

Daftar Pustaka

- Adorno, Theodor & Max Horkheimer. 2002. *"The Culture Industry: Enlightenment as Mass Deception"*. Dalam *Dialectic of Enlightenment: Philosophical Fragments*. Stanford University Press.
- Arvon, Henri. 2010. *Estetika Marxis*. Yogyakarta : Resist Book.
- Arif, Syaiful. 2010. *Refilosofi Kebudayaan : Pergeseran Pascastruktural*. Yogyakarta : Ar-Ruzz Media.
- Arnold, Matthew. 2006. *Culture and Anarchy*. New York : Oxford University Press.
- Abdullah, Irwan. 2010. *Konstruksi dan Reproduksi Kebudayaan*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Atkison, P., dan Hammersley, M. 2007. *Ethnography, Third Edition*. London : Routledge.
- Atmadja, Nengah Bawa. 2010. *Komodifikasi Tubuh Perempuan : Jaged Ngebor Bali*. Denpasar : Program Studi Magister dan Doktor Kajian Budaya Universitas Udayana & Pustaka Larasan.
- Aulia, Nisaul. 2012. "Origen Tunggal Sebagai Arena Kontestasi Sosial Di Minangkabau". Tesis Program Magister Kajian Budaya dan Media, Pascasarjana Universitas Gadjah Mada, Arsip Perpustakaan Sekolah Pascasarjana UGM Yogyakarta.
- Baudrillard, Jean P. 2009. *Masyarakat Konsumsi*. Yogyakarta : Kreasi Wacana.
- Blasco, G.Y, dan Wardle, H. 2007. *How to Read Ethnography*. London: Routledge.
- Bourdieu, Pierre. 1990. *The Logic of Practice*. Cambridge : Polity Press.

- Bourdieu, Pierre. 1987. *Choses Dites* (Ninik Rochani Sjams, Pentj). *Choses Dites : Uraian dan Pemikiran*. 2011. Yogyakarta : Kreasi Wacana.
- Bourdieu, Pierre. 1993. *The Field of Cultrural Production : Essays on Art and Literature*. Alih bahasa Yudi Santosa. *Arena Produksi Kultural : Sebuah Kajian Sosiologi Budaya*. 2012. Yogyakarta : Kreasi Wacana.
- Bourdieu, Pierre. 2012. *Dominasi Maskulin*. Yogyakarta : Jalasutra.
- Cederroth, S. 2002. *The Spel of the Ancestors and the Power of Mekkah. A Sasak Community on Lombok*. Gothenburg : Studies In Social Anthropology, Vol. 3.
- Dermawati, Yayiek. 2010. “Pergeseran Nilai-nilai Adat *Merariq* Pada Masyarakat Suku Sasak Lombok di Kecamatan Ampenan Kota Mataram Propinsi Nusa Tenggara Barat”. *Tesis Program Magister Kenotariatan*, Program Pascasarjana Universitas Gadjah Mada, Arsip Perpustakaan Pusat UGM Yogyakarta.
- Fadjri, M. 2015. “Mentalitas dan Ideologi dalam Tradisi Historiografi Sasak-Lombok Pada Abad XIX- XX. Disertasi Program Studi Ilmu Sejarah FIB UGM Yogyakarta.
- Faris, Salman. 2014. “Kesenian Ale-Ale Sebagai Kontestasi Ideologi Masyarakat Sasak”. Disertasi Program Doktor, Program Studi Kajian Budaya, Pascasarjana Universitas Udayana Bali.
- Fashri, Fauzi. 2014. *Pierre Bourdieu: Menyingkap Kuasa Simbol*. Yogyakarta : Jalasutra.
- Featherstone, Mike. 2008. *Postmodernisme dan Budaya Konsumen*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Field, John . 2003. *Social Capital*. Alih bahasa Nurhadi. *Modal Sosial*. 2011. Yogyakarta : Kreasi Wacana.

- Fiske, John. 2011. *Cultural and Communication Studies : Sebuah Pengantar Paling Komprehensif*. Yogyakarta : Jalasutra.
- Foucault, Michel. 2007. *Order of Thing : Arkeologi Ilmu-ilmu Kemanusiaan*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Foucault, Michel. 2009. *Pengetahuan dan Metode: Karya-karya Penting Michel Foucault*. Yogyakarta : Jalasutra.
- _____. 2012. *Arkeologi Pengetahuan*. Yogyakarta : IRCisod.
- Geertz, Clifford. 1992. *Kebudayaan dan Agama*. Yogyakarta : Penerbit Kanisius.
- _____. 1992. *Politik Kebudayaan*. Yogyakarta : Penerbit Kanisius..
- Hadi, Y. Sumandiyo. 1999. " Pembentukan Simbol Ekspresif dalam Upacara Liturgi Ekaristi Berlatar Budaya Jawa" dalam SENI : Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni, VI/04. Yogyakarta : BP ISI Yogyakarta.
- Hair, Abdul. 2017. "Masihkah Elitisme Jadi Panglima?: Ariel Heryanto dan Kajian Budaya Populer di Indonesia. Tesis Pascasarjana Kajian Budaya dan Media Sekolah Pascasarjana UGM Yogyakarta,
- Hall, Stuart. 2011. "Enkoding/Dekoding" dalam Stuart Hall, Dorothy Hobson, Andrew Lowe, Dan Paul Wills (ed). *Budaya Media dan Bahasa : Teks Utama Pencanang Cultural Studies 1972-1979*. Yogyakarta : Jalasutra.
- Harker, Richard et. Al. 2009. *(Habitus X Modal) + Ranah = Praktik. Pengantar Paling Komprehensif Kepada Pemikiran Pierre Bourdieu*. Alih Bahasa Pipiet Maizier. Yogyakarta: Jalasutra.
- Harnish, David. (t.t). Tesis, *Musik Tradisional Of the Lombok Balinese*. Honolulu. Hawaii University.
- _____. 2006. *Bridges to the Ancestor : Music, Myth, and Cultural Politics at an Indonesian Festival*. Honolulu : Hawaii University.

- Haryatmoko. 2010. 2016. *Membongkar Rezim Kepastian : Pemikiran Kritis Post-Strukturalis*. Yogyakarta : PT. Kanisius.
- Herawati, Tuti. 2008. “Dampak Pembaharuan Hukum Syekh Zainuddin Terhadap Pembaharuan Adat *Nyongkolan* Di Masyarakat Sasak NTB (Kasus di Deasa Bagik Payung Kec. Suralaga Kab. Lombok Timur)”. *Skripsi Jurusan Ahwal As-Syahshiyah* Fakultas Syariah Universitas Islam Negeri Malang.
- Hidayat, Aginta Medhi. 2012. *Menggugat Modernisme: Mengenal Rentang Pemikiran Postmodernisme Jean Baudrillard*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Hidayat, Arif. 2012. *Aplikasi Teori Hermeneutika dan Wacana Kritis*. Purwokerto : STAIN Press. Yogyakarta : Buku Litera.
- Jamaluddin. 2007. *Persepsi dan Sikap Masyarakat Sasak Terhadap Tuan Guru*. Yogyakarta : CRCS- Sekolah Pascasarjana UGM - Depag RI.
- _____. 2011. *Sejarah Sosial Islam di Lombok Tahun 1740-1935 : Studi Kasus Terhadap Tuan Guru*. Jakarta : Kementerian Agama RI Badan Litbang dan Diklat Puslitbang Lektur dan Khazanah Keagamaan.
- _____. 2013. *Tuan Guru Awal di Lombok : Telaah terhadap Biografi dan Pemikiran TGH. Abdul Gafur Sumbek (1754-1904)*. Mataram : Lembaga Penelitian dan Pengembangan pada Masyarakat IAIN Mataram.
- Jenkins, Richard. 2010. *Membaca Pikiran Pierre Bourdieu*. Alih Bahasa Nurhadi. Yogyakarta : Kreasi Wacana.
- Kali, Ampy. 2013. *Diskursus Seksualitas Michel Foucault*. Maumere: Penerbit Ledalero.
- Kellner, Douglas. 2010. *Budaya Media, Cultural Studies, Identitas, dan Politik : Antara Modern dan Postmodern*. Yogyakarta : Jalasutra.

- Kumbara, A.A Ngurah Anom. 2011. *Pergulatan Elite Lokal : Representasi Relasi Kuasa dan Identitas*. Denpasar. Universitas Hindu Indonesia (UNHI). Yogyakarta : IMPULSE.
- _____. 2012. "Identitas Budaya Bali: Komodifikasi dan Politik Kebudayaan" dalam A.A. Ngurah Anom Kumbara dan Ginting Suka (ed). Wacana Antropologi: Membaca Ulang Teks Kebudayaan Menuju Transformasi Diri dalam Multikulturalisme. Denpasar : Pustaka Larasan dan Program Studi Antropologi Fakultas Sastra Universitas Udayana.
- _____. 2008. *Konstruksi Identitas Orang Sasak di Lombok Timur, Nusa Tenggara Barat*. dalam Jurnal Humaniora Volume 20 No. 3 Oktober 2008 hlm. 315-326. Yogyakarta: FIB UGM.
- Kuntowijoyo. 2006. *Budaya dan Masyarakat ; Edisi Paripurna*. Yogyakarta : Tiara Wacana.
- Leavis, F.R. 2005. "*Mass Civilisation and Minority Culture*". Dalam R. Guins & O.Z. Cruz (eds). *Poupular Culture: A Reader*. London Sage Publications hal. 33-38.
- Lubis, Akhyar Yusuf. 2014. *Postmodernisme : Teori dan Metode*. Jakarta : Rajawali Press.
- Lukman, Lalu. 2007. *Pulau Lombok dalam Sejarah Ditinjau dari Aspek Budaya*. Lombok (Tanpa nama penerbit).
- Mugni. 2015. *Dimensi-Dimensi Praktik Pendidikan & Politik*. Serang Banten : CV. Dunia Kata.
- Mulkan, Abd. Munir. 2007. *Manusia Al Quran "Jalan Ketiga Religiusitas di Indonesia"*. Yogyakarta : Penerbit Kanisius.
- Mutahir, Arizal. 2011. *Intelektual Kolektif Pierre Bourdieu : Sebuah Gerakan Untuk Melawan Dominasi*. Yogyakarta : Kreasi Wacana.

- Nuryati. 2012. *Relijiusitas dalam Cilokaq*. Selong : KSU Primagama dan Pusat Studi dan Kajian Budaya.
- O' Donnell, Kevin. 2009. *Postmodernisme*. Yogyakarta : Penerbit Kanisius.
- Piliang, Yasraf Amir. 2011. *Dunia yang Dilipat : Tamasya Melampaui Batas-batas Kebudayaan*. Bandung : Matahari.
- Ratmaja, Lalu. 2012. *Lombok Selayang Pandang*. Lombok : KSU Primagama dan Pusat Studi dan Kajian Budaya.
- Ritzer, George. 2010. *Teori Sosial Postmodern*. Yogyakarta : Kreasi Wacana.
- Sarup, Madan. 2011. *Panduan Pengantar untuk Memahami Poststrukturalisme dan Postmodernisme*. Alih bahasa Medhy Aginta Hidayat. Yogyakarta : Jalasutra.
- Satyananda, I Made, I Gusti Ayu Armini, I Ketut Sudharma Putra. 2015. *Kecimol Seni Kolaborasi Kajian Bentuk, Fungsi, dan Nilai di Lombok*. Yogyakarta : Penerbit Kepel Press- Bekerjasama dengan Balai Pelestarian Nilai Budaya (BPNB) Bali, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan - Direktorat Jenderal Kebudayaan.
- Sihbudi, Riza dan M. Nurhasim (ed). 2001. *Kerusuhan Sosial di Indonesia, Studi Kasus Kupang, Mataram, dan Sambas*. Jakarta : PT. Grasindo.
- Storey, John. 2010. *Cultural Studies dan Kajian Budaya: Pengantar Komprehensif Teori dan Metode*. Yogyakarta : Jalasutra.
- Strinarti, Dominic. 2009. *Popular Culture: Pengantar Menuju Teori Budaya Populer*. Alih bahasa Abdul Muchid. Yogyakarta : Ar-Ruzz Media.
- Sudarsono. 1991. *Deskripsi Tari Gendang Beleg Nusa Tenggara Barat*. Depdikbud NTB

- Sudipa, I Nengah, Wayan Redig, Ni Luh Ariani dkk. 2012. *Gendang Beleq Lombok Nusa Tenggara Barat*. Denpasar : Balai Pelestarian Nilai Budaya Badung (Bali, NTB, NTT) bekerja sama dengan Pusat Kajian Bali Universitas Udayana Bali.
- Sunardi, S. T. 2012. *Vodka dan Birahi Seorang Nabi: Esai-esai Seni dan Estetika*. Yogyakarta : Jalasutra.
- Suwadi, Lalu. 1991. *Deskripsi Tari Gendang Beleq Daerah Nusa Tenggara Barat*. Mataram. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Kanwil Propinsi NTB.
- Syakur, Abd. Ahmad. 2006. *Islam dan Kebudayaan: Akulturasi Nilai-nilai Islam dalam Budaya Sasak*. Yogyakarta : UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta- Adab Press.
- Takwim, Bagus. 2009. *Akar-akar Ideologi: Pengantar Kajian Konsep Ideologi dari Plato hingga Bourdieu*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Tomo, Remigius Choerniadi t.t. "Politik Kebudayaan dan Kebijakan Budaya" dalam Mudji Sutrisno, In Bene, dan Hendar Putranto (ed). *Cultural Studies: Tantangan Bagi Teori-teori Besar Kebudayaan*. Yogyakarta : Penerbit Koekoesan.
- Tuarita, Annisa Nurjanah. 2014. "Perlindungan Hak Kekayaan Intelektual Terhadap Kesenian Gendang Beleq Masyarakat Suku Sasak sebagai Pengetahuan Tradisional dan Ekspresi Budaya Tradisional". Skripsi : Fakultas Hukum Universitas Brawijaya Malang.
- Wirawan, I.B. 2012. *Teori-teori Sosial dalam Tiga Paradigma: Fakta Sosial, Definisi Sosial, dan Perilaku Sosial*. Jakarta: Kencana.
- Yaningsih, Sri. 1991. *Ensiklopedi Musik dan Tari Daerah Nusa Tenggara Barat*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Kanwil Propinsi NTB. Proyek Pembinaan Kesenian NTB.

- Yudarta, I Gede, I Nyoman Pasek. 2017. *Kecimol Music as Cultural Identification of Sasak Ethnic*. dalam MUDRA Journal of Art and Culture, Volume 32 No. 3 September 2017 hlm. 314-318. ISI Denpasar.
- Yudiaryani. 1997. " Metode Transformasi, Sistem via Negativa, dan Teknik Trance dalam Proses Kreatif Jerzy Grotowski" dalam SENI : Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni, V/03-04. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Yuwono, Pratik Hari. 2010. "Perkembangan Kesenian *Gendang beleq* dan Fungsinya dalam Prosesi *Nyongkolan* Pada Masyarakat Sasak Lombok Propinsi Nusa Tenggara Barat". *Tesis Program Magister Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*, Pascasarjana Universitas Gadjah Mada. Arsip Perpustakaan Pusat UGM Yogyakarta.