

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
<i>ABSTRACT</i>	x
INTISARI.....	xii
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	 9
2.1 Tinjauan Pustaka	9
2.2 Landasan Teori	22
2.2.1 Pariwisata Budaya	23
2.2.2 Seni Pertunjukan dan Pariwisata	29
2.2.3 Atraksi Wisata	32
2.2.4 Komodifikasi	37
2.2.5 Paradigma Perubahan	40
2.2.6 Paradigma Makna	48
2.2.7 Paradigma Fungsi	54
2.2.8 Respon Masyarakat	58
2.3 Kerangka Alur Pemikiran	62
 BAB III METODE PENELITIAN	 63
3.1 Metode Etnografi	63
1. Pengumpulan Data	68
2. Perekaman Data	71
3. Analisis Data	73
a. Analisis Domain.....	73
b. Analisis Taksonomi	74
c. Analisis Komponensial	76

d. Analisis Tema	77
e. Interpretasi Data.....	78
3.2 Pemilihan Lokasi Penelitian	78
3.3 Waktu Penelitian	80
3.4 Pemilihan Informan	80
 BAB IV BALI SELAYANG PANDANG	82
4.1 Geografi, Topografi, dan Demografi	82
4.2 Perekonomian	86
4.3 Pendidikan	88
4.4 Agama	90
4.5 Sistem Pengetahuan,Religi, dan Kepercayaan	92
4.6 Sistem Kemasyarakatan dan Organisasi Sosial	98
4.7 Bahasa dan Seni	110
4.8 Pariwisata Bali	115
a. Atraksi	116
b. Amenitas	117
c. Aksesibilitas	119
4.2 Barong dalam Masyarakat Bali: Tuntunan dan Tontonan	122
 BAB V KOMODIFIKASI SENI PERTUNJUKAN BARONG: BENTUK NEGOSIASI ORANG BALI TERHADAP PARIWISATA	146
5.1 Barong Sebagai Komoditas Pariwisata	146
5.2 Komodifikasi Seni Pertunjukan Barong (Produksi,Distribusi,Konsumsi).	150
5.3 Pariwisata Pemicu Perubahan Barong: Dari Ritual ke Komersial	155
 BAB VI PERLUASAN MAKNA DAN FUNGSI SENI PERTUNJUKAN BARONG DALAM PERSPEKTIF MASYARAKAT BALI.....	160
6.1 Makna Barong Sakral	163
6.1.1 Barong Simbolisasi Konsep <i>Rwa-Bhineda</i>	163
6.1.2 Barong Makhluk Mitologi Pelindung Masyarakat Bali	165
6.1.3 Barong Visualisasi Kosmologi Masyarakat Bali	166
6.2 Makna Barong Profan (<i>Barong Kuntisraya</i>).....	168
6.2.1 <i>Barong Kuntisraya</i> ; Ruang Negosiasi Masyarakat Bali.....	158
6.2.2 <i>Barong Kuntisraya</i> ; Tumbuhnya Organisasi Baru dan Peralihan Mata Pencarian	171
6.2.3 <i>Barong Kuntisraya</i> ; Penegas Identitas Diri dan Sosial	172
6.2.4 <i>Barong Kuntisraya</i> ; Bentuk Revitalisasi Nilai-Nilai Budaya	175
6.3 Fungsi Barong Sakral.....	176
6.3.1 Barong sebagai Bagian Integral Kegiatan Religius Masyarakat Bali	176

6.4 Fungsi Barong Profan (<i>Barong Kuntisraya</i>)	180
6.4.1 <i>Barong Kuntisraya</i> sebagai Ungkapan Ekspresi Estetis Seniman	185
6.4.2 <i>Barong Kuntisraya</i> sebagai Pengikat Solidaritas	187
6.4.3 <i>Barong Kuntisraya</i> sebagai Komoditi Pariwisata	188
6.4.4 <i>Barong Kuntisraya</i> sebagai Media Komunikasi dan Alat Propaganda	192
6.5 Respon Artistik Masyarakat	195
BAB VII KESIMPULAN DAN SARAN	201
7.1 Kesimpulan	201
7.2 Saran	202
DAFTAR PUSTAKA	204

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Pengertian Pariwisata Menurut UU No. 10 Tahun 2009	23
Tabel 3.1 Langkah Analisis Taksonomi	75
Tabel 3.2 Pengamatan terhadap Makna, Fungsi, dan Respon Masyarakat	77
Tabel 4.1 Luas Wilayah Menurut Kecamatan di Kota Denpasar	83
Tabel 4.2 Jumlah dan Laju Pertumbuhan Penduduk di Kota Denpasar	88
Tabel 4.3 Distribusi dan Kepadatan Penduduk di Kota Denpasar	89
Tabel 4.4 THK Hotel Berbintang di Bali Menurut Kabupaten/Kota	118
Tabel 4.5 TPK Menurut Klasifikasi Bintang di Bali	118
Tabel 4.6 Kedatangan Wisman Menurut Pintu Masuk	120
Tabel 5.1 Perubahan Unsur-Unsur Seni Pertunjukan Barong	153

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Siklus Penelitian Etnografi.....	63
Gambar 3.2 Langkah-langkah Prosedur Penelitian Etnografi.....	73
Gambar 3.3 Peta Bali	76
Gambar 4.1 Peta Provinsi Bali	81
Gambar 4.2 Peta Wilayah Kota Denpasar.....	82
Gambar 5.1 Barong sedang Asik Bercengkerama dengan Kera	125
Gambar 5.2 Rangda Merupakan Sosok yang Berwujud Menyeramkan	126
Gambar 5.3 Tokoh Patih dan Dewi Kunti sebelum Pentas.....	126
Gambar 5.4 Adegan Penari Keris (<i>Onying</i>) seolah-olah sedang Kerasukan ...	130
Gambar 5.5 Merias Wajah sebelum Tampil	134
Gambar 5.6 Hiasan Kepala Sahadewa	135
Gambar 5.7 Bersiap-siap Memakai <i>Gelungan</i> (Hiasan Kepala).....	135
Gambar 5.8 Wajib <i>Selfie</i> sebelum Tampil	136