

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN .....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM (BAHASA INDONESIA).....	ii
HALAMAN SAMPUL DALAM (BAHASA INGGRIS).....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN .....	v
HALAMAN PERNYATAAN.....	vi
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR BAGAN DAN TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
INTISARI.....	xv
ABSTRACT .....	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Tinjauan Pustaka .....	8
1.6 Landasan Teori.....	13
1.6.1 Analisis Wacana .....	13
1.6.2 Teori Humor .....	14
1.6.3 Stand-up Comedy .....	16
1.6.4 Struktur Stand-up Comedy.....	18
1.6.5 Pragmatik .....	21
1.6.6 Fungsi Humor.....	23
1.6.6.1 Fungsi Solidaritas atau <i>Solidarity Function</i> .....	24
1.6.6.2 Fungsi Kekuatan atau <i>Power Function</i> .....	25
1.6.6.3 Fungsi Psikologis atau <i>Psychological Function</i> .....	25
1.7 Metode Penelitian.....	26
1.7.1 Tahap Pengumpulan Data .....	27
1.7.2 Tahap Analisis Data .....	28
1.7.3 Tahap Penyajian Hasil Analisis Data .....	29
1.8 Sistematika Penyajian.....	30
BAB II.....	31
STRUKTUR WACANA HUMOR STAND-UP COMEDY PSYCHO.....	31
2.1 Pengantar .....	31
2.2 Struktur Wacana Humor Stand-up Comedy PsyCHO.....	32
2.2.1 Pembuka ( <i>Introduction</i> ) .....	32
2.2.2 Memulai Interaksi ( <i>Starting the Interaction</i> ) .....	33
2.2.3 Inti Pertunjukan ( <i>The body of the Show</i> ).....	35
2.2.3.1 Pendahuluan (Setup) .....	37

2.2.3.2	Punchline .....	39
2.2.3.3	Transisi ( <i>Transition to A New Joke Sequence</i> ) .....	44
2.2.3.4	Memperluas Kesuksesan Lelucon ( <i>Expanding Successful Jokes</i> ) .....	48
2.2.4	Penutup ( <i>Closing</i> ) .....	51
BAB III .....		55
PEMANFAATAN ASPEK PRAGMATIK DAN ASPEK KEBAHASAAN DALAM WACANA HUMOR STAND-UP COMEDY PSYCHO .....		55
3.1	Pengantar .....	55
3.2	Prinsip Kerja Sama Grice .....	55
3.2.1	Penyimpangan Maksim Kuantitas .....	56
3.2.2	Penyimpangan Maksim Kualitas .....	59
3.2.3	Penyimpangan Maksim Relevansi .....	61
3.2.4	Penyimpangan Maksim Pelaksanaan .....	64
3.3	Prinsip Kesantunan Leech .....	68
3.3.1	Penyimpangan Maksim Kebijaksanaan .....	68
3.3.2	Penyimpangan Maksim Kedermawanan .....	70
3.3.3	Penyimpangan Maksim Penghargaan atau Pujian .....	72
3.3.4	Penyimpangan Maksim Kerendahan Hati atau Kesederhanaan .....	74
3.3.5	Penyimpangan Maksim Kecocokan .....	77
3.3.6	Penyimpangan Maksim Kesimpatian .....	79
3.4	Pemanfaatan Aspek Kebahasaan .....	82
3.4.1	Aspek Fonologi .....	82
3.4.1.1	Substitusi Bunyi .....	83
3.4.1.2	Rima .....	84
3.4.2	Aspek Morfologi .....	85
3.4.2.1	Onomatopoeia .....	85
3.4.3	Aspek Semantik .....	87
3.4.3.1	Idiom .....	88
3.4.4	Variasi Bahasa .....	89
3.4.4.1	Slang .....	89
BAB IV .....		92
FUNGSI HUMOR DALAM WACANA HUMOR STAND-UP COMEDY PSYCHO .....		92
4.1	Pengantar .....	92
4.2	Fungsi Solidaritas ( <i>Solidarity Function</i> ) .....	92
4.2.1	Berbagi ( <i>to share</i> ) .....	92
4.2.2	Berbagi Pengalaman yang Sama .....	94
4.2.3	Menjaga Batasan-Batasan dalam Kelompok .....	95
4.2.4	Menggoda ( <i>to tease</i> ) .....	97
4.3	Fungsi Kekuatan ( <i>Power Function</i> ) .....	99
4.3.1	Memunculkan Konflik ( <i>to foster conflict</i> ) .....	99
4.3.2	Mengontrol ( <i>to control</i> ) .....	100
4.3.3	Menanggapi Fenomena Sosial .....	102
4.3.4	Menggoda ( <i>to tease</i> ) .....	103
4.4	Fungsi Psikologis ( <i>Psychological Function</i> ) .....	105
4.4.1	Membuat Pertahanan ( <i>to defend</i> ) .....	105



4.4.2	Membebaskan Tekanan .....	107
4.4.3	Menyampaikan Hal-Hal Tabu .....	110
BAB V	.....	114
PENUTUP	.....	114
5.1	Simpulan .....	114
5.2	Saran .....	117
DAFTAR PUSTAKA	.....	118
LAMPIRAN DATA STAND-UP COMEDY	.....	122
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	.....	134