

DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Sampul Dalam	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Halaman Pernyataan.....	iii
Prakata	iv
Daftar Isi.....	vii
Daftar Gambar	x
Daftar Tabel	xii
Daftar Lampiran.....	xiii
Intisari	xiv
<i>Abstract</i>	xv
BAB I PENGANTAR	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	11
D. Tinjauan Pustaka	13
E. Landasan Teori	24
F. Metode Penelitian	38
G. Sistematika Penulisan	45
BAB II KONDISI SOSIAL BUDAYA KELOMPOK <i>TURONGGO SETO MARDI UTOMO</i>	47
A. Kondisi Geografis dan Demografi Penduduk Desa Samiran	47
B. Latar Belakang Sosial Budaya Masyarakat	51
C. Sejarah dan Tradisi Pergelaran	54
1. Sejarah Kelompok <i>Turonggo Seto Mardi Utomo</i>	54
2. Tradisi Pergelaran	61
D. Kepengurusan Organisasi	68
BAB III TRANSFORMASI MULTIEPEL TARI KUDA KEPANG KELOMPOK <i>TURONGGO SETO MARDI UTOMO</i>	71
A. Tari <i>Reog</i>	75
1. Bentuk Tari <i>Reog</i>	76
2. Bentuk Musik Irian Tari <i>Reog</i>	81
3. Aspek Bentuk dan Isi	84
B. Transformasi Multipele Tahap Satu Tari <i>Turonggo Kencono</i> ...	85
1. Ide Garap.....	86
2. Bentuk Tari <i>Turonggo Kencono</i>	89

3. Bentuk Musik Irian Tari <i>Turonggo Kencono</i>	93
C. Transformasi Multiple Tahap Dua Tari <i>Turonggo Seto</i>	96
1. Tahap Awal Lahirnya Tari <i>Turonggo Seto</i>	98
2. Bentuk Tari <i>Turonggo Seto</i> Pembinaan Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Boyolali	100
a. Ide Garap	101
b. Bentuk Tari	102
c. Bentuk Musik Irian Tari	106
3. Bentuk Tari <i>Turonggo Seto</i> Gubahan Kelompok <i>Mardi Utomo</i>	108
a. Ide Garap	108
b. Bentuk Tari	111
c. Bentuk Musik Irian Tari	115
D. Transformasi Multiple Tahap Tiga Tari <i>Keprajuritan Nusantara</i>	117
1. Ide Garap	120
2. Bentuk Tari <i>Keprajuritan Nusantara</i>	121
3. Bentuk Musik Irian Tari <i>Keprajuritan Nusantara</i>	127
4. Kesatuan dan Ciri Khas	129
E. Transformasi Multiple Tahap Empat Tari <i>Prajurit Tamtama</i>	132
1. Ide Garap	132
2. Bentuk Tari <i>Prajurit Tamtama</i>	134
3. Bentuk Musik Irian Tari <i>Prajurit Tamtama</i>	137
BAB IV PERUBAHAN-PERUBAHAN NILAI TARI KUDA KEPANG.	139
A. Pengembangan Bentuk dan Perubahan Nilai-Nilai dalam Transformasi Multiple Tari Kuda Kepang	141
1. Bentuk dan Fungsi Tari Kuda Kepang untuk Pergelaran dalam Tradisi Masyarakat Selo dan Sekitarnya	148
2. Bentuk dan Fungsi Tari Kuda Kepang dalam Pergelaran di Luar Tradisi	160
B. Pengendalian Pasar dari Persaingan	165
1. Perkembangan Tari Rakyat di Boyolali dan Industri Pariwisata	170
2. Persaingan Monopolistik Kelompok <i>Turonggo Seto Mardi Utomo</i>	172
3. Pola Penamaan Karya	180
4. Strategi Pemasaran	183

BAB V PENUTUP	189
A. Kesimpulan	189
B. Rekomendasi	192
KEPUSTAKAAN	194
WEBTOGRAFI	199
NARASUMBER	201
LAMPIRAN	202
GLOSARIUM	214