

KEPUSTAKAAN

Blacking Jhon, 2000, *How Musical is Man*. Sixth Printing. Seattle and London: University of Washington.

Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan, 1988. *Adat dan Upacara Perkawinan Daerah Sumatera Utara*. (Sumatera Utara: Proyek dan Pencatatan penelitian daerah Tahun 1977-1978).

Boskoff, Alvin, 1964, *Recent Theories of Social Change*, dalam Werner J. Cahnman dan Alvin Boskoff, ed, *Sociology and History: Theory and Research*, London: The Free Press of Glencoe

Castles, Lance, 2001, *Kehidupan Politik Suatu Keresidenan di Sumatra: Tapanuli 1915-1949*, Jakarta: KPG.

Cunningham, Clark E, 1958, *The Post-war Migration of the Toba Bataks to East Sumatera*, New Haven: Yale University Southeast Asia Studies.

Dhavamony, Mariasusai. 1995, *Fenomonologi Agama*, (Yogyakarta: Kanisius, 1995,) 79.

Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan, 1977-1978, *Adat Dan Upacara Perkawinan Daerah Sumatera Utara*, Proyek Penelitian Dan Pencatatan Kebudayaan Daerah.

Freidmann, Jonathan, 2018, *Musical Aesthetic: An Introduction to Concepts, Theories, and Functions*, Cambridge: Cambridge Scholar Publishing

Greetz, Hildred. 1986, *Aneka Budaya dan Komunitas di Indonesia*, Jakarta: Yayasan Ilmu-ilmu Sosial dan FIS-UI, Terjemahan Zainuddin A. Rahman.

Kenneth Gloag and David Beard, 2005 *Musicology. The Key Concepts*, (London and New York: Routledge.

Harahap, Basyral Hamidy & Hotman M. Siahaan, 1987, *Orientasi Nilai-Nilai Budaya Batak*, Jakarta: Sangar Willem Iskander.

Hans, Charles E, et al. *Contemporary Music Cultures*, (New Jersey: Prentice-Hall, Inc, Englewood Cliff.

Harry Dikana Situmeang, “Perkembangan Musik Populer Batak di Kota Medan Era 1960-1980,” (*Tesis untuk meraih derajat S-2, Program Studi Magister Penciptaan dan Pengkajian Seni Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sumatera Utara, 2014*), <https://nanopdf.com/.../perkembangan-musik-populer-batak-di-kot..>

Hodges, William Robert Jr, 2009, “*Ganti Andung Gabe Ende (Replacing Lament, Becoming Hymns): The Changing Voice of Grief in the Pre-funeral Wakes of Protestant Toba Batak (Norht Sumatra, Indonesia)*”, Disertasi University of California Santa Barbara.

Hutahaean, Ramlan, 2011, *Tetap dalam Kristus Sejarah 150 Tahun HKBP Dalam Gambar*, Pearaja Tarutung: Kantor Pusat Huria Kristen Batak Protestan.

Hutagalung, W. Armanda, 1961, *Tarombo Marga ni Suku Batak*, Medan: Fa Sihardo.

Jejen Jaelani, Yasraf Amir Piliang, 2018 *Teori Budaya Kontemporer Penjelajahan Tanda dan Makna*, Yogyakarta: Aurora.

Kenneth Gloag and David Bear d, 2005, *Musicology. The Key Concepts*, London and New York: Routledge.

Koentjaraningrat (Ed.), 1985, “*Metode Wawancara*”. Dalam *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*, Jakarata: P.T. Gramedia.

_____, 2010, *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*, Jakarta: Djambatan.

Kurt, Stone, 1980. *Music Nation in the Tuwentieth Century*, London & New Work Norton & Compony.

Kozok, Uli, 2000, “*Die Bataksche Klage Toten-, und Hochzeints-und Liebesklagen in oraler und schrifher Tradition Band I*”. Disertasi der Philosophe Universitat Hamburg.

Malau, Gens G, 1994, *Dolok Pusuk Buhit*, Jakarta Timur: PT Balai Pustaka.

Mack, Dieter, Ilmu Melodi, 1996. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

- Marbun. M.A. dan IMT Hutapea, 2004, *Kamus Budaya Batak Toba*, Jakarta: Lkis.
- Mardalis, 1999, *Metode Penelitian Sastra Pendekatan Proposal*, Jakarta: Bumi Aksara.
- Merriam, Alan P, 1964, *The Anthropology of Music*, Chicago: Northwestern University Press, 1964.
- _____, Alan P, 1999, *The Anthropology of Music*. diterjemahkan oleh Triono Bramantyo, Yogyakarta: Institut Indonesi.
- Moleong, Lexy J, 2005. *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Morris, Desmond, 1977, *PeopleWatching the Desmond Morris guide to Body Language*, London: Vintage.
- Moore, F. Allan, *Song Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Song*. (Farnham & Burlington: Ashgate Publishing Company, 2012), 20.
- Nabawi, Hadari, 1985, *Metode Penelitian Bidang Sosial*, Yogyakarta: Gadjah Mada Press.
- Nawawi, H. Hadari dan H. M. Martini Hadari, 2006, *Instrumen Penelitian Bidang Sosial*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nainggolan, Togar, 2012, *Batak Toba: Sejarah dan Transformasi Religi*, Medan: Bina Media Perintis.
- Nettl, Bruno, 1964, *Theory and Method in Ethnomusicology*, New York: The Free Press.
- S. A. Niessen S. A, 1981 *The dynamic fissioning principle of the Toba Batak marga system*, leiden: Universiti of Leiden.
- Panggabean A., 1984, *Dasar Theologia Operational HKBP bersama atau tanpa Nommensen. (Dari mana sumber theologia HKBP?) dalam HKBP, Benih yang berbuah: Hari Peringatan. Pematang Siantar: 150 tahun Ompui Ephorus Dr. Ingwer Ludwig Nommensen Almarhum 6 Februari 1834-6 Februari 1984, Pematang Siantar: Bagian Ilmu Gereja dan Perkabaran Injil STT-HKBP bidang Penelitian dan Pengembangan.*

Panggabean H.P, 2007, *Nilai-nilai Adat Pembinaan Budaya Batak Dalihan Na Tolu*, Jakarta: Dian Utama.

Parkin Harry, 1978, "Batak Fruit of Hindu Thought . A Thesis Proesnted to the Senate of Ser mpore College for the thegree of Doctor of Teology, India: The Cristian Literatute Society.

Pasaribu, John B, 2003, *Adat Dan Budaya Batak Saluran Kasih Sesama*, Jakarta: Yayasan Borbor.

Pedersen, Paul B, 1975, *Batak Blood And Protestant Soul, Darah Batak dan Jiwa Protestan Perkembangan Gereja-Gereja Batak Di Sumatra Utara*, Diterjemahkan oleh Ny. Maria Th. Sidjabat dan Dr. W. B . Sidjabat dan dibaca dan diperiksa oleh P.S. Naipospos, Jakarta: BPK Gunung Mulia.

Prier SJ, Karl-Edmund, 1996. *Imu bentuk Musik*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Purba, Mauly, Ben M Pasaribu, 2006, *Musik Populer*, Jakarta: Lembaga Pendidikan Seni Nusantara.

Purba, Mauly, 2002/2003, *Adat ni Gondang: Rules Structure of The Gondang Performance in Pre- Christian Toba Batak Adat Practice*. Dalam Asian Music, Journal Society For Asian Music Volume XXXIV-1, New York: Cornell University.

Rajamarpodang, Gultom, 1992, *Dalihan Natolu Nilai Budaya Batak*, Medan: CV. Armanda.

Reid, Anthony, 2010, *Menuju Sejarah Sumatra: Antara Indonesia dan Dunia*, Jakarta: KITLV-Jakarta, Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Roy J. M. Hutagalung, "Trio pada Musik Populer Batak Toba: Analisis Sejarah, Fungsi dan Struktur Musik", (*Tesis Program Studi Magister Penciptaan dan Pengkajian Seni Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sumatera Utara, 2013*), www.magisterseniusu.com/uploads/1/8/0/0/1800340/tesis-royhutagalung-01, 16

Sangti, Batara, 1977, *Sejarah Batak*, Balige: Karl Sianipar Company.

- Siagian, Bernard TP., 2009, *Enkulturasasi iman Etnografi Batak Bagi Pendidikan Iman Kristen*, Pematang Siantar: L-SAPA, Lembaga Pembangunan Studi dan Budaya-Sekolah Tinggi Theologia HKBP.
- Siahaan, Nalom, 1982, *Adat Dalihan Na Tolu: Prinsip dan Pelaksanaannya*, Jakarta: Tulus Jaya.
- Sianipar, SHW, DL, & Ompu Ugani, 1991, *Tuho Parngoluon Dalihan Na Tolu Sistem Bermasyarakat Bangso Batak*, Medan, CV. Pustaka Gama.
- Sibarani. R, 2012, *Kearipan Lokal Hakekat, Peran, dan Metode Tradisi Lisan*, Jakarta: Assosiasi Tradisi Lisan (ALT).
- Sibarani Robert, 1999, *Pemetaan Tradisi Lisan Di Sumatera Utara*, Medan: Assosiasi Tradisi Lisan (ALTA).
- Sihombing, T.M, 1986, *Filsafat Batak: Tentang Kebiasaan-kebiasaan Adat Istiadat*, Jakarta: Balai Pustaka.
- Silalahi, Ulber, 2012, *Birokrasi Tradisional Dari Satu Kerajaan Di SumateraHarajaon Batak Toba*, Bandung: Research Report-Humanities and Social Science.
- Silalahi, Roswita dan Parlindungan Purba, 2015 *Kesepadanan Andung-andung Batak Toba*, Jurnal Bahasa dan Seni, BAHASA DAN SENI, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sumatera Utara, Tahun 43, Nomor 2, Agustus.
- Simanjuntak, B. A, 1986, *Pemikiran Tentang Batak*, Medan: Pusat Dokumentasi dan Pengkajian Budaya Batak, Universitas HKBP Nommensen.
- _____, Bungaran Antonius, 2002, *Konflik Status dan Kekuasaan Orang Batak Toba*, Yogyakarta: Jendela.
- _____, Bungaran Antonius, 2009, *Konflik Status dan Kekuasaan Orang Batak Toba: Bagian Sejarah Batak*, Jakarta: Obor.
- _____, Bungaran Antonius, 2012, *Konsepku Membangun Bangso Batak: Manusia, Agama dan Budaya*, Jakarta: Obor.

Simanjuntak, Humala, 2006, *Dalihan Na Tolu: Nilai-Nilai Budaya yang Hidup, Sebuah Warisan Bagi Generasi Muda*, Jakarta: OC. Kaligis & Associates.

Sinaga, Ancetus, *Allah Tinggi Batak-Toba Transendensi dan Imanensi*, (Yogyakarta: PT Kanisius, 2014), 72.

_____, Anicetus B, 2011, *Pengertian Adat dan Implikasinya Terhadap Agama*, dalam Bungaran Antonius Simanjuntak (ed.) *di Pemikiran Tentang Batak, Setelah 150 Tahun Agama Kristen Sumatera Utara*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Sinaga, Richard, 2010, *Meninggal Adat Dalihan Na Tolu*, Jakarta: Penerbit Dian Utama.

Sinaga A. B, 2011, *Pengertian Adat dan Implikasinya terhadap Agama*”, dalam Bungaran Anthonius Simanjuntak, *Pemikiran tentang Batak: Setelah 150 tahun Agama Kristen di Sumatera Utara*, Jakarta: Obor.

Sinaga, Mei Sonni, 2010, *Makna simbolik gondang Mula Jadi Na bolon Dalam Upacara Pameleon Bolon Masyarakat pormalim Di Hutatinggi, Kecamatan Lagu Boti, Kabupaten Toba Samosir Propinsi Sumatera Utara*. Tesis, Program Seni Pertunjukan dan seni Rupa Sekolah Pasca Sarjana Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.

Situmeang, Doangsa P. L, 2007, *Dalihan Na Tolu Sistem Sosial Kemasyarakatan Batak Toba*, Jakarta: Penerbit Kerukunan Masyarakat Batak.

Situmorang, Sitor, 2009, *Toba Na Sae: Sejarah Lembaga Sosial Politik Abad XIII-XX*, Depok: Komunitas Bambu.

Soedarsono, R.M, 2002, *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Spradley, James, 1997, *Metode Etnografi*, Terj. Misbah Zulfa Elizabeth, serta dengan pengantar Amri Marzali, Yogyakarta: Anggota IKPI.

Sugiono, 2007, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R & D*, Bandung: Alfabeta.

Schuler M, "Rockmusik und Kunstmusik der Vergangenheit: ein analytischer Versuch", *Archiv für Musikwissenschaft*, 1978, 35, 2.

Tambunan, E.H, 1982, *Mengenai Masyarakat Batak Toba dan Kebudayaanannya* Bandung: Penerbit Tarsito.

_____, 1982. *Sekelumit Mengenai Masyarakat Batak Toba Dan Kebudayaanannya*, Bandung: Tarsito.

Tinambunan, Djapiter, 2010, *Orang Batak Kasar? Membangun Citra dan Karakter*, Jakarta: PT. Elex Media Komputindo Kompas Gramedia.

Andar Lumban Tobing, 1966, *Makna Wibawa Jabatan Dalam Gereja Batak*. (Jakarta: BPK Gunung Mulia.

Van der Tuuk HN, 1971, *A Grammar of Toba Batak*, terjemahan dari HN. Van der Tuk 1964, 1967, *Tobasche Spaakkunst*, Koninklijk Instituut voor Taal, Land- en Volkenkunde, Terjemahan seri 13, The Hague: Martinus Nijhoff.

Vergouwen, J.C, 2004, *Masyarakat dan Hukum Adat Batak Toba*, Yogyakarta: LkiS.

_____, 1986, *Masyarakat Dan Hukum Adat Batak Toba*, Koninklijk Instituut voor Taal-, Land-en Volkenkunde, Terjemahan Indonesi: . Judul Asli: "*The Social Organisation and Customary Law Of The Toba-Batak Of Northern Sumatera*", Jakarta: Pustaka Azet.

Wijayanto Bayu, Lono L. Simatupang, dan Victor Ganap. 2016. Musik Gospel, Sebagai Ekspresi Spiritual-Musik Jemaat Gereja Kristen Kharismatik, *Journal of Urban Society, s Art* Volume 3 No. 2- Oktober 2016, ISSN: 2355-2434 (cetak), ISSN 2355-214x (elektronik), Yogyakarta: Institut Seni Indonesia,

Webtografi

Badan Pusat Statistik, 2010, *Kewarganegaraan, Suku Bangsa, Agama, dan Bahasa Sehari-hari Penduduk Indonesia: Hasil Sensus Penduduk 2010*, (Diakses dari demografi.bps.go.id, 16 Oktober 2017).

Hodges, William Robert Jr., 2006, "*Tudia ho, dung mate ho?: Manifestasi dan Mediasi Disonasi Kognitif dalam Konteks Lagu-lagu Ratapan di Kalangan Kristen Protestan Batak Toba, Etnomusikologi*, vol.2 No.1, Mei 2006.", Diunduh dari <http://www.etnomusikologiusu.com/uploads/1/8/0/0/1800340/rhodgestudiaho.pdf>.

Ilustrasi Dalihan Na Tolu, 2017, dalam [http:// nuansabatak. Bogspot.co.id](http://nuansabatak.bogspot.co.id) Agustus. Diakses Agustus 2017.

Kaeppler, Adrienne L., 1993, *Poetics and politics of Tongan Lament and Eulogies*, *American Ethnologist*, vol. 20. No. 3. Weley on behalf on the American Antropological Association, dalam [shttp://www.jstor.org/page/info/a bou/policies/termsjsp](http://www.jstor.org/page/info/a_bou/policies/termsjsp).

Kamusdaerah.com/?bhs=b&bhs=a&q=andung, 2017, akses 30 September

Kozok, Uli, 2000, *On writing the not-to-be-read; Literature and literacy in a pre-colonial tribal society*, Diunduh dari <http://www.kitlv-journals.nl> , BK1156-1.

_____, Uli, 2003, "*The Esthetics of suffering: two Karo Batak Laments from the collection of Harley Harlis Barlett*". *Archipel*, volume 65, 2003. Diunduh dari, http://www.persee.fr/web/revemes/home./prescript/article/arch_0044-863_2003_num_65_1_3849.

Marga- Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas [https://id.m. Wikipedia.org>wiki>Marga](https://id.m.wikipedia.org/wiki/Marga), diakses juli 2018.

Moxey, John, 2015. *A Guide to Song Form*. <http://www.songstuff.com/song-writing/article/song-form-overview/>, diakses 16 Juli 2017, 16:12 WIB

Raja Pande Situmorang, Raja pande, Nahum Situmorang)

<http://rajapandesitumorang.blogspot.co.id/2015/04/nahum-situmorang.html>, diakses 15 Oktober 2017).

Ringo, Abang, *Hata Andung*: Bahasa Batak yang Sangat Halus, (<http://www.becaksiantar.com/2012/11/hata-andung-bahasa-batak-yang-sangat.html>), diakses 15 Oktober 2017.

Rifai, Ahmad, <https://ahmad-rifai-uin.blogspot.com> > m... , diakses, Agustus, 2018.

Rondo Music Form - Music Theory Academy.
<https://www.musictheoryacademy.com>

Simandjuntak, Cornel <https://id.m.wikipedia.org>, diakses 15 Oktober 2017).

Situmorang, Nahum, <http://www.situmorang-sipituama.com>) diakses, 18 Juli 2018.

Sirait, Hasudungan P, *Dari Piso Surit ke Nasonang Do Hita Nadua*, <http://sopopanisiaan.blogspot.co.id/2014/10/dari-piso-surit-ke-nasonang-do-hita.html>, akses, 16 Oktober 2017).

Tolbert, Elizabeth, 1990, *Women Cry with Words: Symbolization of Affect in the Karelian Lament*, Yearbook for Tradition Music, Vol. 22, International Council for Traditional Music, dalam <http://www.jstor.org/stable/767933> di akses 02/01/2013 02: 16.

Persebaran suku Batak di Sumatera Utara (<http://www.hitabatak.com>, diakses 02 Mei 2018

Sihombing Sikpan, *Kepemimpinan RMG di Tanah Batak*, www.academia.edu), 1. Diakses pada Mei 2018.

<http://www.kamusdaerah.com/?bhs=b&bhs2=a&q=andung>, diakses 30 September 2017

<https://id.wikipedia.org/wiki/Tapanuli>.

Dokumentasi

Cassette HDX, Dokumentasi Rosmegawaty Tindaon.

VCD, Dokumentasi Rosmegawaty Tindaon.

VCD, Dokumentasi Glenwey Sinaga.

VCD, Album Pop Batak Eksklusiv, Anugrah Trio dan Tiar boru Nainggolan. Produksi: PT Gorga Duma Sari (G DS Record)- Produser Tiar Br Nainggolan . Izin Produksi: 21/02.23/BPMPT/SIUP/IX/ 2004.

VIDEO CD, Pop Batak The Heart Simatupang Sister, Exsekutif Produser: Maria RECORD, Produser A. Sianturi. Izin Produksi (IUI): 07/MR/II/2005. SIUPP: No.01019/13/82451/XII/2004, Anggota Asparindo: No. 127/IX/2004.

VCD, Album Vantastik Volume 2 Nirwana Trio. Produksi Ir. Ricard Sianturi. Di Pruduksi: CMD Record, Asprindo: No. 14140/ Asparindo/2008. SIUP/172/13-1. 824 151. Lulus sensor 3741/ VCD/R/PA/9. 2014/2009.

VIDEO CD, Pop Batak The Heart Simatupang Sister, Produser: A. Sianturi. Izin Produksi (IUI): 07/MR/II/2005, SIUPP: No. 0109/13/82451/XXII/2004, anggota ASPRINDO: No. 127/Ix/2004. Lulus sensor No. 2274/ VCD/ R/ 08.2011/2006.

Transkripsi Musik

Transkripsi musik dilakukan oleh Rosmegawaty Tindaon.

Narasumber

Sitohang, Guntur, Tokoh dan seniman Batak Toba, Harian Boho 20 Januari 20016 di Harian Boho Samosir.

Lumban Gaol, Marisi, 78 tahun, wiraswasta, pelantun *andung*,
Desa Lumban Sinaga - Dolok Sanggul, wawancara dilakukan
pada 13 April 14, 17 -18 Juli 2016, 20 September, 2016, 78.

Lumban Gaol, Rumona 53 tahun, wiraswasta, pelantun *andung*,
Desa Lumban Sinaga – Doloksanggul, 16-17 September 2016.

Lumban Gaol, Tianggur, 75 tahun, wiraswasta, pelantun *andung*
Desa Lumban Sinaga - Dolok Sanggul, wawancara dilakukan
pada 13 April 2016, dan 27 Juli 2016.

Lumban Gaol, Tianggur 75 tahun, wiraswasta, pelantun *andung*
Desa Lumban Sinaga - Dolok Sanggul, wawancara dilakukan
pada 13 April 2016, dan 27 Juli 2016.

Sinaga, Dompok pada tanggal 20 Januari 2016. Beliau adalah
seorang komponis dan penyanyi lagu populer Batak di Dolok
Sanggul.

Sitinjak, Manna, 88 tahun, wiraswasta, pelantun *andung* Baniara
Samosir, wawancara dilakukan pada 15 Juli 2016, 21 Juli
2016.

Sitopu, Sapna, 46 tahun, Dosen Etnomusikologi Universitas
Sumatra Utara, seniman muda Sumatra Utara dan Penyanyi
taurtaur Simalungun, wawancara dilakukan pada 27 Agustus
2017.