

## ABSTRAK

Penelitian ini menggunakan objek material berupa novel *Sali Kisah Seorang Wanita Suku Dani* karya Dewi Linggasari dan objek formal berupa kajian sastra perjalanan Carl Thompson. Penelitian ini menjawab dua permasalahan. Pertama, mendeskripsikan pola penggambaran dunia. Kedua, menelusuri hubungan antara pola penggambaran dunia dengan motivasi, agenda, dan ideologi yang tersembunyi di dalam novel *Sali Kisah Seorang Wanita Suku Dani*. Penelitian ini menggunakan metode penelitian berupa metode kualitatif sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata yang tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang dapat diamati. Selain itu, penelitian ini juga menggunakan metode penelitian deskriptif analisis, yaitu mendeskripsikan fakta-fakta penggambaran dunia yang kemudian disusul dengan menganalisis pola penggambaran dunia dan hubungan pola penggambaran dunia dengan motivasi, agenda, dan ideologi yang tersembunyi di dalam novel *Sali Kisah Seorang Wanita Suku Dani*.

Hasil penelitian ini memperlihatkan bentuk pola penggambaran dunia yang mengarah pada subjektivitas. Pengarang lebih dominan menggunakan sisi subjektif dalam penggambaran kembali kisah perjalanannya, meskipun pada awalnya menggunakan sisi objektif. Analisis pola penggambaran dunia juga memperlihatkan motivasi yang digunakan pengarang, yaitu tugas PTT (Pegawai Tidak Tetap), tindakan pengobatan wabah diare, dan proses pembedahan Liwa. Selain itu, pola penggambaran dunia mengarah pada agenda yang dominan, yakni implikasi etis. Keberadaan agenda dapat memperlihatkan ideologi yang dibawa oleh pengarang dalam menggambarkan kembali kisah perjalanannya. Ideologi yang dibawa pengarang memperlihatkan adanya dua ideologi, yaitu ideologi liberal humanis dan ideologi feminis. Motivasi, agenda, dan ideologi terlihat setelah deskripsi dan analisis penggambaran dunia dilakukan. Oleh karena itu, pola penggambaran dunia, motivasi, agenda, dan ideologi saling berhubungan.

**Kata kunci: sastra perjalanan, penggambaran dunia, pola penggambaran dunia, motivasi, agenda, ideologi**

## ***ABSTRACT***

This research uses material object of *Sali Kisah Seorang Wanita Suku Dani* novel by Dewi Linggasari and the formal object of travel writing Carl Thompson. This research answers two issue. The first one, to describe of reporting the world pattern. The second one, to discover relationship between the first issue with the motif, agenda, and ideology inside the *Sali Kisah Seorang Wanita Suku Dani* novel. This research used qualitative methods as gather descriptive data written and oral form the people and their behaviours. Whilst, this research also uses descriptive analysis, that describe the facts of reporting the world which then analyzing reporting the world pattern and the relationship of reporting the world pettern with motif, agenda, and ideology inside the *Sali Kisah Seorang Wanita Suku Dani* novel.

The result of this research shows pattern of reporting the world that leads to subjectivity The traveller often used their subjective side when telling back their traveling experiences, although in the first part they used their objective side. The analysis of reporting the world pettern also shows the motif used by the traveller, the task of PTT (*non regular employee*), the treatment of diarrhea epidemic, and the process of surgery Liwa. Whilst, reporting the world pattern leads to a dominant agenda, ie, ethical implications. The existence of the agenda can show the ideology brought by the traveller in redrawing the story of his journey. The ideology brought by the traveller shows the existence of two ideologies, namely humanist liberal ideology and feminist ideology. Motif, agenda, and ideology looked after the description and analysis of reporting the world is done. Therefore, reporting the world pattern, motif, agenda, and ideology are interconnected.

**Keywords: travel writing, reporting the world, pattern of reporting the world, motif, agenda, ideology**