

Daftar Isi

| | |
|---|------|
| Kata Pengantar | iii |
| Daftar Isi..... | vi |
| Intisari | viii |
| Abstract | ix |
| BAB I | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar belakang | 1 |
| 1. 2. Rumusan Masalah | 7 |
| 1. 3. Tujuan Penelitian | 7 |
| 1. 4. Manfaat Penelitian | 8 |
| 1.5. Tinjauan Pustaka | 9 |
| 1.6. Landasan Teori..... | 16 |
| 1.6. 1. Teori Praktik Sosial..... | 17 |
| 1.7. Metode Penelitian..... | 22 |
| 1.8. Sistematika penulisan..... | 25 |
| BAB II..... | 27 |
| Proses Negosiasi Atas Adat Dalam Sistem Pelaksanaan Tradisi <i>Nyongkolan</i> | |
| Sasak Lombok..... | 27 |
| 2.1. Tradisi <i>Nyongkolan</i> Sasak Lombok | 27 |
| 2.2. <i>Gendang Beleq</i> yang Adiluhung dan <i>Kecimol</i> yang Rendahan | 32 |
| 2.3. Kontestasi <i>Kecimol</i> Terhadap Elit Sasak | 42 |
| 2.4. Negosiasi Atas Adat dalam Sistem Pelaksanaan Tradisi <i>nyongkolan</i> | |
| Sasak Lombok..... | 55 |
| BAB III | 71 |
| Bentuk Negosiasi Atas Adat dalam Sistem Pelaksanaan Tradisi <i>Nyongkolan</i> | |
| Sasak Lombok..... | 71 |

| | |
|--|-----|
| 3.1. Kostum Sebagai Bentuk Negosiasi Atas Adat | 77 |
| 3. 2. Bentuk Negosiasi Melalui Kolaborasi Instrumen Musik | 84 |
| 3. 3. Lagu Sasak Sebagai Bentuk Negosiasi | 90 |
| BAB IV | 96 |
| Implikasi Negosiasi Atas Adat dalam Sistem Pelaksanaan Tradisi <i>Nyongkolan</i> Sasak Lombok | 96 |
| 4. 1. Implikasi yang bersifat kebudayaan | 97 |
| 4.1.1. Melonggarnya Stratifikasi Sosial Masyarakat Sasak. | 97 |
| 4.1.2. Identitas Sasak yang Mendua/Terbelah | 106 |
| 4. 2. Implikasi yang Bersifat Keagamaan : Melemahnya Figur Tuan Guru. | 113 |
| 4.3. Implikasi Yang Bersifat Kesenian : Apresiasi Terhadap Perkembangan Kesenian Populer. | 125 |
| BAB V | 137 |
| Simpulan | 137 |
| Daftar Pustaka | |