

## DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Judul.....	i
Lembar Persetujuan.....	ii
Lembar Pernyataan.....	iii
Prakata.....	iv
Daftar Isi.....	vi
Daftar Tabel.....	viii
Daftar Gambar.....	ix
Intisari.....	x
Abstract.....	xi
 BAB I PENGANTAR	
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	9
D. Tinjauan Pustaka.....	10
E. Landasan Teori.....	21
1. Teori Politik Identitas.....	21
2. Teori Poskolonial.....	24
F. Metode Penelitian.....	29
G. Sistematika Penulisan.....	32
 BAB II HEGEMONI MEDIA DAN POLITIK IDENTITAS DALAM HIP HOP DANGDUT NDX	
A. Pengertian Hegemoni.....	34
B. Hegemoni Media dan Budaya Populer.....	37
C. Peran Media dalam Penerimaan Hip Hop pada Grup NDX.....	46
D. Politik Identitas dan Pengaruh Media dalam Pembentukan Hip Hop Dangdut NDX.....	48
 BAB III ANALISIS MUSIK DAN <i>PERFORMANCE</i> HIP HOP DANGDUT NDX	
A. Analisis Genre Hip Hop dan Dangdut dalam Karya NDX.....	58
B. Analisis Genre Musik Dangdut dalam Karya NDX.....	67
C. Analisis <i>Performance</i> NDX di Atas Panggung.....	72
 BAB IV KONTESTASI HIP HOP DANGDUT NDX SECARA TEKSTUAL DAN KONTEKSTUAL DALAM PERSPEKTIF POSKOLONIAL	
A. Konsep Mimikri, Hibriditas, dan Ruang Ketiga menurut Homi Bhabha.....	81



UNIVERSITAS  
GADJAH MADA

**Politik Identitas dalam Perspektif Poskolonial Studi Kasus Hip Hop Dangdut Grup NDX A.K.A**  
YEDIJA REMALYA S, Dr. phil. Vissia Ita Yulianto; Dr. Royke B. Koapaha, M.Sn  
Universitas Gadjah Mada, 2018 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

1. Mimikri.....	81
2. Hibriditas.....	84
3. Ruang Ketiga.....	88
B. Kontestasi Hip Hop Dangdut NDX secara Tekstual dan Kontekstual dalam Perspektif Poskolonial.....	90
1. Tindak Mimikri pada Hip Hop Dangdut NDX.....	91
2. Hibriditas dalam Hip Hop Dangdut NDX.....	97
3. Ruang Ketiga dalam Hip Hop Dangdut NDX.....	100
 BAB V Penutup	
A. Kesimpulan.....	103
B. Saran.....	108
 DAFTAR PUSTAKA.....	110