            |   |     |
|------------|---|-----|
| Gambar 1.  | Persebaran suku Batak di Sumatera Utara (diakses dari <a href="http://www.hitabatak.com">http://www.hitabatak.com</a> , 02 Mei 2018).....               | 45  |
| Gambar 2.  | Ilustrasi <i>Dalihan Na Tolu</i> (Sumber, ( <a href="http://nuansabatak.blogspot.co.id">http://nuansabatak.blogspot.co.id</a> , 23 Agustus, 2017) ..... | 53  |
| Gambar 3.  | Pesta <i>Saur matua</i> St. N. Br. Simanjuntak (Op. Putri Boru) (Sumber: Siantar man, <a href="http://hmongbuy.net">http://hmongbuy.net</a> ) .....     | 90  |
| Gambar 4.  | Boru Tamba Melantunkan <i>andung</i> (Sumber: Rosmegawaty Tindaon, 2016).....   | 107 |
| Gambar 5.  | <i>Andung</i> Marisi Lumban Gaol (Sumber: Rosmegawaty Tindaon, 2016).....   | 113 |
| Gambar 6.  | <i>Andung</i> Tianggur Lumban Gaol (Sumber: Rosmegawaty Tindaon, 2016).....   | 115 |
| Gambar 7.  | <i>Andung</i> seorang Perempuan (Sumber: dokumentasi, Glendwy Sinaga, Harianboho, 2015).....  | 118 |
| Gambar 8.  | <i>Andung</i> seorang Perempuan (Sumber: dokumentasi, Glendwy Sinaga, 2015). ....   | 121 |
| Gambar 9.  | <i>Andung</i> Tiambun Lumban Gaol (Sumber: Rosmegawaty Tindaon, 2015).....  | 124 |
| Gambar 10. | <i>Andung</i> , Marisi Lumban Gaol (Sumber: Rosmegawaty Tindaon, 2016).....   | 127 |
| Gambar 11. | Nahum Situmorang (Sumber: <a href="http://www.situmorang-sipituama.com">http://www.situmorang-sipituama.com</a> ) .....                                 | 197 |
| Gambar 12. | Sampul album Lagu " <i>Selamat Jalan Among</i> ", salah satu lagu dalam Album Pop Batak Exclusive (diproduksi oleh PT. Gorga Duma Sari, 2012).....      | 212 |
| Gambar 13. | Sampul Album Pop Batak Exclusive (PT. Gorga Duma Sari, 2012). ....  | 214 |
| Gambar 14. | Sampul lagu " <i>Andung Ni Anak Siakkangan</i> " (CMD Record, 2009).....  | 221 |

|  |     |
|--|-----|
| Gambar 15. Sampul depan Album Fantastik volume 2<br>(CMD Records, 2009) .....                    | 222 |
| Gambar 16. Sampul lagu " <i>Andung Anak Siampudan</i> "<br>(Maria Record, 2004).....             | 225 |
| Gambar 17. Sampul Album Pop Batak <i>The Heart</i> (Maria<br>Record, 2004). ....                 | 226 |
| Gambar 18. <i>Capture</i> dari Video lagu " <i>Mate di Ranto</i> " (Maria<br>Record, 2004). .... | 232 |
| Gambar 19. Sampul Album <i>The Heart</i> Simatupang Sister<br>(Maria Record, 2004).....          | 233 |

## DAFTAR TABEL

|          |  |     |
|----------|--|-----|
| Tabel 1. | Hata <i>Andung</i> .....   | 104 |
| Tabel 2. | Penggunaan <i>Hata Andung</i> dalam <i>Mangandung</i> .....                      | 130 |
| Tabel 3. | Penggunaan <i>Hata Andung</i> dalam <i>Andung-andung</i> .....                   | 236 |
| Tabel 4. | Struktur Lagu <i>Selamat Jalan Among</i> .....                                   | 245 |
| Tabel 5. | Struktur Lagu <i>Anak Siakkangan</i> .....                                       | 254 |
| Tabel 6. | Struktur Lagu <i>Andung Anak Siampudan</i> .....                                 | 266 |
| Tabel 7. | Struktur Lagu <i>Mate di Ranto</i> .....   | 275 |
| Tabel 8. | Perbandingan Unsur Musikal <i>Andung</i> dengan <i>Andung-Andung</i> .....       | 281 |
| Tabel 9. | Penggunaan <i>Hata Andung</i> dalam <i>Andung</i> dan <i>Andung-Andung</i> ..... | 295 |

## **DAFTAR BAGAN**

|  |    |
|--|----|
| Bagan 1. <i>Tripartite Modul of Music</i> , disusun oleh Rosmegawaty<br>Tindaon, 2017..... | 19 |
|--|----|

## DAFTAR NOTASI

|            |   |     |
|------------|---|-----|
| Notasi 1.  | <i>Notasi Andung 1</i> (Transkripsi Rosmegawaty Tindaon, 2016). ....    | 133 |
| Notasi 2.  | Penggalan pernafasan 1 .....  | 137 |
| Notasi 3.  | Penggalan pernafasan 2 dan 3. ....                                      | 138 |
| Notasi 4.  | Penggalan pernafasan 4-7.....   | 139 |
| Notasi 5.  | Penggalan pernafasan 20 .....   | 139 |
| Notasi 6.  | Penggalan pernafasan 9.....   | 139 |
| Notasi 7.  | Penggalan pernafasan 17-18.....   | 140 |
| Notasi 8.  | Penggalan pernafasan 24-25.....   | 140 |
| Notasi 9.  | Ornamen dibagian akhir tiap-tiap penggalan pernafasan 4 dan 5.....      | 141 |
| Notasi 10. | Penggalan pernafasan 11.....  | 142 |
| Notasi 11. | <i>Notasi Andung 2</i> .....  | 143 |
| Notasi 12. | Penggalan pernafasan 25-26.....   | 149 |
| Notasi 13. | Penggalan pernafasan 41-42.....   | 150 |
| Notasi 14. | Penggalan pernafasan 1 .....  | 150 |
| Notasi 15. | Penggalan pernafasan <i>andung 2A</i> yang cukup dinamis melodinya..... | 151 |
| Notasi 16. | Penggalan pernafasan 5 <i>andung 2A</i> .....                           | 151 |
| Notasi 17. | Contoh Ornamen di akhir pernafasan 11 .....                             | 152 |
| Notasi 18. | <i>Notasi Andung 3</i> .....  | 152 |
| Notasi 19. | Ornamen di akhir penggalan pernafasan 1-2 .....                         | 156 |
| Notasi 20. | Penggalan pernafasan 1-5 bagian A <i>Andung 3</i> .....                 | 159 |
| Notasi 21. | Penggalan pernafasan 23 dan 28 bagian B.....                            | 160 |
| Notasi 22. | Penggalan pernafasan 33 .....   | 161 |
| Notasi 23. | Penggalan pernafasan 4.....   | 162 |
| Notasi 24. | Penggalan pernafasan 1 .....  | 164 |
| Notasi 25. | Penggalan pernafasan 4 .....  | 165 |
| Notasi 26. | <i>Notasi Andung 5</i> . ....   | 165 |
| Notasi 27. | Penggalan pernafasan 1-6 <i>Andung 5 A</i> .....                        | 179 |
| Notasi 28. | Ornamen nada di akhir penggalan pernafasan 2 dan 4.....                 | 181 |
| Notasi 29. | <i>Notasi Lagu Selamat Jalan Among</i> .....                            | 240 |
| Notasi 30. | Periode A .....   | 241 |
| Notasi 31. | Periode A'.....   | 242 |
| Notasi 32. | Periode B .....   | 243 |

|            |  |     |
|------------|--|-----|
| Notasi 33. | Periode C .....  | 244 |
| Notasi 34. | Potongan bagian akhir frase a, b, b' .....   | 245 |
| Notasi 35. | Notasi Lagu <i>Andung Anak Siakkangan</i> .....  | 249 |
| Notasi 36. | Periode A ( <i>verse 1</i> ) .....   | 251 |
| Notasi 37. | Periode A' ( <i>verse 2</i> ) .....  | 252 |
| Notasi 38. | Periode B ( <i>bridge</i> ) .....  | 253 |
| Notasi 39. | Periode C ( <i>reffrain</i> ) .....  | 254 |
| Notasi 40. | Ornamen vokal pada akhir frase anteseden<br>dari period pertama bagian A frase <i>Andung<br/>Anak Siangkangan</i> .....    | 255 |
| Notasi 41. | Ornamen vokal pada akhir frase anteseden<br>notasi 37 dan konsekwen notasi 38 dari<br><i>period</i> pertama bagian B ..... | 256 |
| Notasi 42. | Notasi Lagu <i>Andung Anak Siampudan</i> .....   | 258 |
| Notasi 43. | Periode A ( <i>verse 1</i> ) .....   | 261 |
| Notasi 44. | Periode A' ( <i>verse 2</i> ) .....  | 262 |
| Notasi 45. | Periode A'' ( <i>verse 3</i> ) .....   | 263 |
| Notasi 46. | Periode A''' ( <i>verse 4</i> ) .....  | 264 |
| Notasi 47. | Transisi ( <i>bridge</i> ) .....   | 264 |
| Notasi 48. | Periode A'''' ( <i>verse 5</i> ) .....   | 265 |
| Notasi 49. | Periode A ( <i>verse 6</i> ) .....   | 266 |
| Notasi 50. | <i>Period</i> A bagian I <i>Andung Anak Siampudan</i> .....  | 267 |
| Notasi 51. | Notasi Lagu <i>Mate Di Ranto</i> .....   | 269 |
| Notasi 52. | Periode A ( <i>verse 1</i> ) .....   | 272 |
| Notasi 53. | Periode A ( <i>verse 1</i> ) .....   | 273 |
| Notasi 54. | Periode B ( <i>chorus</i> ) .....  | 274 |
| Notasi 55. | Transisi .....   | 275 |
| Notasi 56. | Potongan motif frase konsekuen bagian A<br><i>Mate Di Ranto</i> .....  | 276 |
| Notasi 57. | Transisi .....   | 278 |