

KEPUSTAKAAN

- Ahmad, Hamzah dan Ananda Santoso. 1996. *Kamus Pintar Bahasa Indonesia*. Surabaya: Fajar Mulya.
- Bantolo, Matheus Wasi. 2002. "Alusan pada Tari Jawa". *Tesis Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Institut Seni Indonesia Surakarta*.
- Brandon, James. R. 2003. *Jejak-jejak Seni Pertunjukan di Asia Tenggara*. terj. R.M Soedarsono. Bandung: P4ST UPI.
- Butler, Diane. "Religiosity in Art From the View of Western Dance and Traditioal Dance of Java, Bali, and Makasar", *Makalah presentasi*, hal. 1-10.
- Chaya, I Nyoman. 2000. "Pemadatan *Srimpi Lagu Dēmpēl* Keraton dan STSI Surakarta" Surakarta: Sebuah Laporan Hasil Penelitian STSI Surakarta.
- Creswell, John W. 2014. *Research Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*. terj. Achmad Fawaid Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Dewantara, Ki Hadjar. 1961. *Kerja Ki Hadjar Dewantara Bagian Pertama: Pendidikan*. Yogyakarta: Percetakan Taman Siswa.
- Dewi, Maharani Luthvinda. 2014. "Estetika *Bēdhaya Si Kaduk Manis* Karya Agus Tasman Ranaatmadja". *Skripsi Program Studi Seni Tari Institut Seni Indonesia Surakarta*.
- Elvandari, Efita. 2016. "Penerapan Konsep *Hastha Sawanda* untuk Meningkatkan Kualitas Kemampuan Menari" dalam *Jurnal Sitakara*, Vol.II, No. 2 hal. 14-22. Palembang: Program Studi Sendoratasik FKIP Universitas PGRI Palembang.
- Endraswara, Suwardi. 2015. *Agama Jawa, Ajaran, Amalan, dan Asal-usul Kējawèn*. Yogyakarta: Narasi.
- Faber, Rima. 2016 "Dance And Early Childhood Cognition: The Isadora Effect" in *Arts, in Education Policy Review Journal*, VOL. 0, NO. 0, hal. 1-11. New Jersey, USA: Rutgers University.

- Finnegan, Ruth. 1992. *Oral Traditions and The Verbal Arts: A Guide to Research Practice*. USA and Canada: Routledge.
- Foley, Catherine E. 2012. "Ethnochoreology as a Mediating Perspective in Irish Dance Studies" in *New Hibernia Review/ Iris Éireannach Nua Journal* Vol. 16, No. 2, hal 143-154. Houston, Texas: University of St. Thomas (center for Irish Studies).
- Geertz, Clifford. 1981. *Santri, Abangan, Priyayi dalam Masyarakat Jawa*. Jakarta: Pustaka.
- Hamalik, Oemar. 1992. *Psikologi Belajar dan Mengajar*. Bandung: Sinar Baru.
- Hastuti, Bakti Budi dan Supriyanti. 2015. "Metode Transformasi Kaidah Estetis Tari Tradisi Gaya Surakarta" dalam *Jurnal Panggung* Vol. 25 No. 4 edisi Desember, hal 356-367. Yogyakarta: ISI Press.
- Koentjaraningrat. 1990. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Kresna, Ardian. 2011. *Sejarah Panjang Mataram*. Yogyakarta: DIVA Press.
- Kuntowijoyo. 2004. *Raja, Priyayi, dan Kawula*. Yogyakarta: Ombak.
- Langer, Suzanne K. 2006. *Problematika Seni*. terj. FX. Widaryanto. Bandung: STSI Press.
- Mery, La. 1986. *Elemen-elemen Dasar Komposisi Tari*. terj. R.M. Soedarsono. Yogyakarta: ISI Press.
- Miksic, John dan Jono Mulyonohadipuro (general editor). 2004. *Karaton Surakarta*. Surakarta: Yayasan Pawiyatan Kabudayan Karaton Surakarta.
- Moedjanto, G. 1987. *Konsep Kekuasaan Jawa Penerapannya oleh Raja-raja Mataram*. Yogyakarta: Kanisius.
- Moleong, Lexy J. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.

- Mulder, Niels. 1985. *Pribadi dan Masyarakat di Jawa Penjelajahan Mengenai Hubungannya di Yogyakarta 1970-1980*. Jakarta: Sinar Harapan.
- . 1984. *Kebatinan dan Hidup Sehari-Hari Orang Jawa Kelangsungan dan Perubahan Kulturil*. Jakarta: PT Gramedia.
- Murdiyati, Y. 2009. *Bèdhaya Purnama Jati Karya K.R.T. Sasmitadipura: Ekspresi Seni Jagad Tari Keraton Yogyakarta*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Papenhuyzen, Clara Brakel. 1995. *Classical Javanese Dance: the Surakarta Tradition And Its Terminology*. Leiden: KITLV Press.
- Prabowo, Wahyu Santoso. 1990. “*Bèdhaya Anglirmëndhung Monumen Perjuangan Mangkunegara 1737-1988*”. Tesis Program Studi Sejarah Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.
- Prihartini, Nanik Sri, Nora Kustantina Dewi, Sunarno, Dwi Wahyudiarto, dan Wasi Bantolo. 2007. *Jogèd Tradisi Gaya Kasunanan Surakarta*. Surakarta: ISI Press.
- Purwolelono, Sunarno. 2007. “*Garap Susunan Tari Tradisi Surakarta (Sebuah Studi Kasus Bèdhaya Ēla-ēla)*”. Tesis Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Schönpflug, Ute. 2009. “Introduction to Cultural Transmission: Psychological, Developmental, Social, and Methodological Aspects” dalam Ute Schönpflug (ed), *Cultural Transmission: Psychological, Developmental, Social, and Methodological Aspects*. Cambridge: Cambridge University Press.
- . 2001. “Intergenerational Transmission of Values The Role of Transmission Belt” in *Cross-Cultural Psychology Journal*, Vol. 32 No. 2, hal 174-185. (Washington: Western Washington University).
- Soedarsono, R.M. 1977. *Tari-tarian Indonesia I*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan, Direktorat Jendral Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- SP, Soedarso. 2006. *Trilogi Seni Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Press.

- Sr., C.F Winter dan Ranggawarsita. 2007. *Kamus Kawi-Jawa*. Yogyakarta: UGM Press.
- Sriyadi. 2013. "Tari Tradisi Gaya Surakarta" dalam *Jurnal Greget*, Vol. 12 No. 2 edisi Desember, hal 227-237. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Staro, Placida. 1991. "Singing in Dance Diffusion and Transmission", in *Akademiai Kiado Journal*, T. 33, Fasc. ¼, hal 249-277. Hungaricae: Studi Mucicologia Academiae Scientiarum Hungaricae.
- Sugiyono. 2013. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Alfabeta.
- Sulastuti, Katarina Indah. 2006. "Konsepsi dan Indikasi Rasa dalam Tari Jawa Gaya Surakarta". Tesis Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: ITB Press.
- Sutton, John, Celia B. Harris dan Amanda J. Barnier. 2010. "Memory and Cognition" in *Memory Journal*, 209-226. New York: Fordham University.
- Supanggah, Rahayu. 2007. *Bothèkan Karawitan II: Garap*. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta Press.
- Suseno, Franz Magnis. 1985. *Etika Jawa Sebuah Analisa Falsafi Tentang Kebijaksanaan Hidup Jawa*. Jakarta: PT Gramedia.
- Tasman, Agus. 2008. *Analisa Gerak dan Karakter*. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Trommsdorf, Gisela. 2009. "Intergenerational Relations and Cultural Transmission" dalam Ute Schönplflug (ed), *Cultural Transmission: Psychological, Developmental, Social, and Methodological Aspects*, hal 126-160. Cambridge: Cambridge University Press.
- Taufik, Indra. 2013. "Persepsi Masyarakat Terhadap Pemulung di Pemukiman TPA Kelurahan Bukit Pinang Kecamatan Samarinda Ulu" dalam *eJurnal Sosiologi Konsentrasi*, Volume 1, Nomor 4, hal 85-95. Samarinda: Universitas Mulawarman.

Warburton, Edward C., Margaret Wilson, Molly Lynch, and Shannon Cuykendall. 2013 .“The Cognitive Benefits of Movement Reduction: Evidence From Dance Marking” in *Psychological Science Journal*, hal. 1732-1739. California: University of California.

Wickelgren, Wayne A. 1977. *Learning and Memory*. USA: University of Oregon.

Widyastutieningrum, Sri Rochana dan Dwi Wahyudiarto. 2014. *Pengantar Koreografi*. Surakarta: ISI Press.

Widyastutieningrum, Sri Rochana. 1997. “Pendidikan Tari di Lembaga Formal (Tinjauan Mengenai Pembentukan Penari)” dalam Sri Hastanto ed., dalam *Jurnal Wiled*, No. 1680/STSI/J.05/94, edisi Maret, hal 79-99. Surakarta: STSI Press.

Wolf, Naomi. 2004. *Mitos Kecantikan Kala Kecantikan Menindas Perempuan*. terj. Alia Swastika. Yogyakarta: Niagara.