

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, I. (2006). *Reproduksi Kebudayaan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Abraham, F.M. (1980). *Modernisasi di Dunia Ketiga: Suatu Teori Umum Pembangunan..* Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Ahimsa-Putra, H.S. (2000). *Perencanaan Wisata Budaya*. Yogyakarta: Bimbingan Teknis Perencanaan Program Kepariwisata.
- Ahimsa-Putra, H.S. (2000). *Wacana Seni dalam Antropologi Budaya: Tekstual, Kontekstual, dan Post Modernitas dalam Ketika Orang Jawa Nyeni*. Yogyakarta: Galang Press.
- Ahimsa-Putra, H.S. (2002). *Dari Ritus Magis ke Seni Pertunjukan*. Humaniora 1 (XIV). Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya UGM.
- Ahimsa-Putra, H.S. (2004). *Mengembangkan Wisata Budaya dan Budaya Wisata Sebuah Refleksi Antropologis*. Yogyakarta: Pusat Studi Pariwisata UGM.
- Ahimsa-Putra, H.S. (2004). "Warisan Budaya: Pandangan Antropologis", dalam H.S. Ahimsa-Putra (ed) *Jejak Masa Lalu: Sejuta Warisan Budaya*. Yogyakarta: Kunci Ilmu.
- Ahimsa-Putra, H.S. (2007). *Patron dan Klien di Sulawesi Selatan sebuah kajian Fungsional-Struktur*. Yogyakarta: Kepel Press.
- Ahimsa-Putra, H.S. (2011). "Pariwisata di Desa dan Respon Ekonomi: Kasus Dusun Brayut di Kabupaten Sleman, Yogyakarta". *Jurnal Patrawidya*, 12(4), 635-660.
- Ardika, I.W. (2003). *Pariwisata Budaya Berkelanjutan, Refleksi dan Harapan di Tengah Perkembangan Global*. Denpasar: Universitas Udayana.
- Arensberg, C.M. dan Arthur, H. N. (1971). *Social Change. A Manual for Community Development*. Chicago: Aldine-Atherton. Inc.
- Baal, J. V. (1998). *Sejarah dan Pertumbuhan Teori Antropologi Budaya (Hingga Dekade 1970) Jilid 2*. Jakarta: Gramedia.

- Bachtiar, H.W. (1980). "Pengamatan sebagai Suatu Metode Penelitian", dalam Koentjaraningrat (ed), *Metode-metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta: Gramedia.
- Bandem, I.M. (1991). "*Tari Bali Simbol Masyarakat Bali*", dalam Jurnal Seni: Pengetahuan dan Penciptaan Seni, edisi 1 vol 1: 14. Yogyakarta: BP. Institut Seni Indonesia.
- Bandem, I.M. (1996). *Evolusi Tari Bali*. Yogyakarta: Kanisius.
- Bandem, I.M. dan deBoer, F.E. (1995). *Kaja and Kelod: Balinese Dance in Transition*, Kualalumpur: Oxford University.
- Bandem, I.M. dan Widjaja. S. (2014). *Barong Kuntisraya Ikon Seni Pertunjukan Bali Kontemporer*. Denpasar: BP Stikom Bali.
- Barker, C. (2004). *The Sage Dictionary of Cultural Studies*. London, Thousand Oaks and New Delhi: SAGE Publications.
- Belo, J. (1949). *Bali: Rangda and Barong, Monographs of the American Ethnological Society*, 16, Seattle: University of Wasington.
- Belo, J. ed. (1970). *Traditional Balinese Culture*. New York: Columbia University Press.
- Blanchot, M. (2004). *The Power of Contestation: Perspectives on Maurice Blanchot*. British. The John Hopkins: University Press.
- Bourdieu, P. (1991). *Language and Symbolic Power*. Cambridge: Harvard University Press.
- Brandon, J.R. (2003). *Jejak-Jejak Seni Pertunjukan di Asia Tenggara*. Bandung: UPI
- Brown, R. (1980). *Struktur dan Fungsi dalam Masyarakat Primitif*. Terj. E.E Evans-Pritchard dan Fred`Eggan. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Capra, F. (1997). *Titik Balik Peradaban*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya.

- Caturwati, E. (2011). *Sinden Penari di Atas dan di Luar Panggung; Kehidupan Sosial Budaya Para Sinden-Penari Kliningan Jaipongan di Wilayah Subang Jawa Barat*. Bandung: Pustaka Pelajar.
- Cohen, E. (1988). "Authenticity and Commoditization in Tourism". *Annals of Tourism Research* 15: 371-86. New York: Pergamon Press.
- Cooper, C. (2005). *Tourism: Principles and Practice. Third Edition*. London: Licensing Agency Ltd.
- Covarrubias, M. (1973). *Island of Bali*. Kuala Lumpur: Oxford University.
- Cukier, J. (1996). "Tourism Employment in Bali: Trends and Implication", dalam R. Butler dan T. Hinch (ed), *Tourism and Indigenous Peoples*. London: International Thomson Business Press.
- Cresswell, J.W. (1998). *Qualitative Inquiri and Research Design: Chosing Among Five Traditions*. California: SAGE Publication.
- Damanik, J. dan Weber, H.F. (2006). *Perencanaan Ekowisata: Dari Teori ke Aplikasi*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Durkheim, E. (2011). *The Elementary Forms of the Religious Life. Sejarah Bentuk-bentuk Agama yang Paling Dasar*. Yogyakarta: IRCiSoD.
- Eliade, M. (2002). "Sakral dan Profan" *The Sacred and the Profane*. Yogyakarta: Fajar Pustaka Baru.
- Elias, N. (1956). Problem of Involvement and Detachment. *The British Journal of Sociology*. VII (3), 226-252.
- Erawan, N. (1987). *Efek Pengganda Pengeluaran Wisatawan di Bali*, "Disertasi S3", Fakultas Pascasarjana, UGM, Yogyakarta.
- Eiseman, Jr., Fred B. (1990). *Bali Sekala and Niskala*. Berkely California: Periplus Editions, Inc.
- Feldman, E.B. (1967). *Art as Image and Idea*. New Jersey, etc: Prentice-Hall, Inc, Englewood Clift.

- Fiske, J. (2000). *Reading the Popular*. London and New York: Routledge.
- Geertz, C. (1992a). *Kebudayaan dan Agama*. Yogyakarta: Kanisius.
- Geertz, C. (1992b). *Tafsir Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius.
- Geertz, C. (1980). *Negara: The Theatre State in Nineteenth Century Bali*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Goldschmidt, W. (1990). *The Human Career. The Symbolic World*. Oxford: Basil Blackwell. Ltd.
- Gunn, C. (2002). *Tourism Planning, Fourth Edition, Basics Concept Cases*, New York, Routledge.
- Hadi, Y.S. (2007). *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Hadi, Y.S. (2005). *Sosiologi Tari: Sebuah Pengenalan Awal*. Yogyakarta: Pustaka.
- Hall, M.C. (2000). *Tourism Planning, Policies, Processes and Relationship*, UK, Pearson Education. Ltd.
- Hall, S. (1997). "Motherhood: Identities, Meanings and Myths" dalam Kathryn Woodward (Ed). *Identity and Difference*. London and Thousand Oaks. CA: Sage.
- Haryono, T. (2008). *Seni Pertunjukan dan Seni Rupa dalam Perspektif Arkeolog Seni*. Surakarta: ISI Solo Press.
- Hawkins, A.M. (1964). *Creating Through Dance*. London: Premium Hall Inc.
- Holt, C. (1967). *Art in Indonesia Continuities and Change*. New York: Cornell University Press. Itacha.
- Inskeep, E. (1991). "Tourism Planning, An Integrated and Sustainable Tourism Development Approach", New York: Van Norstrand Reinhold.
- Iskandar. (2009). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Gaung Persada.

- Kaelan, M.S. (2005). *Metode Penelitian Kualitatif Bidang Filsafat, Paradigma bagi Pengembangan Penelitian Interdisipliner Bidang Filsafat, Budaya, Sosial, Semiotika, Sastra, Hukum, dan Seni*. Yogyakarta: Paradigma.
- Kaplan, D. dan Albert A.M. (1999). *Teori Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Keraf, S.A. (1987). *Pragmatisme Menurut William James*. Yogyakarta: Kanisius.
- Koentjaraningrat. (1997). *Metode-metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta: Gramedia.
- Koentjaraningrat. (1987). *Sejarah Teori Antropologi I*. Jakarta: Universitas Indonesia.
- Kusmayadi dan Sugiarto, E. (2000). *Metodologi Penelitian dalam Bidang Kepariwisata*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kutha Ratna, N. (2010). *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Lang, A. (1898). *The Making of Religion*. London: Longmans, Green & Company.
- Langer, Z.K. (1976). *Philosophy in a New Key, A Study in the Symbol of Reason, Rite, and Art*. Harvard: Harvard University Press.
- Lauer, R.H. (1989). *Perspektif Tentang Perubahan Sosial*. Jakarta: Bina Aksara.
- Lewellen, T.C. (2002). *The Anthropology of Globalization: Cultural Anthropology Enters The 21 st Century*. Westport, Connecticut, London: Bergin & Garvey.
- Malinowski, B. (1964). *A Scientific Theory of Culture and Other Essays*, London: Oxford University Press.
- Mantra, I.B., Kastro dan Tukiran. (2012). *Penentu Sampel dalam Metode Survei*. Jakarta: LP3S, 151.
- Mantra, I.B. (1992). *Bali: Masalah Sosial, Budaya, Modernisasi*. Denpasar: Upada Sastra.

- Mantra, I.B. (1996). *Landasan Kebudayaan Bali*. Denpasar: Yayasan Dharma Sastra.
- Marinis, M.D. (1993). *The Semiotica of Performance*. Terj. Aine O’Healy (Bloomington dan Indianapolis: Indiana University Press.
- McKercher, B. 2002. Towards a classification of cultural tourists. *International Journal of Tourism Research* 4, 29–38.
- Medlik, S. (1993). *Managing Tourism*, Butterworth-Heinemann.
- Mill, R.C. dan Morrison, A.M. (1985). *The Tourism System*. New Jersey: Prentice-Hall Inc.
- Mill, R.C. (2000). *Tourism The International Business*, Terj. Tri Budi Sastrio. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Mulyana, D. (2013). *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Nawawi, H. (2003). *Metode Penelitian Bidang Sosial*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- NWHO. 1999. *Sustainable Tourism and Cultural Heritage*. NWHO
- Ogburn, W.F. (1986). *Ketertinggalan Kebudayaan*. Terj. Soerjono Soekamto. Jakarta: C.V. Rajawali.
- Patton, M.Q. (2009). *Metode Evaluasi Kualitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pendit, Nyoman S. (2006). *Ilmu Pariwisata: Sebuah Pengantar Perdana*. Jakarta: Pradnya Paramita.
- Picard, M. (2006). *Bali Pariwisata Budaya dan Budaya Pariwisata*. Jakarta: KPG
- Pitana, I.G. dan Gayatri, P. (2005). *Sosiologi Pariwisata*. Yogyakarta: Andi.
- Pujiriani, D.W. et.al., (2010). *Panduan Penelitian Lapangan Berperspektif Antarbudaya*. Yogyakarta: PSAP UGM.

- Putra Agung, A.A.G. (1981). *Beberapa Tari Upacara dalam Masyarakat Bali*. Jakarta: Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Richards, G. (2007). "Introduction: Global Tourism in Cultural Tourism" dalam G. Richards (ed), *Cultural Tourism: Global and Local Perspectives*. New York: The Haworth Press.
- Richardson, J. I. dan Fluker, M. (2004). *Understanding and Managing Tourism*. Australia: Pearson Education Australia.
- Rogers, E. M. dan F. F. Shoemaker. (1981). *Memasyarakatkan Ide-Ide Baru*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Ruastiti, N.M. (2004). *Seni Pertunjukan Wisata Bali: Sebuah Kemasan Baru*, Denpasar: Forum Budaya dan Ilmu Pengetahuan.
- Soedarsono, R.M. (1972). *Djawa dan Bali: Dua Pusat Perkembangan Drama Tari Tradisional Indonesia*, Yogyakarta: UGM Press.
- Soedarsono, R.M. (1999). *Seni Pertunjukan Indonesia dan Pariwisata*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Soedarsono, R.M. (2002). *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Bandung: MSPI.
- Soedarsono, R.M. (2002). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Soekanto, S. (1982). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Spillane, J. (1994). *Pariwisata Indonesia: Siasat Ekonomi dan Rekayasa Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius.
- Spradley, J.P. (2007). *Metode Etnografi*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Spradley, J.P. (1972). *Culture and Cognition Rules, Maps, and Plans*. London: Chandler Publishing Company.



- Spradley, J.P. dan David W. McCurdy. (1977). *Conformity and Conflict. Readings in Cultural Anthropology*. Boston: Little, Brown and Company Inc.
- Strauss, L.C. (1997). *Mitos, Dukun, dan Sihir*. Yogyakarta: Kanisius.
- Sugiono. (2011). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sunaryo, B. (2013). *Kebijakan Pembangunan Destinasi Pariwisata: Konsep dan Aplikasinya di Indonesia*. Yogyakarta: Gava Media
- Suparlan, P. (1987). “Perubahan Sosial”, dalam *Buletin Antropologi* 11: 13-19. Yogyakarta: Fakultas Sastra UGM.
- Sztompka. (2011). *Sosiologi Perubahan Sosial. Cetakan ke-6*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Suvena, I.K. dan Widyatmaja, I.G.N. (2010). *Pengetahuan Dasar Ilmu Pariwisata*. Bali: Udayana University Press.
- Swarbrooke, J. (1996). *Pengembangan Pariwisata*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Syahrie, S. P. (2010). “Dilema Revitalisasi Pusaka Budaya: Kasus Pembangunan Braga City Walk di Kota Bandung”, *Jurnal Kepariwisata Indonesia*, 3(5), 245-246.
- Timothy, D. J. dan G. P. Nyaupane (ed) (2009). *Cultural Heritage and Tourism in the Developing World: A regional perssperspective*. Oxon: Routledge.
- Timothy, D. J. dan S.W. Boyd. (2003). *Heritage Tourism*, England: Prentice Hall.
- Titib, I.M. (2001). *Teologi dan Simbol-Simbol dalam Agama Hindu*. Surabaya: Paramitha.
- Turner, V. (1967). *The Forest of Symbols; Aspect of Ndembu Ritual*. London: Cornell University Press.
- Turner, J.H. dan Maryanski, A. (1979). *Functionalism*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.



- Tremmel, W.C. (1976). *Religion What Is It*. New York, Chicago San Francisco Atlanta Dallas Montreal Toronto London Sydney: Holt, Rinehart, and Winston.
- Tsing, A.L. (2005). *Friction An Ethnography of Global Connection*. Princeton & Oxford: Princeton University Press.
- Vafadari. A. (2008). “Visitor Management, the Development of Sustainable Cultural Tourism and Local Community Participation at Chogha Zanbil, Iran”, *Conservation and Management of Archeological Sites*, Vol. 10(3): 264-304.
- Wahab, S. (1996). *Manajemen Kepariwisata*. Ter. Frans Gomang. Jakarta: Pradnya Paramita.
- Wall, G. And Long, V. (1996). “Balinese Homestays: an Indigeneous Responce to Tourism Opportunities”, dalam R. Butler dan T. Hinch (ed), *Tourism and Indigenous Peoples*. London: International Thomson Business Press.
- Wiana, I.K. (2008). *Makna Upacara Yajna dalam Agama Hindu I*. Surabaya: Pradnya Paramita.
- Yoeti, O.A. (2006). *Pariwisata Budaya, Masalah dan Solusinya*. Jakarta: Pradnya Paramita
- Yoeti, O.A. (1997). *Perencanaan dan Pengembangan Pariwisata*. Jakarta: Pradnya Paramita.
- Yoeti, O.A. (2013). *Komersialisasi Seni Budaya dalam Pariwisata*. Bandung: Angkasa.

#### Web:

- Badan Pusat Statistik. 2017. Jumlah Wisatawan Asing Tahun 2016-2017.  
< <https://bali.bps.go.id> > (diakses pada tanggal 5 September 2017 pukul 16.00 WIB).

Kementrian Pariwisata Republik Indonesia. 2015. Rencana Strategis Pengembangan Destinasi dan Industri Pariwisata Tahun 2015-2019. <[http://www.kemenpar.go.id/userfiles/Renstra%20Deputi%20PDIP\\_3\\_0%20versi%20pdf.pdf](http://www.kemenpar.go.id/userfiles/Renstra%20Deputi%20PDIP_3_0%20versi%20pdf.pdf)> (diakses pada tanggal 15 September 2017 pukul 12.30 WITA).

UNWTO. UNWTO Tourism Highlights 2016 Edition. UNWTO.org. dalam <<http://mkt.unwto.org/publication/unwto-tourism-highlights-2016-edition>> (diakses pada tanggal 25 Oktober 2017 pukul 14.00 WIB).