

DAFTAR PUSTAKA

- Abe, Daudi. *Hip-hop and the Academic Fanon*, Education, Citizenship and Social Justice, vol. 4, issue 3 (2009), pp. 263-272.
- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths, and Helen Tiffin. 2006. *The Post-Colonial Studies Reader*. 2nd ed. London ; New York: Routledge.
- Bhabha, Homi. "Of Mimicry and Man: The Ambivalence of Colonial Discourse." *October* 28 (1984): 125.
<https://doi.org/10.2307/778467>.
- Bhabha, Homi. 1984. *The Location of Culture*. London: Routledge.
- Birowo, Mario A. *Melawan Hegemoni Media dengan Strategi Komunikasi Berpusat pada Masyarakat*. Jurnal Ilmu Komunikasi, vol. 2, no. 2 (2005), pp. 127-143.
- Boothman, Derek. *The Sources for Gramsci's Concept of Hegemony*, Thinking Marxism, vol. 20, no. 2 (2008), pp. 201-215.
- Bourdieu, Pierre. 1984. *Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste*, Massachusetts: Harvard University Press.
- Boyer, Holly. *Hip Hop in the United State*, American Library Association Journals, vol. 55, issue 3 (2016), pp. 215-218.
- Dusek, J. B. 1996. *Adolescent Development and Behavior*. New Jersey: Prentice Hall.
- Gandhi, Leela. 2006. *Teori Poskolonial: Upaya Meruntuhkan Hegemoni Barat*. terj. Yuwan Wahyutri dan Nur Hamidah. Yogyakarta: Penerbit Qalam.
- Gramsci, Antonio. 1999. *Selections From The Prison Notebook*. London: Elecbook.
- Gunawan, Imam. 2013. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Bumi Aksara.

- Hall, Stuart. 1990. *Cultural Identity and Diaspora*. London: Lawrence & Wishart.
- Heraini, Nanda. 2012. "Makna Nilai Resistensi dalam Kebudayaan Hip Hop (Analisis Studi Resepsi Anggota Kelompok Tari Hip Hop Monkies Terhadap Konsep Resistensi)". Tesis Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Indonesia.
- Heryanto, Ariel. 2006. "Indonesia di Sela Kontroversi Inul Daratista", dalam Philip Yampolsky (ed.) *Perjalanan Kesenian Indonesia Sejak Kemerdekaan; Perubahan dalam Pelaksanaan, Isi dan Profesi*, Jakarta: Equinox.
- Isaacs, Harold R, Lucian W Pye, and Canisyus Maran. 1993. *Pemujaan terhadap kelompok etnis: identitas kelompok dan perubahan politik*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Kellner, Douglas. 1995. *Culture Studies, Identity and Politics between The Modern and The Postmodern*. London: Routledge.
- Khadavi, M. Jadid. *Dekonstruksi Musik Pop Indonesia dalam Perspektif Industri Budaya*. Jurnal Humanity, vol. 9, no. 2 (2014), pp. 47-56.
- Kroier, Johann. *Music, Global History, and Postcoloniality*. International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, vol. 43, no. 1 (Juni 2012), pp. 139-186.
- Liep, John. 2001. *Locating Cultural Creativity*. London: Pluto Press.
- Loomba, Ania. 2015. *Colonialism/Postcolonialism*. Third edition. New Critical Idiom. London ; New York, NY: Routledge, Taylor & Francis Group.
- McMurray, Anaya. *Hotep and Hip-Hop: Can Black Muslim Women Be Down with Hip-Hop?*, Meridians: Feminism, Race, Transnationalism, Vol.8, No. 1, Representin': Women, Hip-hop, and Popular Music (2008), pp.74-92.
- Mohamad, Marzuki. 2014. *Java Beat in the Big Apple: Kisah Perjalanan Penuh Inspirasi Jogja Hip Hop Foundation's USA Tour from East Coast to West Coast*. Cetakan pertama. Jakarta: POP.

- Muchtadi, Mirdina. 2012. *Jogja Hiphop Foundation: When a Global Cultural Phenomenon Meets Javanese Culture*, Prosiding The 4th International Conference on Indonesian Studies: Unity, Diversity and Future.
- Muttaqin, Moh. *Musik Dangdut dan Keberadaannya di Masyarakat: Tinjauan dari Segi Sejarah dan Perkembangannya*. Harmonia: Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni, Vol. VII, No. 2 (Mei-Agustus 2006), pp. 1-9.
- Ningrum, Sari Wulan. *Pengalaman Menjadi Disc Jockey Perempuan Sebuah Pendekatan Interpretative Phenomenological Analysis*. Jurnal Empati, vol. 5, no. 2 (2016), pp. 200-204.
- Pamungkas, Paulus T. 2011. "Memahami Konsep Glokalisasi Budaya Populer di Indonesia (Studi Kasus Glokalisasi Budaya Musik Rap dalam Budaya Lokal Jawa pada Jogja Hip Hop Foundation)". Depok: Makalah Pengantar Teori Kritis Universitas Indonesia.
- Perkins, William Eric. 1996. *Droppin' Science: Critical Essays on Rap Music and Hip Hop Culture*. Philadelphia: Temple University Press.
- Perlman, Marc. *The Traditional Javanese Performing Arts in the Twilight of the New Order: Two Letters from Solo*, Indonesia, No. 68 (October 1999), pp. 1-37.
- Procter, James. 2004. *Stuart Hall*. London: Routledge.
- Purwanis. 2011. "Identitas Nasional". Jakarta: Makalah Pendidikan Kewarganegaraan Universitas Gunadarma.
- Putri, Liza Diniarizky. *MTV, Media dan Format Global, Kajian tentang MTV dan Bangunan Kultur Global*, Jurnal Komunikasi, Vol. 2, No. 3 (Mei - Agustus 2014), pp. 1-11.
- Raditya, Michael H. B. *Musik sebagai Wujud Eksistensi dalam Gelaran World Cup*, Resital, Vol. 15, No. 1 (Juni 2014), pp. 83-99.

- Rakhmawati, L. Y. 2011. "Hip Hop Jawa sebagai Pembentuk Identitas Kelompok Jogja Hip Hop Foundation". *Skripsi Program Studi Pendidikan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Yogyakarta*.
- Ransome, Paul. 1992. *Antonio Gramsci: A New Introduction*. London: Harvester Wheatsheaf.
- Richards, Sarah. *Hip Hop in Manokwari: Pleasures, Contestations and the Changing Face of Papuanness*, From 'Stone-Age' to 'Real-Time' : Exploring Papuan Temporalities, Mobilities, and Religiosities, Australia: ANU Press, 2015.
- Said, Edward W. 2010. *Orientalisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Salim, Agus. *Adaptasi Pola Ritme Dangdut pada Ansambel Perkusi*. Resital, vol. 11, no. 2 (2010), pp. 106-123.
- Seneviratne, Kalinga. 2012. *Countering MTV Influence in Indonesia and Malaysia*. Singapore: Institute of Southeast Asian Studies.
- Septiana, Mita. 2010. "Komodifikasi Hip-Hop dan Relasi Inter/Intrarasial di Bay Area Amerika Serikat". *Tesis Program Studi Kajian Budaya dan Media Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada*.
- Simatupang, Lono. *Dangdut is Very... Very... Very Indonesia: The Search for Cultural Nationalism in Indonesia Popular Music*. Bulletin Antropologi 11, no. 20 (1996), pp. 55-74.
- Sternberg, Robert J., ed. *Handbook of Creativity*. Cambridge, U.K. ; New York: Cambridge University Press, 1999.
- Strinati, Dominic. 2004. *An Introduction Theories of Popular Culture*. London: Routledge.
- Sudibyo, Agus. 2004. *Ekonomi Politik Media Penyiaran*. Yogyakarta: LKiS.
- Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif R&D*. Bandung: Alfabeta.

Susanto, Budi. 2003. *Identitas dan Postkolonialitas di Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.

Sutrisno, Mudji, dan Hendar Putranto. 2004. *Hermeneutika Pascakolonial: Soal Identitas*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.

Vidyarini, Titi Nur. *Budaya Populer dalam Kemasan Program Televisi*. Jurnal Scriptura, vol. 2, no. 1 (2008), pp. 29-37.

Webtografi

Amardeep Singh, *Mimicry and Hybridity in Plain English*, <http://www.lehigh.edu/~amsp/2009/05/mimicry-and-hybridity-in-plain-english.html> diakses pada 22 Februari 2018.

Edi Dwi Riyanto, "Jogja Hip Hop Foundation: Popular Culture, Politics and Kraton Values in Contemporary Java" <http://artsonline.monash.edu.au/mai/events/jogja-hip-hop-foundation-popular-culture-politics-and-kraton-values-in-contemporary-java-edi-dwi-riyanto/> diakses pada 28 Mei 2017.

Fathin Luaylik dan Khusyairi, *Perkembangan Musik Dangdut Indonesia 1960an – 1990an*, http://journal.unair.ac.id/download-fullpapers-3_Fatin.pdf, diakses pada 3 Juni 2018.

How Hip Hop Fashion Went From The Streets to High Fashion, <http://www.latimes.com/entertainment/la-et-ms-ig-hip-hop-fashion-streets-couture-20180125-htmstory.html>, diakses pada 14 Juni 2018.

J. Rutherford, *The Third Space: Interview with Homi Bhabha*, <https://www.scribd.com/document/79292416/The-Third-Space-an-Interview-With-Homi-Bhabha>, diakses pada 2 Juli 2018

Music Performance Analysis, <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/pdf/10.1002/9781118393550.ch10>, diakses pada 8 Juni 2018.

Naomi Weir, *Primordialism, Constructivism, Instrumentalism and Rwanda*, https://www.academia.edu/152657/Primordialism_Constructivism_Instrumentalism_and_Rwanda, diakses pada 3 Maret 2018.

NDX A.K.A: Dulu Kuli dan Juru Parkir, Kini Duo Hip Hop Dangdut Ngetop, <https://www.brilio.net/musik/ndx-aka-dulu-kuli-dan-juru-parkir-kini-duo-hip-hop-dangdut-ngetop-170313d.html> diakses pada 7 Maret 2018.

NDX AKA Live Kick Andy Metro TV April 2017 Full, <https://www.youtube.com/watch?v=tkIkz5Sr3dY&t=37s>, diakses pada 19 Januari 2017 pukul 08.55.

Titik Puji Rahayu, Politik Identitas Anak-Anak dalam Iklan Anak-Anak, <http://www.journal.unair.ac.id/filerPDF/POLITIK%20IDENTITAS%20ANAK-ANAK-2003.pdf>, diakses pada 15 Mei 2018.

Ummun Nisa Sulistyaningtyas. *Model Kemasan bentuk Penyajian Musik Dangdut Klasik pada Grup Musik Rhomantika Mijen Semarang*, <http://doi.org/10.17605/OSF.IO/EBV6W>, diakses pada 14 Juni 2018.

“Wawancara Eksklusif NDX: Dari Kuli Bangunan Hingga Sekali Manggung Rp 30 Juta”. <https://www.youtube.com/wawancara+ndx/> diakses pada 15 Januari 2017.

<http://www.mtv.com/vma/2003/winners> diakses pada 12 Desember 2017 pukul 15.36