

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN JUDUL BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	x
INTISARI	xii
ABSTRACT	xiii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Permasalahan	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.5 Objek Penelitian.....	10
1.6 Tinjauan Pustaka.....	11
1.7 Landasan Teori.....	14
1.8 Metode Penelitian	19
1.8.1 Metode Pengumpulan Data.....	20
1.8.2 Metode Analisis Data.....	20
1.9 Sistematika Penulisan.....	22
BAB II KONDISI SOSIAL SURIAH SEBAGAI LATAR LAHIRNYA	
KARYA SASTRA	23
2.1 Mengenal Suriah	24

2.2 Kondisi Sosial Suriah Sebelum Revolusi	26
2.3 Kondisi Sosial Suriah Pasca Revolusi	34
BAB III NOVEL <i>AYYĀM FĪ BĀBĀ ‘AMRŪ</i> SEBAGAI DOKUMEN	
SOSIAL BUDAYA	40
3.1 Faktor Penyebab Revolusi Suriah.....	41
3.1.1 Rezim yang Otoriter dan Keinginan untuk Bebas	41
3.1.2 Korupsi yang Merajalela.....	46
3.1.3 Terinspirasi dari Negara Arab Lain	55
3.1.4 Kebencian yang Tertanam Sejak Lama	56
3.2 Kondisi Sosial Pasca Meletusnya Revolusi	60
3.2.1 Pemeriksaan yang Ketat di Beberapa Jalan	62
3.2.2 Rakyat Ditangkap oleh Militer.....	67
3.2.3 Rakyat Mendapat Intimidasi dari Militer.....	73
3.2.4 Penyiksaan di Kantor <i>Mukhābarāt</i>	78
3.2.5 Penembakan, Pengeboman, dan Kekacauan di Khoms	89
3.2.6 Pelecehan Seksual Terhadap Gadis-Gadis.....	96
3.2.7 Penembakan, Pengeboman, dan Serangan di Hama	101
3.2.8 Rakyat Terpecah Belah	110
3.2.9 Rakyat Mengungsi ke Beberapa Negara.....	112
3.3 Relasi Antara Karya Sastra dan Realita Sosial Suriah.....	116
BAB IV KESIMPULAN	120
DAFTAR PUSTAKA	122
LAMPIRAN	
Lampiran 1: Biografi Abdullah Maksūr	125
Lampiran 2: Sinopsis Novel <i>Ayyām fī Bābā ‘Amrū</i>	126