



## DAFTAR PUSTAKA

### BUKU

- Allen-Robertson, James. (2013). *Digital Culture Industry: a History of Digital Distribution*. New York: Palgrave Macmillan.
- Armstrong, G., Adam, S., Denize, S. and Kotler, P. (2014). *Principles of Marketing*, Sydney: Pearson. pp 297-394
- Boon, Marcus.. (2011). *Memuliakan Penyalinan (Bagaimana Penyalinan Bekerja dan Menjadi Dasar Hidup Manusia)*. Yogyakarta: Kunci Cultural Studies.
- Burgin, Burhan. (2012). *Analisis Data Penelitian Kualitatif*. Raja Grafindo. Persada. Jakarta.
- Crips, Virginia. (2015). *Film Distribution in The Digital Age: Pirates and Professionals*. New York: Palgrave Macmillan.
- Drs Napsirudin, Dkk. (1996). *Pendidikan Seni*. Jakarta: Yudhistira
- Frederick, William. (1982). "Rhoma Irama and the Dangdut Style: Aspect of Contemporary Indonesian Popular Culture". *Indonesia*
- Gaspareniene, Prof. Dr. Ligita & Prof. Dr. Rita Remeikiene, Assoc. (2015). *Digital Shadow Economy . Mediterranean Journal of Social Sciene*. Rome: MCSER Publishing.
- Ho, J& Weinberg, C.B. (2011). *Segmenting consumers of pirated movies*. *Journal of Consumer Marketing*, 28(4)
- Ibrahim, Idy Subandy. (2011). *Budaya Populer Sebagai Komunikasi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- J, Dent. (2011). *Distribution Channels: Understanding and Managing Channels to Market*. Kogan Page
- Jelle, Janssen. (2009). *The Music Industri on (the) Line? Surviving Music Piracy in Digital Era*. *European Journal of Crime*.
- KS, Theodore. (2013). *Rock n Roll Industri Musik Indonesia: Dari Analog Ke Digital*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.
- Lessig, Lawrence. (2011). *Budaya Bebas, Bagaimana Media Besar Memakai Teknologi dan Hukum untuk Membatasi Budaya dan Mengontrol Kreativitas*. Yogyakarta: Kunci Cultural Studies. Hlm 36
- Luvaas, Brent. (2012). *DIY Style: Fashion, Music, and Global Digital Cultures*. London: Berg Publisher.
- Mulyadi, Muhammad. (2009). *Industri Musik Indonesia : Suatu Sejarah*
- Rakhmat, Jalaluddin. (2001). *Psikologi Komunikasi, Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Suyanto, Bagong Suyanto & Sutinah (Ed). (2007). *Metode Penelitian Sosial*. Jakarta: Kencana.



- Strinati, Dominic. (2014). *Popular Culture: Pengantar Menuju Teori Budaya Populer*. Yogyakarta: Pustaka Narasi.
- Patton dalam Moleong, L. J. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda karya
- Vivian, John.(2008). *The Media of Mass Communication*, 8th ed. Boston : Pearson Education.
- Wallach, Jeremy. (2017). *Musik Indonesia 1997 – 2001: Kebisingan & Keberagaman Aliran Lagu*. Depok: Komunitas Bambu.
- Weintraub, Andrew N. (2012). *Dangdut: Musik, Identitas, dan Budaya Indonesia*. Jakarta: KPG.
- Yin, Robert K. (2005). *Studi Kasus: Desain & Metode*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.

#### JURNAL

- Anshari, Irham Nur. (2016). *Memahami Pembajakan Digital dalam Budaya Mengopi Video di Warnet* dalam Jurnal Channel Vol. 4 No. 2, Yogyakarta: PSIK Universitas Ahmad Dahlan.
- Castells, Manuel Castells & Cardoso, Gustavo. (2012). “*Piracy Cultures Editorial Introduction*” dalam *International Journal of Communication* 6 (2012), 826–833
- Chaniago, R. Hafiz & Kartini H.B, Fauziah. (2011). *Budaya Populer dan Komunikasi: Impak Kumpulan Slank Terhadap Slankers di Indonesia*. Jurnal Komunikasi, Malaysian Journal of Communication Jilid 27(1) hal 91-100
- Hatch, Martin.(1985). “*Popular Music in Indonesia*” Dalam D. Horn,ed. *Popular Music Perspective 2: Papers from the Second International Conference on Popular Music Studies, Reggio Emilia, September 19-24, 1983*. Goteborg, Exeter: IASPM
- Heryanto, Ariel. (1999). “*The Years of Living Luxuriously: Identity Politics of Indonesia’s New Rich*”. Dalam M. Pinches, ed. *Culture and Priviledge in Capitalist Asia*. London: Routledge.
- J Ho, & C.B Weinberg. (2011). *Segmenting consumers of pirated movies*. *Journal of Consumer Marketing*, 28(4), 252-260
- Lee F., Jonathan. (2018). *Purchase, Pirate, Publicize: Private-Network Music Sharing and Market Album Sales* dalam Queen’s Economics Departement Working Paper No. 1354. Kingston: Queen’s University.
- Urban, Greg. (1993). *Culture’s public face*. *Public culture* 5 (2), hlm 213-238. 2001. *Metaculture: How culture moves through the world*. Minneapolis: Univ. Of Minnesota Press.

## SUMBER DIGITAL

- Anugrah, Ratri. (2018). *Musisi Indie Lebih Gampang Promosi dan Distribusi Lewat JOOX*. Diakses di <https://www.zetizen.com/show/14099/musisi-indie-lebih-gampang-distribusi-dan-promosi-dengan-joox> pada 7 Juli 2018 pukul 16:32 WIB
- Afrisia, Rizky Sekar. (2014). *Geliat Musik Indie di Indonesia*. Diakses di <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20140926113439-227-4458/geliat-musik-indie-di-indonesia> pada 7 Juli 2018 pukul 17:02 WIB
- Fajerial, Edwin. (2017). *Tampil Live Dahsyat, NDX AKA Makin Terkenal Usai Mencover Lagu Sayang Dinyanyiin Via Vallen*. Diakses di <http://jatim.tribunnews.com/2017/10/10/tampil-live-dahsyat-ndx-aka-makin-terkenal-usai-mencover-lagu-sayang-dinyanyiin-via-vallen?page=2>. Pada 4 Juli 2017 pukul 14:57 WIB
- Indiewire Team. (2011). *What The Hell is Digital Distribution? Here's 7 Core Ideas You Must Understand*. Diakses di <https://www.indiewire.com/2011/10/what-the-hell-is-digital-distribution-heres-7-core-ideas-you-must-understand-51760/> pada 9 Juli 2018 pukul 09:22 WIB
- Jenie, Ken. (2015). *Apalagi Setelah Indie?*. Diakses di <https://www.whiteboardjournal.com/column/23567/apalagi-setelah-indie/> pada 7 Juli 2018 pukul 16:52 WIB
- Kencana S, Atik. (2017). *Dari Pantura hingga Layar Kaca, Inilah Sejarah dan Perkembangan Dangdut Koplo di Indonesia*. Diakses di <https://www.yukepo.com/hiburan/indonesiaku/dari-pantura-hingga-layar-kaca-inilah-sejarah-dan-perkembangan-dangdut-koplo-di-indonesia/> pada 12 Juli 2018 pukul 11:11 WIB
- KumparanHITS. 2018. *Revolusi Dangdut Indonesia dari Rock Menjadi Hip Hop*. Diakses di <https://kumparan.com/@kumparanhits/revolusi-dangdut-indonesia-dari-rock-menjadi-hip-hop>
- Kironoputro, Dewanto. (2017). *LIVE DAHSYAT: NDX AKA Makin Dikenal Setelah Lagu Sayang Di-Cover Via Vallen* diakses di <https://celebrity.okezone.com/read/2017/10/09/598/1791906/live-dahsyat-ndx-aka-makin-dikenal-setelah-lagu-sayang-di-cover-via-vallen>



- Lin. (2018). *NDX Aka Familia Dapat Penghargaan di Hari Musik Nasional*. Diakses di <http://www.solotrust.com/read/4497/NDX-Aka-Familia-Dapat-Penghargaan-di-Hari-Musik-Nasional> pada 1 Juli 2018 pukul 13:03 WIB
- Mughni, Andi Fajar, (2017). *Sering Disalah Artikan, Sebenarnya Apasih Indie Itu?*. Diakses di <https://www.zetizen.com/show/12074/sering-disalah-artikan-sebenarnya-apasih-indie-itu> pada 7 Juli 2018 pukul 17:14 WIB
- Monika, Emiliani. (2017). *4 Musisi Muda Indonesia yang Terkenal Berkat Cover Lagu di Sosmed*. Diakses di <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/emiliani-monika-paramita/4-musisi-muda-indonesia-yang-sukses-mencetak-cover-hits-c1c2/full> pada 6 Juli 2017 pukul 14:22 WIB
- Maharani, Shinta. 2017. *Mengenal NDX, Hip Hop Dangdut yang Lagunya Dibawakan Via Vallen*. Diakses di <https://seleb.tempo.co/read/1041025/mengenal-ndx-hip-hop-dangdut-yang-lagunya-dibawakan-via-vallen> pada 12 Juli 2018 pukul 11:11 WIB
- Nurohmah, Aprilia. (2017). *NDX A.K.A: Dulu Kuli Bangunan dan Juru Parkir Kini Duo Hip Hop Dangdut Ngetop*. Diakses di <https://www.brilio.net/musik/ndx-aka-dulu-kuli-dan-juru-parkir-kini-duo-hip-hop-dangdut-ngetop-170313d.html> pada 1 Juli 2018 pukul 12:34 WIB
- Rolling Stone Indonesia. (2016). *10 Penggawa Hip Hop Indonesia Terkini*. Diakses di <http://www.rollingstone.co.id/article/read/2016/09/14/140509510/81/10-penggawa-hip-hop-indonesia-terkini> pada 18 Januari 2016 pukul 10:02 WIB
- Plescher, Matt. (2013). *High and Low Art*. Diakses di <https://www.therapidian.org/high-and-low-art> pada 11 Juli 2018 pukul 08:15 WIB
- Putra, Ferdhi. (2017). *Mengetengahkan Musik Arus Pinggir*. Diakses di <https://serunai.co/2017/04/17/mengetengahkan-kisah-arus-pinggir/> pada 12 Juli 2018 pukul 13:12 WIB
- Prasetya, Gaib Wisnu. (2017). *From Zero to Hero ala NDX Aka Familia*. Diakses di <https://infogunungkidul.com/detail.php?id=2124/From-Zero-to-Hero-ala-NDX-AKA-Familia> pada 4 Juli 2018 pukul 10:34 WIB
- Putri, Famega Syavira.. 2018. *Popdut Via Vallen, Dangdut Hip Hop NDX: Akankah Bertahan?*. Diakses di <http://www.bbc.com/indonesia/trensosial-44021009> pada 12 Juli 2018 pukul 11:11 WIB



- Raditya, Michael H.B.. *Pertarungan Identitas Dangdut dan Dangdut Koplo*. Diakses di <https://jurnalruang.com/read/1502688097-pertarungan-identitas-dangdut-dan-dangdut-koplo>
- S, Pry. (2016). *Efek Rumah Kaca dan Creative Commons Kita*. Diakses di <https://www.ripstore.asia/blog/efek-rumah-kaca-dan-creative-commons-kita> pada 4 Juli 2018 pukul 13:45 WIB
- Sabrina, Ghina.. (2018). *Merunut Kelahiran Musik Indie Indonesia*. Diakses di <https://www.whiteboardjournal.com/44810/merunut-kelahiran-musik-indie-indonesia/> pada 7 Juli 2018 pukul 16:34 WIB
- Voogt, Budi. (2018). *The Indie Musician's Guide to Digital Distribution*. Diakses di <https://heroic.academy/indie-musicians-guide-to-digital-distribution/> pada 9 Juli 2018 pukul 08:34 WIB
- Wibisono, Nuran. (2016). *Menimbang Musik Digital di Indonesia*. Diakses di <https://tirto.id/menimbang-musik-digital-di-indonesia-bvv6> pada 16 April 2018 pada 17:10 WIB.
- Wibisono, Nuran. (2017). *Percayalah, Dangdut Tak Akan Pernah Mati, Malah Bikin Sugih*. Diakses di <https://tirto.id/percayalah-dangdut-tak-akan-pernah-mati-malah-bikin-sugih-cAHB>
- Wibisono, Nuran. 2017. *Di Bawah Kerajaan Dangdut Koplo, Iman Kita adalah Bergoyang*. Diakses di <https://tirto.id/di-bawah-kerajaan-dangdut-koplo-iman-kita-adalah-bergoyang-cAHA>
- Wibisono, Nuran. (2017). *Dangdut Koplo, Puncak Evolusi Dangdut*. Diakses di <https://tirto.id/dangdut-koplo-puncak-evolusi-dangdut-cACw>
- Wibisono, Nuran. (2017). *Nasib Label Rekaman yang Makin Terpinggirkan*. Diakses di <https://tirto.id/nasib-label-rekaman-yang-makin-terpinggirkan-ckVm> pada 8 Juli 2018 pukul 13:21 WIB
- Wickstrom, Patrick. (2018). *The Music Industry in an Age of Digital Distribution*. Diakses di <https://www.bbvaopenmind.com/en/articles/the-music-industry-in-an-age-of-digital-distribution/> pada 9 Juli 2018 pukul 10:21 WIB

## WAWANCARA

- Wawancara Pribadi dengan Yonanda Frisna Damara pada 16 Januari 2017  
Wawancara pribadi dengan Sambreng pada 13 Januari 2017.



UNIVERSITAS  
GADJAH MADA

**Musik Populer Pinggiran: Studi Kasus Distribusi Musik Hip Hop Dangdut NDX Aka Familia**  
TITAH ASMANING W, Dr. Budi Irawanto, S.I.P., M.A.

Universitas Gadjah Mada, 2018 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

MAJALAH

*Bahasa Tempo, Bahasa Kita*, Tempo. Edisi 7013 Maret 2011. Penerbit PT Tempo  
Inti Media, Tbk Jakarta.