KOMODIFIKASI SENI PERTUNJUKAN BARONG SEBAGAI ATRAKSI WISATA BUDAYA: SEBUAH BENTUK NEGOSIASI ORANG
BALI TERHADAP PARIWISATA
I GUSTI AGUNG P, Prof.Dr.Heddy Shri Ahimsa Putra,M.A.,M.Phil;Prof.Dr.Phil.Janianton Damanik,M.Si
Universitas Gadjah Mada, 2018 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL .....
HALAMAN PERSETUJUAN i
HALAMAN PERNYATAAN ii
KATA PENGANTAR iii
DAFTAR ISI v
DAFTAR TABEL viii
DAFTAR GAMBAR ix
ABSTRACT x
INTISARI xii

BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang Masalah 1
1.2 Rumusan Masalah 5
1.3 Tujuan Penelitian 6
1.4 Manfaat Penelitian 7

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI 9
2.1 Tinjauan Pustaka 9
2.2 Landasan Teori 22
2.2.1 Pariwisata Budaya 23
2.2.2 Seni Pertunjukan dan Pariwisata 29
2.2.3 Atraksi Wisata 32
2.2.4 Komodifikasi 37
2.2.5 Paradigma Perubahan 40
2.2.6 Paradigma Makna 48
2.2.7 Paradigma Fungsi 54
2.2.8 Respon Masyarakat 58
2.3 Kerangka Alur Pemikiran 62

BAB III METODE PENELITIAN 63
3.1 Metode Etnografi 63
1. Pengumpulan Data 68
2. Perekaman Data 71
3. Analisis Data 73
a. Analisis Domain 73
b. Analisis Taksonomi 74
c. Analisis Komponensial 76

KOMODIFIKASI SENI PERTUNJUKAN BARONG SEBAGAI ATRAKSI WISATA BUDAYA: SEBUAH BENTUK NEGOSIASI ORANG
BALI TERHADAP PARIWISATA
I GUSTI AGUNG P, Prof.Dr.Heddy Shri Ahimsa Putra,M.A.,M.Phil;Prof.Dr.Phil.Janianton Damanik,M.Si
Universitas Gadjah Mada, 2018 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

d. Analisis Tema 77
e. Interpretasi Data. 78
3.2 Pemilihan Lokasi Penelitian 78
3.3 Waktu Penelitian 80
3.4 Pemilihan Informan 80

BAB IV BALI SELAYANG PANDANG 82
4.1 Geografi, Topografi, dan Demografi 82
4.2 Perekonomian 86
4.3 Pendidikan 88
4.4 Agama 90
4.5 Sistem Pengetahuan,Religi, dan Kepercayaan 92
4.6 Sistem Kemasyarakatan dan Organisasi Sosial 98
4.7 Bahasa dan Seni 110
4.8 Pariwisata Bali 115
a. Atraksi 116
b. Amenitas 117
c. Aksesibilitas 119
4.2 Barong dalam Masyarakat Bali: Tuntunan dan Tontonan 122

BAB V KOMODIFIKASI SENI PERTUNJUKAN BARONG: BENTUK NEGOSIASI ORANG BALI TERHADAP PARIWISATA 146
5.1 Barong Sebagai Komoditas Pariwisata 146
5.2 Komodifikasi Seni Pertunjukan Barong (Produksi,Distribusi,Konsumsi). 150
5.3 Pariwisata Pemicu Perubahan Barong: Dari Ritual ke Komersial 155

BAB VI PERLUASAN MAKNA DAN FUNGSI SENI PERTUNJUKAN BARONG DALAM PERSPEKTIF MASYARAKAT BALI 160
6.1 Makna Barong Sakral 163
6.1.1 Barong Simbolisasi Konsep *Rwa-Bhineda* 163
6.1.2 Barong Makhluk Mitologi Pelindung Masyarakat Bali 165
6.1.3 Barong Visualisasi Kosmologi Masyarakat Bali 166
6.2 Makna Barong Profan *(Barong Kuntisraya)* 168
6.2.1 *Barong Kuntisraya*; Ruang Negosiasi Masyarakat Bali 158
6.2.2 *Barong Kuntisraya*; Tumbuhnya Organisasi Baru dan Peralihan Mata Pencaharian 171
6.2.3 *Barong Kunstisraya;* Penegas Identitas Diri dan Sosial 172
6.2.4 *Barong Kuntisraya*; Bentuk Revitalisasi Nilai-Nilai Budaya 175
6.3 Fungsi Barong Sakral 176
6.3.1 Barong sebagai Bagian Integral Kegiatan Religius Masyarakat Bali 176

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
KOMODIFIKASI SENI PERTUNJUKAN BARONG SEBAGAI ATRAKSI WISATA BUDAYA: SEBUAH BENTUK NEGOSIASI ORANG BALI TERHADAP PARIWISATA
I GUSTI AGUNG P, Prof.Dr.Heddy Shri Ahimsa Putra,M.A.,M.Phil;Prof.Dr.Phil.Janianton Damanik,M.Si
Universitas Gadjah Mada, 2018 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

6.4 Fungsi Barong Profan *(Barong Kuntisraya)* 180
6.4.1 *Barong Kuntisraya* sebagai Ungkapan Ekspresi Estetis Seniman 185
6.4.2 *Barong Kuntisraya* sebagai Pengikat Solidaritas 187
6.4.3 *Barong Kuntisraya* sebagai Komoditi Pariwisata 188
6.4.4 *Barong Kuntisraya* sebagai Media Komunikasi dan Alat Propaganda 192
6.5 Respon Artistik Masyarakat 195

BAB VII KESIMPULAN DAN SARAN 201
7.1 Kesimpulan 201
7.2 Saran 202

DAFTAR PUSTAKA 204

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
KOMODIFIKASI SENI PERTUNJUKAN BARONG SEBAGAI ATRAKSI WISATA BUDAYA: SEBUAH BENTUK NEGOSIASI ORANG BALI TERHADAP PARIWISATA
I GUSTI AGUNG P, Prof.Dr.Heddy Shri Ahimsa Putra,M.A.,M.Phil;Prof.Dr.Phil.Janianton Damanik,M.Si
Universitas Gadjah Mada, 2018 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Pengertian Pariwisata Menurut UU No. 10 Tahun 2009 23
Tabel 3.1 Langkah Analisis Taksonomi 75
Tabel 3.2 Pengamatan terhadap Makna, Fungsi, dan Respon Masyarakat 77
Tabel 4.1 Luas Wilayah Menurut Kecamatan di Kota Denpasar 83
Tabel 4.2 Jumlah dan Laju Pertumbuhan Penduduk di Kota Denpasar 88
Tabel 4.3 Distribusi dan Kepadatan Penduduk di Kota Denpasar 89
Tabel 4.4 THK Hotel Berbintang di Bali Menurut Kabupaten/Kota 118
Tabel 4.5 TPK Menurut Klasifikasi Bintang di Bali 118
Tabel 4.6 Kedatangan Wisman Menurut Pintu Masuk 120
Tabel 5.1 Perubahan Unsur-Unsur Seni Pertunjukan Barong 153

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
KOMODIFIKASI SENI PERTUNJUKAN BARONG SEBAGAI ATRAKSI WISATA BUDAYA: SEBUAH BENTUK NEGOSIASI ORANG BALI TERHADAP PARIWISATA
I GUSTI AGUNG P, Prof.Dr.Heddy Shri Ahimsa Putra,M.A.,M.Phil;Prof.Dr.Phil.Janianton Damanik,M.Si
Universitas Gadjah Mada, 2018 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Siklus Penelitian Etnografi 63
Gambar 3.2 Langkah-langkah Prosedur Penelitian Etnografi 73
Gambar 3.3 Peta Bali 76
Gambar 4.1 Peta Provinsi Bali 81
Gambar 4.2 Peta Wilayah Kota Denpasar 82
Gambar 5.1 Barong sedang Asik Bercengkerama dengan Kera 125
Gambar 5.2 Rangda Merupakan Sosok yang Berwujud Menyeramkan 126
Gambar 5.3 Tokoh Patih dan Dewi Kunti sebelum Pentas 126
Gambar 5.4 Adegan Penari Keris *(Onying)* seolah-olah sedang Kerasukan ... 130
Gambar 5.5 Merias Wajah sebelum Tampil 134
Gambar 5.6 Hiasan Kepala Sahadewa 135
Gambar 5.7 Bersiap-siap Memakai *Gelungan* (Hiasan Kepala) 135
Gambar 5.8 Wajib *Selfie* sebelum Tampil 136