

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL BAHASA INGGRIS .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>viii</b>
<b>INTISARI.....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan .....	7
1.4 Tinjauan Pustaka .....	7
1.5 Landasan Teori .....	11
1.5.1 Konvensi Cerita Perjalanan.....	12
1.5.2 Wacana Kolonialisme dalam Cerita Perjalanan Perempuan.....	15
1.5.3 Wacana Feminitas dalam Cerita Perjalanan Perempuan .....	17
1.6 Hipotesis dan Variabel.....	19
1.7 Metode Penelitian .....	20
1.7.1 Metode Pengumpulan Data .....	20
1.7.2 Metode Analisis Data .....	20
1.8 Sistematika Penulisan .....	20
<b>BAB II KONVENSI CERITA PERJALANAN.....</b>	<b>22</b>
2.1 Motif Perjalanan .....	22
2.2 Karakteristik Cerita Perjalanan .....	26

2.2.1	Figur Naratif.....	26
2.2.2	Insiden Naratif.....	30
2.2.3	Deskripsi terhadap Objek-Objek dan Yang Lain .....	50
2.3	Konvensi Cerita Perjalanan dan Eat Pray Love .....	101
<b>BAB III DISKURSUS KOLONIALISME.....</b>		<b>105</b>
2.1	Diri Kolonial .....	106
2.1.1	<i>Pleasure</i> di Italia.....	108
2.1.2	<i>Spirituality</i> di India.....	125
2.1.3	<i>Balance</i> di Bali (Indonesia).....	134
2.2	Pola Perjalanan Elizabeth Gilbert dalam Eat Pray Love .....	146
<b>BAB IV FEMINITAS FLAMINGO.....</b>		<b>150</b>
4.1	Penaklukkan Diri.....	152
4.2	Atribut Feminitas.....	165
4.3	Interaksi dengan Individu, Toleransi dan Going Native.....	168
4.4	Solidaritas terhadap Sesama Perempuan .....	181
4.5	Spiritualitas .....	185
<b>BAB V KESIMPULAN .....</b>		<b>188</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>190</b>