

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL DAN DIAGRAM.....	ix
INTISARI.....	x
<i>ABSTRACT</i>	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Tinjauan Pustaka	6
1.6 Kerangka Teori.....	19
1.6.1 Audiens Aktif	19
1.6.2 Resepsi	23
1.7 Metodologi Penelitian	31
1.7.1 Metode Penelitian.....	31
1.7.2 Lokasi Penelitian	31
1.7.3 Jenis Data	31



1.7.4 Teknik Pengumpulan Data	32
1.7.5 Subjek Penelitian/Pemilihan Informan.....	34
1.7.6 Metode Analisis Data	37
1.8 Sistematika Penulisan.....	38
BAB II.....	40
KONTEKS ANAK JALANAN DI INDONESIA	40
2.1 Pengertian Anak Jalanan	40
2.2 Tingginya Angka Pertumbuhan Anak Jalanan.....	42
2.3 Faktor dan Penyebab Pertumbuhan Anak Jalanan	48
2.4 Identifikasi Anak Jalanan di Yogyakarta	54
2.5 Kategorisasi Anak Jalanan	60
2.6 Pendekatan terhadap Anak Jalanan	63
BAB III	66
PERSOALAN SOSIAL DALAM SINEMA INDONESIA	66
3.1 Mobilitas Sosial dalam Drama Pengurus Airmata	66
3.2 Teks-Teks Film Ala Orde Baru.....	69
3.3 Tentang Penyebutan Kelas Menengah	75
3.4 Anak Jalanan Dalam Sinema.....	78
BAB IV	97
MANTAN ANAK JALANAN MENONTON FILM.....	97
<i>ALANGKAH LUCUNYA NEGERI INI</i>	97
4.1 Profil Mantan Anak Jalanan dan Aktivitas Mantan Anak Jalanan.....	97
4.2 Berhentinya Kehidupan sebagai Anak Jalanan	107
4.3 Aktivitas Mantan Anak Jalanan Menonton Film ALNI.....	112
4.3.1 Refleksi Mantan Anak Jalanan Terhadap Rekan di Masa Lalu	125



4.3.2 Menonton ALNI Sebagai Kenikmatan Ironis	127
4.3.3 Produksi Makna Mantan Anak Jalanan Melalui Pengalaman Sosial Kultural.....	131
4.4 Posisi Pemakanaan Mantan Anak Jalanan Terhadap Film ALNI.....	143
4.4.1 Resepsi Mantan Anak Jalanan Terhadap Konstruksi Pendidikan.....	144
4.4.2 Resepsi Mantan Anak Jalanan Terhadap Konstruksi Kriminalitas	151
4.4.3 Resepsi Mantan Anak Jalanan Terhadap Konstruksi Agama	158
BAB V	162
PENUTUP.....	162
5.1 Kesimpulan.....	166
5.2 Saran.....	169
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	