

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan	ii
Pernyataan Keaslian Karya Tulis.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
INTISARI	ix
<i>ABSTRACT</i>	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	15
1.3 Tujuan Penelitian.....	18
1.4 Tinjauan Pustaka.....	19
1.5 Kerangka Teori	19
1.5.1 Film Pornografi sebagai Dominasi Patriarki.....	19
1.5.2 <i>Male Gaze</i> dan <i>Reverse Gaze</i>	24
1.5.3 Mengacaukan Kenikmatan Memandang dengan Counter Cinema	28
1.5.4 <i>Body excess</i> dalam Film Genre Pornografi	34
1.5.5 Memori, Trauma, dan Tubuh	40
1.6 Metodologi Penelitian	43
1.6.1 Metode Pengumpulan Data.....	44
1.6.2 Teknik Analisis Data.....	44
1.7 Teknik Sistematika Penulisan.....	46
BAB II.....	47
PERKEMBANGAN SINEMA JEPANG PASCA PERANG DUNIA II.....	47
2.1 Industri Film Jepang Pasca Bom: Usaha Bangkit dari Trauma	47
2.2 Eksplorasi Tema Seks dan Kekerasan oleh Studio Film Jepang Nikkatsu	50
2.3 Perkembangan Feminisme dan Penerimaan Penonton Film Porno Jepang	52
2.4 Seks dan Konsumerisme Tubuh Perempuan Jepang.....	57
2.5 Genre <i>Roman Ponro</i> : Boleh Kritis Asal Nakal	lxxii

BAB III	69
<i>ANTIPORNO</i> YANG PORNO	69
3.1 Sinopsis Film Anti-Porno.....	69
3.2 Film <i>Antiporno</i> sebagai <i>Counter Cinema</i>	70
3.3 Hiperbola BodyExcees: Melawan Anatomi Film Pornografi.....	81
3.4 Membalikan Tatapan Pria di Film Antiporno.....	86
BAB IV	90
NARASI TRAUMA DAN MEMORI PASCA PERANG DALAM TUBUH	
PEREMPUAN JEPANG.....	90
4.1 Skizofrenia Kyoko sebagai Gambaran Masyarakat Jepang.....	90
4.1.1 Histeria, Halusinasi, dan Trauma Kyoko.....	90
4.1.2 Keinginan Kyoko untuk Menjadi Pelacur.....	97
4.2 Paradoks Kebebasan dalam Film Antiporno.....	105
BAB V	110
KESIMPULAN DAN SARAN.....	110
DAFTAR PUSTAKA.....	114
<i>Filmography</i>	116

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Poster Roman Porno <i>Reboot</i>	66
Gambar 3.1 Poster Film <i>Antiporno</i>	69
Gambar 3.2 Adegan pembuka: gedung nasional <i>Diet Buildingcut to</i> apartemen Kyoko.....	72
Gambar 3.3 Kyoko melakukan interaksi langsung dengan penonton.....	76
Gambar3.4Kyoko dimarahi dan dipermalukan oleh sutradara laki-laki	77
Gambar3.5Halusinasi yang dialami Kyoko	79
Gambar3.6Ending film: Kyoko berusaha mencari jalan keluar.....	79
Gambar3.7 Kyoko muntah (orgasme) setelah melihat video seksnya sendiri	83
Gambar3.8 Kyoko hampir muntah.....	83
Gambar 3.9Ekspresi ketidaknyamanan Kyoko melihat halusinasi orang tua beradegan seks	85
Gambar 3.10Kemunculan sutradara dan kru film laki-laki.....	87
Gambar 3.11Sutradara memaksa Kyoko mempraktikkan adegan seks	87
Gambar 3.12 Kemunculan kru film perempuan.....	88
Gambar 4.1 Kyoko berpose saat diwawancara	91
Gambar 4.2 Kyoko terlihat depresi	92
Gambar 4.3 Berita di TV mengenai demonstrasi <i>Security Bills</i>	94
Gambar 4.4 Kyoko dituduh sebagai perawan	97
Gambar 4.5 Kyoko menghasrati ayahnya	100