

KEPUSTAKAAN

- Ahimsa-Putra, Heddy Shri. 2006. *Strukturalisme Levi-Strauss: Mitos Dan Karya Sastra*. Yogyakarta: Kepel Press.
- Alexander, Howard, Quintin Chambers, Donn F. Draeger. 1968. *Pentjak-Silat; The Indonesian Fighting Art*. Tokyo & Palo Alto: Kodansha International Ltd.
- Astuti, Fuji. 2016. *Pengetahuan dan Teknik Menata Tari; untuk Anak Usia Dini*. Jakarta: Penerbit Kencana.
- Butterworth, Jo. 2012. *Dance Studies; The Basic*. New York: Routledge.
- Damono, Sapardi Djoko. 2012. *Alih Wahana*. Jakarta: Editum.
- Dibia, I Wayan, F X Widaryanto, Endo Suanda. 2006. *Tari Komunal: Buku Pelajaran Kesenian Nusantara*. Jakarta: Lembaga Pendidikan Seni Nusantara, 2006.
- Hawkins, Alma M. 1991. *Moving from Within; A New Method for Dance Making*. Chicago: A Cappella Book.
- Hidajat, Robby. 2011. *Koreografi & Kreativitas; Pengetahuan dan Petunjuk Praktikum Koreografi*. Yogyakarta: Kendil Media Pustaka Seni Indonesia.
- Klien, Michael. 2007. "Choreography-A Pattern Language", *Kybernetics Journal* Vol. 36 No. 7/8, Emerald Publishers UK.
- Muliarta, I Wayan. 2010. "Eksplorasi Pemikiran Tentang Paradigma, Konsep, Dalil, Dan Teori," *Bahan Kuliah*. Teknologi Pembelajaran Undiksha.
- Mulyono, Agoes Tri, Sondri BS, Irwansyah, Yusnaldi. 2012. *Silat Tradisional Minangkabau*. Batusangka: Dewan Kesenian Tanah Datar.
- Murgiyanto, Sal. 1983. *Koreografi*. Jakarta: Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan.
- _____. 1991. "Moving Between Unity and Diversity: Four Indonesian Choreographers," *Dissertation to The Faculty of The Department of Performance Studies, Graduate School of Arts and Science*. New York: New York University.
- _____. 1995. "Perjalanan Tari Kontemporer di Indonesia," *Jurnal Mudra* No.3 Tahun III.
- _____. 2002. *Kritik Tari; Bekal dan Kemampuan Dasar*. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2002.

- _____. 2004. "Gusmiati Suid: Menumbuh Kembangkan Tradisi," *Pidato* dalam acara pemberian penghargaan Anugerah Seni DKJ 2004 di Taman Ismail Marzuki, Jakarta, 20 Agustus.
- _____. 2015. *Pertunjukan Budaya dan Akal Sehat*. Jakarta dan Yogyakarta: FSP-IKJ dan Senrepita.
- _____. 2016. *Kritik Pertunjukan dan Pengalaman Keindahan*. Jakarta dan Yogyakarta: Penerbit Pascasarjana IKJ dan Komunitas Senrepita.
- _____. 2017. *Kritik Pertunjukan dan Pengalaman Keindahan*. Edisi Baru. Yogyakarta: PSPSR UGM dan Senrepita, 2017.
- Pauka, Kristin. 1998. *Theatre and Martial Arts in West Sumatera: Randai and Silek of The Minangkabau*. Athens: Ohio University Center for Internasional Studies.
- Permadi, Tedi. "Teks, Tekstologi, dan Kritik Teks," *Bahan Kuliah*, Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni-Universitas Pendidikan Indonesia, Tidak diterbitkan, Tanpa Tahun.,
- Rustiyanti, Sri, Fatimah Djajasudarma, Endang Caturwati, Lina Meilinawati. 2013. "Tari Minang Aesthetic In Randai Arts: Textual-Contextual Analysis," *International Journal of Humanities and Social Sciences (IJHSS)* Vol. 2, Issue 4, Sep.
- Saputra, Isral. 2011. "Silek Kumango: Keberadaan, Pewarisan, Dan Kearifan Lokal Minangkabau," *Wacana Etnik*, Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora Vol. 2, No. 1, April 2011. Padang: Pusat Studi Informasi dan Kebudayaan Minangkabau (PSIKM) dan Sastra Daerah FIB Universitas Andalas, hal.73-94.
- Sedyawati, Edi. 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Shils, Edward. 1981. *Tradition*. London: The University of Chicago Press.
- Simatupang, Lono. 2013. *Pergelaran: Sebuah Mozaik Penelitian Seni-Budaya*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Singarimbun, Masri, Sofian Effendi. 1989. *Metode Penelitian Survei*. Jakarta: LP3ES, 1989.
- Sjarifoedin, Amir. 2014. *Minangkabau; Dari Dinasti Iskandar Zulkarnain Sampai Tuanku Imam Bonjol*. Jakarta: PT Gria Media Prima.

- Smith-Autard, Jacqueline. 2010. *Dance Composition*. Sixth Edition. London: Methuen Drama.
- Soedarsono, R.M. 2001. *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2001.
- Suherni. 2015. "Empat Koreografer Minangkabau: Dibaca dalam Teks Matrilineal dan Patrilineal," *Journal of Urban Society's Art* Volume 2 No. 2, Oktober.
- Supriyanto, Eko. 2005. "Perkembangan Gagasan Dan Perubahan Bentuk Serta Kreativitas Tari Kontemporer Indonesia (Periode 1990-2008). *Disertasi*. Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, UGM.
- Thomas, Helen. 1995. *Dance, Modernity And Culture: Explorations In The Sociology Of Dance*. London: Routledge.
- Turner, Margery J., Ruth Grauert, Arlene Zallman. 1971. *New Dance; Approaches to Nonliteral Choreography*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press.
- Utama, Indra. 2017. *Tari Minangkabau; Dari Pancak dan Pamenan ke Tari Persembahan*. Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Malaya.
- Yulinis. 2015. *Ulu Ambek; Relasi Kuasa atas Tari Tradisional Minangkabau*. Yogyakarta: Media Kreativa.

SURAT KABAR:

- "Ali Sukri Kembali "Berkaca" ke Jakarta," *Padang Ekspres*, 21 Maret 2004.
- Arcana, Putu Fajar. 2003. "Eri Mefri; Menyatukan Rasa dalam Tari," *Kompas*, Sabtu, 21 Juni.
- Arcana, Putu Fajar. 2005. "Tari: Memperhitungkan Identitas Lokal dan Individual," *Kompas*, 27 November.
- Dewanto, Andi. 2005. "Tentang Kasur dan Penyutradaraan," *Koran Tempo*, 26 November.
- Saptono, Hariadi. 2003. "Solo Dance Festival: Menggali Sumber Tradisi Tari Tunggal," *Kompas*, 26 April.
- Yurnaldi. 2009. "Bentara Pentas Tari; Ketika Kamar Dirasuki Masalah Global," *Kompas*, 30 Oktober.

WEBTOGRAFI:

http://cagak.co/?page=detail&id=1193&title=Ali_Sukri_Kokohkan_Panggung_dengan_Akar_Tradisi

<http://www.sumbarsatu.com/berita/8690-kris-is-ali-sukri-dan-silek>

<http://www.sumbarsatu.com/berita/11407-tari-euroetonggak-rasoeur-menutup-koreografis-dengan-sempurna>

Dede Pramayoza, "Kris Is Ali Sukri dan Silek; Catatan Dari Indonesian Dance Festival 2014," <http://www.sumbarsatu.com/berita/8690-kris-is-ali-sukri-dan-silek>