

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN JUDUL.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN v	
HALAMAN PERNYATAAN	vi
HALAMAN MOTO.....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	xiv
INTISARI	xvii
ABSTRACT	xviii
要約	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat	5
1.5 Kerangka Teori.....	7
1.6 Tinjauan Pustaka	8
1.7 Sistematika Penyajian	11
BAB II LANDASAN TEORI.....	13
2.1 Sejarah Perkembangan Feminisme.....	13
a. <i>First Wave</i> / Gelombang Pertama	13
b. <i>Second Wave</i> / Gelombang Kedua	15
e. <i>Third Wave</i> / Gelombang Ketiga	17
2.2 Model Sejarah Perkembangan Feminisme.....	19
2.3 Posfeminisme dalam Budaya Media sebagai Element Kepekaan	20
a. Femininitas sebagai Properti Fisik	23
b. Dari Objek Seksual menjadi Subjek Seksual yang memiliki Keinginan	
24	
c. Individualisme, Kebebasan Memilih, Pemberian Kekuasaan	25

d. Disiplin dan Perawatan diri	26
e. Paradigma Make-over	26
f. Paradigma Make-over	27
BAB III AnalisisPosfeminisme sebagai Element Kepekaan dalam <i>Anime</i> Sailormoon.....	29
3.1 <i>Anime</i> Sailormoon	29
3.2 Tokoh-tokoh dalam Sailormoon.....	32
3.3 Enam Tema Elemen Kepekaan Posfeminisme dalam <i>anime</i> Sailormoon 40	
a. Femininitas sebagai Properti Fisik	40
b. Dari Objek Seksual menjadi Subjek Seksual yang memiliki Keinginan 46	
c. Individualisme, Kebebasan Memilih, Pemberian Kekuasaan	48
d. Disiplin dan Perawatan diri	51
e. Paradigma Make-over	53
f. Munculnya kembali Perbedaan Seksual Alami	56
BAB IV KESIMPULAN	60
DAFTAR PUSTAKA	66
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA TULIS	67