

KEPUSTAKAAN

- Boskoff, Alvin. 1964. "Recent Theories of Social Change" dalam *Sociology and History: Theory and Research*, Werner J. Cahnman (ed), hal. 140-157. London: The Free Press of Gleoncoe.
- Bulan, Indra. 2015. "Transformasi *Kuttau* Lampung dari Beladiri Menjadi Seni Pertunjukan Tari Pedang". Tesis Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Universitas Gadjah Mada.
- Caturwati, Endang. 2011. *Sinden-Penari Di Atas & Di Luar Panggung*. Bandung: Sunan Ambu STSI Press dan Pustaka Pelajar.
- Chamberlin, Edward Hastings. 1969. *Monopolistic Competition: Re-orientation of the Theory of Value* (Eighth Edition). Oxford: Oxford University Press.
- Jain, Subhash C.. 2000. *Marketing Planning and Strategy: SWC Marketing Series*. Nashville: South-Western College Publishing.
- Czikszentmihalyi, Mihaly. 1999. "Implication of a Systems Perspective for the Study of Creativity", dalam *Handbook of Creativity*, Robert J. Sternberg (ed), hal. 313-335. Newyork: Cambridge University Press.
- Damono, Sapardi Djoko. 2014. *Alih Wahana*, Sonya I Sondakh dan Prisca Delima (ed). Ciputat: *editum*.
- De Marinis, Marco. 1993. *The Semiotics of Performance*, Terj. Aine O'Healy. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.
- Geertz, Clifford. 1973. *The Interpretation of Cultures; Selected Essays*. New York: Basic Books, Inc., Puhlishers.
- _____. 1992. *Tafsir Kebudayaan*. terj. Francisco B. Hardiman. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Gell, Alfred. 1998. *Art and Agency: an Anthropological Theory*. New York: Oxford University Press.

Haryono, Timbul. 2008. *Seni Pertunjukan dan Seni Rupa dalam Perspektif Arkeologi Seni*, Slamet M.D. (ed). Surakarta: ISI Press Solo.

_____. 2009. “Sekilas tentang ‘koalisi’ antara Kebudayaan Islam dan Kebudayaan Tradisional di Jawa: Studi Kasus Seni Pertunjukan Wayang Kulit di Jawa” dalam *Seni dalam Dimensi Bentuk, Ruang, dan Waktu*, Timbul Haryono (ed), hal. 1-12. Yogyakarta: Wedatama Widya Sastra.

Holt, Claire. 2000. *Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia*, Terj. R.M. Soedarsono, Taufik Rahzen (ed). Bandung: arti.line untuk Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

Hughes, Howard. 2000. *Arts, Entertainment and Tourism*. Oxford: Butterworth-Heinemann.

Jenks, Chris. 2017. *Culture: Studi Kebudayaan*, Terj. Erika Setyawati, Rianayati Kusmini P. (penyunting). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Kaberry, Phyllis M. 1945. “Introduction” dalam *The Dynamics of Culture Change: an Inquiry into Race Relations in Africa*, Phyllis M. Kaberry (ed), hal. v-xiv. London: Humphrey Milford dan Oxford University Press.

Kayam, Umar. 1981. *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Jakarta: Penerbit Sinar Harapan.

_____. 1991. “Transformasi Budaya Kita” dalam *Menerawang Masa Depan Ilmu Pengetahuan Teknologi & Seni: Dalam Perkembangan Budaya Masyarakat Bangsa Indonesia*, Saswinadi Sasmojo dkk. (ed), hal. 323-360. Bandung: Penerbit ITB.

Kotler, Philip. 2002. *Marketing Management, Millenium Edition*. Boston: Pearson Custom Publishing.

Kuswarsantyo. 2009. “”Art for Art” dan “Art for Mart”: Orientasi Pelestarian dan Pengembangan Seni Pertunjukan Tradisional” dalam *Seni dalam Dimensi Bentuk, Ruang, dan Waktu*, Timbul Haryono (ed), hal. 116-128. Yogyakarta: Wedatama Widya Sastra.

- _____. 2014. "Seni *Jathilan* dalam Dimensi Ruang dan Waktu", dalam *Jurnal Kajian Seni Vol. 01, No. 01, November 2014*, hal. 48-59. Yogyakarta: Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada.
- Mahdayani, Wiwik. 2009. *Ekowisata: Panduan Dasar Pelaksanaan*, Riri Rafiani (ed). Jakarta: UNESCO Office.
- Malinowski, Bronislaw. 1945. *The Dynamics of Culture Change: an Inquiry into Race Relations in Africa*, Phyllis M. Kaberry (ed). London: Humphrey Milford dan Oxford University Press.
- Maryono. 2012. *Analisa Tari*. Surakarta: ISI Press.
- Mintargo, Wisnu. 2008. "Pengetahuan Ekspresi Karya Musik" dalam *Keteg Vol. 8 No. 1 Bulan Mei Tahun 2008*, hal. 13-27. Surakarta: Jurusan Karawitan Kampus ISI Surakarta.
- Mulyana, Aton Rustandi. 2010. "*Ramé: Estetika Kompleksitas dalam Upacara Ngarot di Lelea Indramayu, Jawa Barat*". *Disertasi Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Universitas Gadjah Mada*.
- Munif, Ahmad. 2014. "Peristiwa Permainan dalam Seni Pertunjukan Turonggo Seto Desa Samiran Kecamatan Selo Kabupaten Boyolali". *Skripsi Program Studi Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta*.
- Nugrahaningsih, RHD. 2007. "Transformasi Kenian Tradisional *Jathilan* pada Masyarakat Jawa Deli: Analisis Perubahan dalam Situasi Sosial Masyarakat Majemuk". *Tesis Program Pascasarjana Universitas Negeri Medan*.
- Peirce, Charles Sanders. 1940. "Logic as Semiotic: the Theory of Signs" dalam *Philosophical Writings of Peirce Vol. 217*, Justus Buchler (ed), hal. 98-119. New York: Dover Publications, inc..
- Peursen, van. 1988. *Strategi Kebudayaan*, Terj. Dick Hartoko. Yogyakarta: Penerbit PT Kanisius.
- Pigeaud, Th. 1938. *Javaanse Volksvertoningen: Bijdrage tot de Beschrijving van Land en Volk*. Batavia: Volkslectuur.
- _____. 1991. *Pertunjukan Rakyat Jawa: Sumbangan bagi Ilmu Antropologi*, Terj. Muhammad Husodo Pringgokusumo.

Surakarta: Dinas Urusan Istana Mangkunegaran Rekso Pustoko.

Prakosa, Rahmad Djoko. 2008. "Nilai Kultural Kesenian Jaranan Pada Kehidupan Warga Musiman di Kota Surabaya". *Makalah Konferensi Internasional Kebudayaan Jawa* pada tanggal 20-25 Oktober 2008 di Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

Radhia, Hanifati Alifa. 2016. "Dinamika Seni Pertunjukan Jaran Kepang di Kota Malang" dalam *Jurnal Kajian Seni Vol. 2, No. 2, April 2016*, Leilani Hermiasih dan Michael H.B. Raditya (ed), hal. 164-177. Yogyakarta: Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada.

Sachari, Agus dan Yan Yan Sunarya. 2001. *Wacana Transformasi Budaya*. Bandung: Penerbit ITB.

Sal Murgiyanto. 2004. *Tradisi dan Inovasi: Beberapa Masalah Tari di Indonesia*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.

_____. 2017. *Kritik Pertunjukan dan Pengalaman Keindahan*, Dede Pramayoza (ed). Yogyakarta: Prodi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada dan Komunitas SENREPITA.

Santoso. 2014. "Tari Turonggo Seto; Sebuah Kreasi Baru Berbasis Rakyat". *Skripsi Program Studi Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta*.

Setyaningsih, Wiwik. 2016. "Transformasi Arsitektural dari Kampung Kota Menjadi Kampung Wisata Studi Kasus: Kampung Wisata di Surakarta". *Disertasi Program Studi Ilmu Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Gadjah Mada*.

Shils, Edward Albert. 1981. *Tradition*. London: the University of Chicago Press.

Simatupang, Lono. 2013. *Pergelaran: Sebuah Mozaik Penelitian Seni-Budaya*, Dede Pramayoza (ed). Yogyakarta: Jalasutra.

Smith, Jacqueline. 1985. *Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktik Bagi Guru*, Terj. Ben Suharto. Yogyakarta: Ikalasti.

- Soemaryatmi dan Suharji. 2015. *Sosiologi Seni Pertunjukan Pedesaan*, Ana Rosmiati (ed). Surakarta: ISI Press.
- Soerdarsono, R.M. 1999. *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- _____. 2010. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB.
- Supanggah, Rahayu. 2007. *Bothekan Karawitan II: Garap*. Surakarta: ISI Press.
- Sucitra, I Gede Arya. 2012. "Transformasi Estetika Seni Rupa Bali pada Karya Upadana dan Valasara dalam Pameran Seni Rupa *Sensuous Objects*". Tesis Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Universitas Gadjah Mada.
- The Merriam-Webster Pocket Dictionary*. 1947. New York: Pocket Books.
- The Random House dictionary of the English language: The Unabridged Edition*. 1981. Jess M. Stein dan Laurence Urdang (ed). New York: Random House.
- Webster's Elementary Dictionary*. 1956. New York: American Book Company.
- Wibowo, Luqman Arief. 2013. "Seni Tradisional Turonggo Seto Desa Samiran, Kec. Selo, Kab. Boyolali (Tahun 2005-2010)". *Skripsi Jurusan Sejarah Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Semarang*.
- Yunus, Rasid. 2014. *Nilai-Nilai Kearifan Lokal (Local Genius) Sebagai Penguat Karakter Bangsa: Studi Empiris Tentang Huyula*, Arifin Tahir (ed). Yogyakarta: Deepublish.
- "Proposal Permohonan Bantuan Dana Kegiatan Even Bulanan". Paguyuban Tari Rakyat Kecamatan Selo Kabupaten Boyolali, 2017.

“Sekilas Perjalanan Kesenian Tradisional Turonggo Seto Mardi Utomo”. Dokumen Kelompok Turonggo Seto Mardi Utomo, diakses 29 Januari 2018.

“Data Kelompok Kesenian Kabupaten Boyolali Tahun 2017”. Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Boyolali, diakses 11 Desember 2017.

“Data Monografi Penduduk Desa Samiran”. Pemerintah Desa Samiran Kecamatan Selo Kabupaten Boyolali tahun 2017/2018, diakses 29 Januari 2018.

WEBTOGRAFI

Derrida, Jacques. 1980. “The Law of Genre” dalam *Critical Inquiry*, Vol. 7, No. 1, *On Narrative*. Autumn: The University of Chicago Press, hal. 55-81. <http://www.jstor.org/stable/1343176>, diakses pada tanggal 28 Agustus 2008.

Prastiawan, Inggit. 2014. “Seni Pertunjukan Kuda Kepang Abadi di Desa Tanjung Morawa A, Medan – Sumatra Utara” dalam *Jurnal Pendidikan Ilmu-ilmu Sosial* 6 (2) tahun 2014, hal. 99-106. <http://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/juplis>, diakses pada tanggal 5 September 2017.

Rodner, Victoria L. dan Chloe Preece. 2015. “Painting the Nation: Examining the Intersection Between Politics and the Visual Arts Market in Emerging Economies”, dalam *Journal of Macromarketing* 2015, hal. 1-21. Reprints and permission: sagepub.com/journalsPermissions.nav, diakses 9 Oktober 2015.

Weaver, Jason, Kristin Wood, Richard Crawford, dan Dan Jensen. “Transformation Design Theory: A Meta-Analogical Framework”, dalam *Journal of Computing and Information Science in Engineering*, September 2010, Vol. 10, hal. 031012-1-031012-11. http://www.asme.org/terms/Terms_Use.cfm, diakses 29 Mei 2012.

Weaver, M. Jason, Kristin L. Wood, & Dan Jensen. “Transformation Facilitators: a Quantitative Analysis of Reconfigurable Products and their Characteristics” in *Proceedings of the ASME 2008 International Design Engineering Technical Conferences & Computers and Information in Engineering*

Conference, August 2-6, 2008, Brooklyn, New York, USA, hal. 1-16.

<https://www.researchgate.net/publication/228362779/>, diakses 28 Januari 2018.

Wibowo, Ridha Masudhi. 2001. "Nama Diri Etnik Jawa", dalam *Humaniora Volume XIII, No. 1 Februari 2001*, hal. 45-55. <http://media.neliti.com/media/publication/>, diakses 1 Juni 2018.

@kiswanto881, video "Tari Keprajuritan Krido Turonggo Seto, Lereng Merapi, Boyolali di TMII" dalam <https://www.youtube.com/watch?v=X5gSe44RdUU>, diakses 14 April 2017.

@wisata boyolali, video "Tari Turonggo Seto – Kabupaten Boyolali" dalam <https://www.youtube.com/watch?v=phvsbPln4bc>, diakses 17 Desember 2017.

@Darminto Masyo Sudarmo, video "Full Moonlight Sensation: Turonggo Seto, Boyolali" dalam <https://www.youtube.com/watch?v=w8r1Zlxmq5Q>, diakses 17 Desember 2017.

<http://www.desantara.or.id/2013/06/pesantren-tegalrejo-lautan-di-lereng-merbabu/>, diakses 13 Februari 2018.

<http://krjogja.com/web/news/read/16573/Kaya-Ragam-Seni-Tradisi-Identitas-Kesenian-Boyolali-Kurang-Bergaung>, diakses 18 September 2017.

<https://mmcfm.wordpress.com/2008/06/08/gebyar-seni-tradisional-kawasan-obyek-wisata-selo/>, diakses 5 Februari 2018

<https://www.timlo.net/baca/26973/64-jenis-kesenian-berkembang-di-merapi-merbabu/>, diakses 5 Februari 2018.

<https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/ditwdb/2016/11/25/turonggo-seto-boyolali-warisan-budaya-takbenda-indonesia-2016/>, diakses 5 Desember 2017.