

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL BERBAHASA INDONESIA	i
HALAMAN JUDUL BERBAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
PRAKATA	v
DAFTAR ISI	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI	ix
ABSTRAK DALAM BAHASA INDONESIA	xiv
ABSTRAK DALAM BAHASA INGGRIS	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Objek Penelitian	10
1.4 Tujuan Penelitian	10
1.5 Tinjauan Pustaka	11
1.6 Landasan Teori	15
1.6.1 Teori Resepsi	16
1.6.2 Teori Adaptasi	20
1.7 Metode Penelitian	26
1.8 Sistematika Penulisan	28
BAB II NOVEL <i>AL-FĪL AL-AZRAQ</i> SEBAGAI <i>REPERTOIRE</i>	30
2.1 Sinopsis Novel <i>al-Fīl al-Azraq</i>	30
2.2 Tokoh-Tokoh Penting dalam Novel <i>al-Fīl al-Azraq</i>	36
2.3 Kultur Urban dan Pandangan Mistikisme	48
2.4 Individualitas, Makna, dan Efek Novel <i>al-Fīl al-Azraq</i>	51
BAB III ADAPTASI DARI NOVEL <i>AL-FĪL AL-AZRAQ</i> KE DALAM FILM	55
3.1 Perubahan Media dalam Film <i>al-Fīl al-Azraq</i>	55
3.2 Dialektika Adapter Terhadap Novel <i>al-Fīl al-Azraq</i>	57

3.2.1 Cerita Film <i>al-Fīl al-Azraq</i>	59
3.2.1.1 Kejadian Aneh Setelah Yahya Kembali ke Rumah Sakit	59
3.2.1.2 Pertemuan Dua Sahabat Lama: Yahya dan Syarif	64
3.2.1.3 Langkah Awal Dalam Mengungkap Kasus Syarif	68
3.2.1.4 Munculnya Keanehan dalam Mengungkap Kasus Syarif	73
3.2.1.5 Pil Gajah Biru: Gerbang Menuju Alam Halusinasi	78
3.2.1.6 Kematian Maya, Baju al-Ma'mun, dan Halusinasi Kedua	81
3.2.1.7 Tekanan dari Nael dan Para Komite Rumah Sakit	89
3.2.1.8 Memasuki Alam Halusinasi Ketiga dan Titik Terang Kasus Syarif ...	94
3.2.1.9 Ritual Pengusiran Jin pada Tubuh Syarif	100
3.2.1.10 Babak Baru Kehidupan Yahya	103
3.2.2 Tokoh-Tokoh Penting dalam Film <i>al-Fīl al-Azraq</i>	106
3.2.2.1 Yahya	107
3.2.2.2 Syarif	112
3.2.2.3 Lubna	114
3.2.2.4 Samih	116
3.2.2.5 Maya	117
3.2.2.6 dr. Shafa	119
3.2.3 Pemribumian: Adaptasi Kultur Urban dan Pandangan Mistikisme ...	120
3.3 Individualitas, Efek, dan Makna Film <i>al-Fīl al-Azraq</i>	122
BAB IV KESIMPULAN	127
DAFTAR PUSTAKA	129
LAMPIRAN TEKS TRANSKRIP FILM <i>AL-FĪL AL-AZRAQ</i>	131