

INTISARI

Penelitian ini membahas tentang stand-up comedy oleh Margaret Cho yang berjudul PsyCHO. Terdapat tiga tujuan dari diadakannya penelitian ini, pertama untuk menjelaskan bagaimana struktur stand-up comedy PsyCHO. Kedua, untuk menjelaskan penyimpangan aspek pragmatik dan pemanfaatan aspek kebahasaan yang digunakan oleh Margaret Cho untuk memunculkan situasi humor. Tujuan penelitian yang ketiga adalah untuk menjelaskan bagaimana fungsi humor yang diterapkan oleh Margaret Cho dalam menciptakan situasi humor.

Data dalam penelitian ini berupa data lisan yang kemudian ditranskripsikan ke dalam bentuk tulisan. Berdasarkan hasil penelitian tersebut, secara umum struktur stand-up comedy PsyCHO dibagi menjadi 3 bagian yaitu pembuka, inti dan penutup. Bagian pembuka dilakukan oleh seorang pembawa acara yang bertujuan untuk menghantarkan Margaret Cho masuk ke dalam panggung. Bagian inti terdiri dari 31 bit, di mana setiap bit memiliki topik humor yang berbeda-beda. Dalam satu bit, terdapat bagian-bagian seperti *setup*, transisi, *punchline*, perluasan lelucon dengan melakukan beberapa kali *punchline* oleh Margaret Cho. Bagian penutup dilakukan oleh Cho sendiri sambil membawakan sebuah lagu sebagai tanda apresiasi dan terima kasih terhadap para penonton yang saat itu hadir dalam pertunjukannya.

Berdasarkan penelitian yang dilakukan, terdapat penyimpangan aspek pragmatik guna menciptakan situasi humor seperti penyimpangan maksim kuantitas, maksim kualitas, maksim relevansi, maksim pelaksanaan, maksim kebijaksanaan, maksim kedermawanan, maksim penghargaan, maksim kerendahan hati, maksim kecocokan, dan maksim kesimpatian. Aspek kebahasaan yang digunakan untuk menciptakan situasi humor adalah substitusi bunyi, rima, onomatopoeia, idiom, dan slang. Selain itu, terdapat tiga fungsi humor dalam stand-up comedy ini yaitu fungsi solidaritas, fungsi kekuatan, dan fungsi psikologis. Fungsi solidaritas dengan menggunakan strategi berbagi merupakan fungsi humor yang paling dominan muncul dalam stand-up comedy berjudul PsyCHO ini.

Kata kunci: humor, stand-up comedy, pragmatik, lelucon

ABSTRACT

This study discusses about stand-up comedy entitled PsyCHO delivered by Margaret Cho. There are three aims of this research. The first objective is to explain how the PsyCHO comedy stand-up structure presented by Margaret Cho. The second is to explain the pragmatic aspect and language aspect that Margaret Cho has for generating a humor situation. The third is to explain the humor function applied by Margaret Cho in creating humor situation.

The data in this research are oral data which is transcribed into written form. According to this research, the structure of this stand-up comedy is divided into 3 parts: opening, body and closing. The opening section is delivered by a compere to welcome Margaret Cho into the stage. The body or the core consists of 31 bits, in which each bit has a different topic of humor. In one bit, there are some parts such as setup, transition, punchline, expanding successful joke by doing some punchline by Margaret Cho. The closing is done by Cho herself while bringing a song as an appreciation and thanks to the audience who currently present in the show.

In addition, this study found that there are some violation such as the violation of quantity maxim, quality maxim, relevance maxim, maxim of manner, tact maxim, generosity maxim, approbation maxim, agreement maxim, modesty maxim, and sympathy maxim. The linguistic aspects used to produce humor are sound substitution, rhyme, onomatopoeic, idioms, and slang. In addition, there are three functions of humor in this stand-up comedy: solidarity function, power function, and psychological function. Margaret Cho tends to use solidarity function by using sharing strategy in this stand-up comedy.

Keywords: humor, stand-up comedy, pragmatics, joke