

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM (Bahasa Indonesia)	i
HALAMAN SAMPUL DALAM (Bahasa Inggris)	ii
HALAMAN SAMPUL DALAM (Bahasa Jepang)	iii
HALAMAN JUDUL	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN	vi
HALAMAN MOTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
PEDOMAN TRANSLITERASI	xv
ABSTRAK	xviii
<i>ABSTRACT</i>	xix
<i>YOUKAKU</i>	xx
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Tinjauan Pustaka	5
1.5 Kerangka Teori	6
1.6 Metode Penelitian	7
1.6.1 Pengumpulan Data	7
1.6.2 Analisis Data	7
1.7 Sitematika Penelitian	8
BAB II <i>Spirited Away</i>	
2.1 Jalan Cerita	9
2.2 Tokoh Dalam Film	13
BAB III LANDASAN TEORI	
3.1 Semiotika	15
3.2 Semiotika Roland Barthes	16

3.3 Semiotika dalam Film	18
3.4 Hubungan Vertikal Masyarakat Jepang	19
 BAB IV ANALISIS FILM <i>Spirited Away</i>	
4.1 Analisis Film	30
4.1.1 Interaksi Atasan-Bawahan	31
4.1.2 Solidaritas	68
4.1.3 Pengambilan Keputusan	68
4.1.4 Ekualitas	75
4.1.5 Penerapan Segitiga Tanpa Alas	76
4.1.6 Divisi	78
4.1.7 Substitusi	79
4.1.8 Pembangunan Relasi Baru	80
4.2 Pembahasan	81
 BAB V KESIMPULAN	84
DAFTAR PUSTAKA	85