

## DAFTAR PUSTAKA

- Adshead, Janet, 1988. "Describing the components of the dance", in (ed.) Janet Adshead, *Dance Analysis: Theory and practice* (pp. 21-40). London: Dance Books Ltd.
- \_\_\_\_\_. (ed.), 1988. *Dance Analysis: Theory and practice*. London: Dance Book Ltd.
- Anderson, Janet, 2010. *World of Dance: Modern Dance* (2<sup>nd</sup> Edition). New York: Chelsea House. (eBook diunduh dari [www.libgen.org.id](http://www.libgen.org.id) pada 22 Mei 2015).
- Artaud, Antonin, 1958. *The Theatre and Its Double*. New York: Grove Press.
- Audi, Robert (ed.), 1999. *The Cambridge Dictionary of Philosophy* (2<sup>nd</sup> Edition). Cambridge & New York: Cambridge University Press. (eBook diunduh dari [www.libgen.org.id](http://www.libgen.org.id) pada 6 Januari 2018).
- Bakker, Anton & Achmad Charris Zubair, 1990. *Metodologi Penelitian Filsafat*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Bandem, Prof. Dr. I Made, 1996. *Etnologi Tari Bali*. Yogyakarta: Kanisius.
- Bandem, I Made & Fredrik Eugene deBoer, 2004. *Kaja dan Kelod: Tarian Bali dalam Transisi*. (Terj. I Made Marlowe Makaradhwaja Bandem). Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Baudrillard, Jean, 1983. *Simulations* (Translated by Paul Foss, et.al). United States of America: Semiotext(e).
- \_\_\_\_\_, 1983. *In The Shadow of The Silent Majorities or The End of The Social and Other Essays* (Translated by Paul Foss, et.al). New York: Semiotext(e), Inc. (eBook diunduh dari [www.libgen.org.id](http://www.libgen.org.id) pada 31 Desember 2017).
- Blom, Lynne Anne & L. Tarin Chaplin, 1989. *The Intimate Act of Choreography*. London: Dance Book Ltd.
- Brakel-Papenhuijzen, Clara, 1991. *The Bedhaya Court Dances of Central Java*. Leiden: E.J Brill.
- Briginshaw, Valerie A, 1996. "Postmodern dance and the politics of resistance", in (ed.) Patrick Campbell. *Analyzing Performance: A Critical Reader*. Manchester and New York: Manchester University Press.
- Brooker, Peter, 2003. *A Glossary of Cultural Theory* (2nd Edition). New York: Oxford University Press Inc.
- Chilvers, Ian & John Graves-Smith, 2009. *Dictionary of Modern and Contemporary Art*. New York: Oxford University Press. (eBook diunduh dari [www.libgen.org.id](http://www.libgen.org.id) pada 6 Januari 2018).
- Dana, I Wayan, SST, M.Hum, 1997. *Estetika Tari Bali Kajian Tentang Prinsip Keindahan Tari Legong dan Tari Kebyar* (Laporan Penelitian). Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

da Silva Gusmão, Martinho G., 2012. *Hans-Georg Gadamer: Penggagas Hermeneutik Modern yang Mengagungkan Tradisi*. Yogyakarta: Penerbit PT Kanisius.

Dibia, I Wayan & Rucina Ballinger, 2004. *Balinese Dance, Drama & Music*. Tokyo, Rutland, Vermont, Singapore: Tuttle Publishing.

Dunn, Robert, 1993. "Pascamoderenisme: Populisme, Budaya Massa dan Garda Depan" dalam *Prisma: Majalah Pemikiran Politik, Sosial dan Ekonomi*, No.1, Tahun XXII. Jakarta: LP3ES.

Dostal, Robert J., 2002. *The Cambridge Companion to Gadamer*. Cambridge, New York, Melbourne, Madrid, Cape Town, Singapore, São Paulo: Cambridge University Press (eBook diunduh dari [www.libgen.org.id](http://www.libgen.org.id) pada 11 Januari 2017).

Eco, Umberto, 2009. *Tamasya dalam Hiperealitas* (Terj. Iskandar Zulkarnain dari *Travels in Hyper-Reality*, Picador, London 1987). Yogyakarta & Bandung: Jalasutra.

Featherstone, Mike, 1993. "Moderen dan Pascamoderen: Tafsiran dan Tetapan" dalam *Prisma: Majalah Pemikiran Politik, Sosial dan Ekonomi*, No.1, Tahun XXII. LP3ES: Jakarta.

Freeland, Felicia Hughes, 2009. *Komunitas Yang Mewujud: Tradisi Tari dan Perubahan di Jawa*. Terj. Nin Bakdi Soemanto. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Gadamer, Hans-Georg, 1977. *Philosophical Hermeneutics* (Translated & Ed. by David E. Linge). Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press.

\_\_\_\_\_, 1989. *The Relevance of The Beautiful and Other Essays*. Cambridge, New York, Port Chester, Melbourne, Sydney: Cambridge University Press.

\_\_\_\_\_, 2004. *Truth and Method* (Revised Edition; Translated by Joel Weisheimer & Donald G. Marshall). London & New York: Continuum. (eBook diunduh dari [www.libgen.org.id](http://www.libgen.org.id) pada 21 April 2016).

\_\_\_\_\_, 2007. *The Gadamer Reader: a Bouquet of the Later Writings* (Translated from *Gadamer Lesebuch* by Richard E. Palmer (ed.)). Evanston, Illinois: Northwestern University Press. (eBook diunduh dari [www.libgen.org.id](http://www.libgen.org.id) pada 29 January 2016).

\_\_\_\_\_, 2008. "From *Truth and Method*". In Carolyn Korsmeyer (ed.). *Aesthetics: The Big Questions*. Oxford & Victoria: Blackwell Publishing.

\_\_\_\_\_, 2010. *Wahrheit und Methode: Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik*. Tübingen: Mohr Siebeck Tübingen.

Grondin, Jean, 1994. *Introduction to Philosophical Hermeneutics* (Translated from *Einführung in die Philosophische Hermeneutik* by Joel Weinsheimer). New Haven and London: Yale University Press (eBook diunduh dari [www.libgen.org.id](http://www.libgen.org.id) pada 4 Desember 2016).

- \_\_\_\_\_, 2002. "Gadamer's Basic Understanding of Understanding". In (ed.) Robert J. Dostal. *The Cambridge Companion to Gadamer*. Cambridge, New York, Melbourne, Madrid, Cape Town, Singapore, São Paulo: Cambridge University Press (eBook diunduh dari [www.libgen.org.id](http://www.libgen.org.id) pada 11 Januari 2017).
- \_\_\_\_\_, 2007. "Vattimo's Latinization of Hermeneutics: Why Did Gadamer Resist Postmodernism?". In Santiago Zabala (ed.) *Weakening Philosophy: Essays in Honour of Gianni Vattimo* (pp. 202 – 216). Montreal & Kingston, London, Ithaca: McGill-Queen's University Press (eBook diunduh dari [www.libgen.org.id](http://www.libgen.org.id) pada 24 Oktober 2017).
- Hardiman, F. Budi, 2003. *Melampaui Positivisme dan Modernitas*. Yogyakarta: Penerbit PT Kanisius.
- \_\_\_\_\_, 2015. *Seni Memahami: Hermeneutik dari Schleiermacher sampai Derrida*. Yogyakarta: Penerbit PT Kanisius.
- Heidegger, Martin, 1978. "The Origin of Work of Art". In David Farrel Krell (ed.) *Martin Heidegger, Basic Writings* (pp. 180-204). London: Routledge.
- Heraty, Toety, 2012. *Calon Arang Kisah Perempuan Korban Patriarki*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Jameson, Fredric, 1991. *Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham: Duke University Press. (eBook diunduh dari [www.libgen.org.id](http://www.libgen.org.id) pada 17 Februari 2018).
- Kaelan, Dr., M.S., 2005. *Metode Penelitian Kualitatif Bidang Filsafat*. Yogyakarta: Paradigma.
- Kattsoff, Louis O., 1996. *Pengantar Filsafat* (Terj. Soejono Soemargono). Yogyakarta: Tiara Wacana Yogya.
- Langer, Susanne K., 1953. *Feeling and Form: A Theory of Art*. New York: Charles Scribner's Sons.
- \_\_\_\_\_, 1957. *Problems of Art: Ten Philosophical Lectures*. New York: Charles Scribner's Sons.
- \_\_\_\_\_, 1979. "Expressiveness". In W.E. Kennick (ed.) *Art and Philosophy: Readings in Aesthetics*. New York: St. Martin's Press (pp. 74 – 81).
- \_\_\_\_\_, 2006. *Problematika Seni* (Terj. F.X Widaryanto). Bandung: Sunan Ambu Press STSI Bandung.
- Murgiyanto, Sal, 2004. *Tradisi dan Inovasi*. Jakarta Selatan: Penerbit Wedatama Widya Sastra.
- \_\_\_\_\_, 2016. *Kritik Pertunjukan dan Pengalaman Keindahan*. Jakarta: Penerbit Pascasarjana – IKJ.
- Mustansyir, Rizal, 2009. *Hermeneutika Filsafati: Sejarah Perkembangan Pemikiran Para Tokoh*. Yogyakarta: Pustaka Rasmedia.
- Muzir, Inyia Ridwan, 2008. *Hermeneutika Filosofis Hans-Georg Gadamer*. Ar-Ruzz Media: Yogyakarta.

Nostalgia, G. Noirury, 2017. "Proses Kreatif Pertunjukan Tari Kajian Terhadap Karya Retno Maruti: *The Amazing Bedhaya-Legong Calonarang*" (Tesis). Jakarta: Institut Kesenian Jakarta.

Oxford, 2005 – 2011. *Oxford English Dictionary* (version 2.2.1 (156)). Tertanam sebagai aplikasi di dalam MacBook Pro oleh Apple Inc.

Palmer, Richard E., 1969. *Hermeneutics: Interpretation Theory in Schleiermacher, Dilthey, Heidegger, and Gadamer*. Evanston: Northwestern University Press (eBook diambil dari [www.libgen.org.id](http://www.libgen.org.id) pada 8 Desember 2017).

\_\_\_\_\_, 2005. *Hermeneutika Teori Baru Mengenai Interpretasi* (Terj. dari *Hermeneutics Interpretation Theory in Schleiermacher, Dilthey, Heidegger, and Gadamer* oleh Musnur Hery & Damanhuri Muhammad). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

\_\_\_\_\_, 2005. "How Hans-Georg Gadamer offers opening to a postmodern perspectives". *A Lecture Module*. Illinois: MacMurray College. (<https://www.mac.edu/faculty/richardpalmer/postmodern/beyond.html>).

Pavis, Patrice, 1996. *The Intercultural Performance Reader*. London & New York: Routledge.

Piliang, Yasraf Amir, 2012. *Semiotika dan Hipersemiotika: Kode, Gaya dan Matinya Makna* (Edisi ke-empat). Bandung: Matahari.

Prabowo, Wahyu Santosa, et.al, 2007. *Sejarah Tari: Jejak Langkah Tari di Pura Mangunagaran*. Surakarta: ISI Press Solo.

Prihatini, Nanik Sri, et.al, 2007. *Ilmu Tari: Joged Tradisi Gaya Kasunanan Surakarta*. Surakarta: ISI Press Solo.

Pujaswara, Bambang, 2012. "Tari Kontemporer Seharusnya Berorientasi pada Tubuh". Dalam acara diskusi Obrolan Tari Tembi. Yogyakarta: Tembi Rumah Budaya. (<https://spectradancestudio.wordpress.com/2012/page/3/>).

Schmidt, Lawrence, K., 2006. *Understanding Hermeneutics*. Durham: Acumen Publishing Limited (eBook diunduh dari [www.libgen.org.id](http://www.libgen.org.id) pada 13 Maret 2018).

Sedyawati, Edi, 2010. *Budaya Indonesia: Kajian Arkeologi, Seni, dan Sejarah*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.

Servos, Norbert, 2003. "Pina Bausch: dance and emancipation". In Alexandra Carter (ed.) *The Routledge: Dance Studies Reader*. London and New York: Routledge.

Siswanto, Joko, 2016. *Horizon Hermeneutika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Suastika, I Made, 1997. *Calon Arang dalam Tradisi Bali: suntingan teks, terjemahan dan analisis proses pem-Bali-an*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.

Sudewi, Ni Nyoman, 2011. "Perkembangan dan Pengaruh Legong Keraton Terhadap Pertumbuhan Seni Tari di Bali Pada Periode 1920 – 2005" (Disertasi). Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.

Sugiharto, I. Bambang, 1996. *Postmodernisme Tantangan Bagi Filsafat*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.

\_\_\_\_\_, 2013. “Seni dan Dunia Manusia”. Dalam Bambang Sugiharto (ed.) *Untuk Apa Seni?*. Bandung: Matahari (hal. 15 – 41).

Sutrisno, Mudji, et.al., 2005. *Teks-Teks Kunci Estetika: Filsafat Seni*. Yogyakarta: Penerbit Galangpress.

Sitorus, Fitzgerald K., 2005. “Estetika Hegel”. Dalam Mudji Sutrisno, dkk. *Teks-Teks Kunci Estetika: Filsafat Seni*. Yogyakarta: Penerbit Galangpress (hal. 11 – 39).

Thomas, Helen, 2003. *The Body, Dance and Cultural Theory*. Hampshire & New York: Palgrave MacMillan.

Tolstoy, Leo, 1979. “What is Art?”. In W.E Kennick (ed.) *Art and Philosophy: Readings in Aesthetics*. New York: St. Martin’s Press (pp. 34 – 45).

Widaryanto, F.X., 2013. “Tari dan Berbagai Dimensinya”. Dalam Bambang Sugiharto (ed.) *Untuk Apa Seni?*. Bandung: Matahari (hal. 247 -271).

Yulianto, Fristian, 2005. “Estetika dalam Wacana Posmodernitas: Kritik Jean-François Lyotard atas Rasionalisme Formalisme Jürgen Habermas”. Dalam Mudji Sutrisno, dkk. *Teks-Teks Kunci Estetika: Filsafat Seni*. Yogyakarta: Penerbit Galangpress (hal. 127 – 149).

<http://wayang.wordpress.com/2010/07/27/menafsir-ulang-kisah-calonarang/>

<http://fairytalenewsblog.blogspot.com/2013/10/mats-eks-modern-sleeping-beauty-is.html>

<http://www.contemporary-dance.org/contemporary-dance-history.html>

<https://nasional.tempo.co/read/330209/diragukan-keasliannya-situs-calon-arang-terbengkalai>

<https://news.detik.com/berita/3299186/melihat-penari-paruh-baya-koprol-dalam-pentas-bulan-budaya-lombok>

[https://www.youtube.com/watch?v=0x5hk5QyD\\_I](https://www.youtube.com/watch?v=0x5hk5QyD_I)