



ABSTRAK

Mengusung musik hip hop dangdut, NDX Aka Familia yang dibentuk tahun 2011 berada di posisi unik. Mereka berhasil menjadi sangat populer meski tak berada di sirkuit *major label* di industri musik konvensional. Dekat dengan kultur dangdut membuat mereka banyak terpengaruh oleh pola distribusi yang terjadi di kancah musik dangdut. Sementara itu, mereka yang muncul paska industri musik mengalami revolusi digital juga memengaruhi bentuk distribusi NDX Aka Familia. Mereka juga harus bersinggungan dengan urusan hak cipta dan pembajakan yang di luar dugaan justru efektif sebagai media distribusi musik mereka.

Menggunakan konsep distribusi menurut James Allen-Robertson yang menyoal singgungan antara agen distribusi dengan hak resmi dan pihak luar yang legitimasinya dipertanyakan, penulis akan membedah proses distribusi yang terjadi pada musik NDX Aka Familia. Untuk membedah bagaimana proses distribusi musik hip hop dangdut NDX Aka, penulis mengklasifikasi bentuk-bentuk distribusi menurut pihak yang terlibat, menjadi distribusi formal atau yang memang dirancang, dan distribusi informal yang muncul secara organik. Dari situ dapat dilihat modus distribusi apa saja dan oleh siapa musik hip hop dangdut ini didistribusikan ke khalayak umum sehingga menjadi populer seperti sekarang.

Kata kunci: Distribusi, NDK Aka Familia, Alternatif, Hip hop dangdut, Pembajakan, Penggemar, Formal, Informal.



ABSTRACT

Carrying hip hop dangdut music, NDX Aka Familia which formed in 2011 is in a unique position. They managed to become very popular despite not being on the *major label* circuit in the conventional music industry. Their close position to dangdut culture makes them much affected by the distribution patterns that occur in the dangdut music scene. Meanwhile, them who appear after the music industry undergo a digital revolution also affected the distribution of NDX Aka Familia. They also have to tangle with unauthorized copyright and piracy issues which turn out to be one of effective distribution media for their music.

Using the concept of distribution according to James Allen-Robertson who questioned the allusion between *the market of illegitimate distribution networks and the incumbent rights-holder industries*, the author will dissect the distribution process that occurs in NDX Aka Familia music. To dissect how the distribution process of hip hop music dangdut NDX Aka, the author classifies the forms of distribution according to the parties involved, into formal or designed distributions, and informal distribution that appears organically. From there it can be seen any distribution mode and by whom hip hop dangdut music is distributed to the public so it becomes popular as it is now.

Keywords: Distribution, NDX Aka Familia, Alternative, Hip hop dangdut, Piracy, Fan, Formal, Informal.