

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ANTI PLAGIASI	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR DIAGRAM	x
DAFTAR TABEL	xi
ABSTRAKSI	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I	
1.1. Latar Belakang.....	1
1.1.1. Potensi Indonesia Sebagai Negara Maritim.....	1
1.1.2. Berkurangnya Populasi Kuda Laut di Indonesia	3
1.1.3. Kondisi Kampung Nelayan di Nusa Tenggara Barat	3
1.1.4. Lombok Menjadi destinasi Wisata Berbasis Alam dan Budaya	4
1.1.5. Pembangunan Sektor Pariwisata di Lombok Timur	6
1.1.6. Gili Beleq Merupakan Salah Satu Wisata Bahasi Terbaik Di Lombok Timur	7
1.1.7. Pengembangan Pariwisata Terkendala Infrastruktur.....	8
1.1.8. Potensi Kampung Wisata Nelayan dalam Meningkatkan Kesejahteraan Masyarakat dari segi Ekonomi, dan Pendidikan.....	8
1.2. Rumusan Permasalahan	9
1.2.1. Permasalahan Non Arsitektural	9
1.2.2. Permasalahan Arsitektural	9
1.3. Tujuan dan Sasaran	10
1.3.1. Tujuan	10
1.3.2. Sasaran	10
1.4. Lingkup Pembahasan	10
1.5. Metodologi.....	10
1.5.1. Pengumpulan Data.....	10
1.5.2. Observasi Data lapangan.....	11
1.5.3. Analisis Data.....	11
1.5.4. Sintesis.....	11
1.6. Sistematika Penulisan	11

I.6.1. BAB I Pendahuluan.....	11
I.6.2. BAB II Tinjauan Pustaka	11
I.6.3. BAB III Tinjauan Lokasi	12
I.6.4. BAB IV Pendekatan Konsep Perancangan	12
I.6.5. BAB V Konsep Perancangan	12
I.7. Keaslian penulis	13
I.8. Kerangka Berfikir.....	14
BAB II	
II.1. Tinjauan Kampung.....	15
II.1.1. Pengertian Kampung	15
II.1.2. Karakteristik Kampung	16
II.1.3. Tipologi Kampung	17
II.2. Tinjauan Masyarakat Nelayan.....	17
II.2.1. Pengertian Nelayan	17
II.2.2. Jenis-Jenis Nelayan	18
II.2.3. Karakteristik Nelayan	19
II.3. Tinjauan Pariwisata	20
II.3.1. Pengertian Pariwisata	20
II.3.2. Jenis Pariwisata	21
II.3.3. Unsur Pariwisata	22
II.4. Tunjauan Kampung Wisata	22
II.4.1. Pengertian Kampung Wisata.....	22
II.4.2. Kriteria Kampung Wisata	23
II.4.3. Jenis Pengenalan Kampung Wisata	23
II.5. Tinjauan <i>Eco-Culture</i> Dalam Arsitektur.....	24
II.5.1. Ekologi dan Eko-Arsitektur	24
II.5.2. Pengertian Budaya	27
II.5.3. Eko-Kultur Arsitektur	28
II.6. Analisis Preseden.....	28
II.6.1. Preseden 1 Kampung Naga Tasikmalaya	28
II.6.2. Preseden 2 Sasaki's "Forest City"	30
BAB III	
III.1. Tinjauan Makro.....	32
III.1.1. Tinjauan Umum Pulau Lombok	32
III.1.2. Tinjauan Umum Kabupaten Lombok Timur.....	33
III.2. Tinjauan Meso.....	34
III.2.1. Peraturan Bangunan Gedung di Lombok Timur	34

III.2.2.Potensi Wisata di Lombok Timur	35
III.2.3.Kawasan Konservasi Terumbu Karang	36
III.3. Tinjauan Mikro.....	38
III.3.1.Letak dan Luas Desa Paremas	38
III.3.2.Profil Dusun Gili Beleq	39
III.3.3.Karakteristik Fisik Dusun Gili Beleq.....	40
III.3.4.Analisis Site.....	43
III.3.5.Site Terpilih	48
BAB IV	
IV.1. Pendekatan Makro	52
IV.1.1. Sistem Pencapaian Tapak	52
IV.1.2. Orientasi Bangunan	53
IV.1.3. Tata Guna Lahan	53
IV.1.4. Tata Lanskap diluar Bangunan.....	55
IV.1.5. Prinsip Ekologi dalam Kawasan	56
IV.1.6. Kebutuhan Dan Hubungan Ruang Pada Kawasan.....	57
IV.1.7. Pelaku Kegiatan Wisata Kampung Nelayan	57
IV.2. Pendekatan Meso	58
IV.2.1. Tata Guna Lahan	58
IV.2.2. Orientasi dan Bentuk Bangunan.....	59
IV.3. Pendekatan Mikro	59
IV.3.1. Pola Aktivitas	59
IV.3.2. Luasan Ruang	60
IV.3.3. Prinsip Pendekatan Konsep Eko-Kultur	60
IV.3.4. Prinsip Konsep Ekologi	61
IV.3.5. Prinsip Konsep Kultur.....	62
BAB V	
V.1. Konsep Makro	63
V.1.1.Menjadikan Kampung Wisata Nelayan Tematik Berbasis Konservasi	63
V.1.2.Menjadikan Kampung Nelayan Sebagai Area Konservasi Air.....	64
V.2. Konsep Meso.....	65
V.2.1.Kampung Wisata Nelayan Sebagai Solusi Dalam Mengembalikan Ekologi Yang Hilang Dan Rusak.....	65
V.3. Konsep Mikro	66
V.3.1.Kampung Wisata Nelayan Sebagai Wadah Aktivitas Masyarakat Nelayan	66
V.3.2.Orientasi dan Bentuk Bangunan.....	67

V.3.3.Citra Bangunan	68
V.3.4.Ruang dan Zonasi	69
V.3.5.Sirkulasi.....	70
V.3.6.Konsep Ruang pada Tempat Tinggal.....	71
V.3.7.Konsep Material	71
V.3.8.Konsep Struktur.....	72
V.3.9.Konsep Utilitas	73
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Potensi Besar Air Laut.....	2
Gambar II.1 Kampung Bena Nusa Tenggara Timur.....	15
Gambar II.2 Konsep Eko-Arsitektur yang Holistik (sistem keseluruhan)	26
Gambar II.3 Unsur Pokok Eko-Arsitektur	27
Gambar II.4 Exterior Marknagil Education Center.....	28
Gambar II.5 Transformasi Desain Marknagil Education Center	29
Gambar II.6 Sasaki's "Forest City"	30
Gambar II.7 <i>Ocean Room</i> Sasaki's "Forest City"	31
Gambar III.1 Pulau Lombok	32
Gambar III.2 Kabupaten <i>Lombok Timur</i>	33
Gambar III.3 Potensi Wisata di Lombok Timur	35
Gambar III.4 Kawasan Konservasi Terumbu Karang di Lombok Timur	36
Gambar III.5 Desa Paremas, Kecamatan Jerowaru.....	38
Gambar III.7 Gili Beleq Desa Paremas, Lombok Timur	39
Gambar III.9 Fasilitas Infrastruktur di Gili Beleq	43
Gambar III.10 Potensi Pantai di Gili Beleq.....	44
Gambar III.11 Potensi Pemandangan di Gili Beleq	45
Gambar III.12 Potensi Terumbu Karang dan Ikan Hias di Gili Beleq	46
Gambar III.13 Potensi Kuda Laut di Gili Beleq	47
Gambar III.14 Site Terpilih	48
Gambar III.15 Site Terpilih Zona 1.....	49
Gambar III.16 Site Terpilih Zona 2.....	50
Gambar III.17 Site Terpilih Zona 3.....	51
Gambar IV.1 Sistem Pencapaian Tapak.....	52
Gambar IV.2 Orientasi Bangunan.....	53
Gambar IV.3 Tata Guna Lahan	53
Gambar IV.4 Tata Lanskap diluar Bangunan.....	55
Gambar IV.5 Prinsip Ekologi dalam Kawasan.....	56
Gambar IV.6 Kebutuhan dan Hubungan Ruang pada Kawasan	57
Gambar IV.7 Pelaku Kegiatan Wisata Kampung Nelayan	57
Gambar IV.8 Tata Guna Lahan	58
Gambar IV.9 Orientasi dan Bentuk Bangunan.....	59

Gambar IV.10 Pola Aktivitas Kawasan	59
Gambar IV.12 Prinsip Konsep Ekologi	61
Gambar IV.13 Budaya Nelayan Tradisional.....	62
Gambar V.1 Kampung Wisata Berbasis Konservasi.....	63
Gambar V.2 Sistem Konservasi Air	64
Gambar V.3 Kampung Wisata Nelayan Sebagai Solusi Dalam.....	65
Gambar V.4 Aktivitas Kampung Wisata Nelayan.....	66
Gambar V.5 Konsep Orientasi Bangunan	67
Gambar V.6 Konsep Bentuk Bangunan.....	67
Gambar V.7 Citra Bangunan	68
Gambar V.8 <i>Local Modern and Tropical Style</i>	68
Gambar V.9 Tata Ruang dan Zonasi	69
Gambar V.10 Tata Sirkulasi	70
Gambar V.11 Implementasi Konsep Rumah Balai Tani di <i>Living Area</i>	71
Gambar V.12 Konsep Material	71
Gambar V.13 Konsep Struktur.....	72
Gambar V.14 Konsep Sistem Utilitas : Konservasi Air	73
Gambar V.15 Konsep Sistem Utilitas : Pengolahan Sampah.....	73

DAFTAR DIAGRAM

Diagram I.1 Kerangka Berfikir.....	14
Diagram IV.1 Konsep Penerapan Eko-Kultur.....	60
Diagram V.1 Kerangka Konsep	63

DAFTAR TABEL

Tabel I.1 Tujuan dan Strategi Empat Pilar Utama kepariwisataan	4
Tabel III.1 Batas Desa Paremas secara administratif	38
Tabel III.2 Jumlah Penduduk dusun Gili Beleq.....	41
Tabel IV.1 Luasan Ruang	60