

## INTISARI

### UNSUR-UNSUR INTRINSIK DALAM CERPEN “MASYĀ BAINA AL-A‘SYĀB” DALAM KUMPULAN CERPEN *KANĀRĪ* KARYA AḤMAD AL-KHAMĪSĪ: ANALISIS STRUKTURAL

Oleh: Haula Wardatul Jannah

Penelitian ini membahas tentang unsur-unsur intrinsik cerpen “Masyā baina al-A‘syāb” dalam kumpulan cerita *Kanārī* karya Aḥmad al-Khamīsī. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural. Permasalahan yang dibahas dalam cerpen ini unsur-unsur intrinsik yang ada dalam cerpen dan keterkaitan antarunsurnya. Unsur-unsur intrinsik yang dibahas adalah fakta cerita yang meliputi karakter, latar, dan alur, tema, serta sarana sastra yang meliputi judul dan sudut pandang. Penelitian ini juga membahas keterkaitan antarunsur dalam cerpen tersebut. Dengan demikian, tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui unsur-unsur intrinsik dan keterkaitan antarunsur yang terdapat dalam cerpen “Masyā baina al-A‘syāb”.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa tokoh utama dalam cerpen ini adalah tokoh Dia laki-laki yang mengalami kesendirian, sedangkan tokoh tambahan dalam cerpen ini adalah tokoh Dia perempuan. Latar pada cerpen ini terdiri atas tiga macam, yaitu latar tempat, latar waktu, dan latar sosial. Latar tempat pada cerpen ini terjadi di apartemen tokoh dia laki-laki dan restoran ikan. Latar waktu dalam cerpen berlangsung pada sore, malam, dan suatu hari pada musim panas. Adapun latar sosial pada cerpen ini adalah lingkungan tempat tinggal yang memungkinkan wanita menginap di apartemen laki-laki yang bukan suami atau saudaranya. Alur cerpen ini adalah maju atau progresif. Tema pada cerpen ini adalah tanpa tekad yang sungguh-sungguh seseorang akan gagal dalam mengubah keadaannya. Judul dalam cerpen ini mengacu pada tema cerita. Cerpen ini diceritakan dengan sudut pandang orang ketiga tak terbatas. Masing-masing unsur intrinsik yang terdapat dalam cerpen ini memiliki keterkaitan antara satu dengan lainnya sehingga membangun satu kesatuan makna yang utuh.

**Kata kunci: Masyā baina al-A‘syāb, analisis struktural, tekad.**

## ABSTRACT

### INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY “MASYĀ BAINA AL-A‘SYĀB” IN ANTHOLOGY *KANĀRĪ* BY AḤMAD AL-KHAMĪSĪ: STRUCTURAL ANALYSIS

By: **Haula Wardatul Jannah**

The study discusses about the intrinsic elements of the short story “Masyā baina al-A’syāb” in anthology *Kanārī* written by Aḥmad al-Khamīsī. The theory applied in this study is a structural theory. The problem discussed in this short story is intrinsic elements that contain the short story and its relations. The intrinsic elements that are discussed consist of the facts of story; characters and characterizations, setting, and plot, the theme, and the literary devices consist of the the title and point of view. The study also analyzed the relationship among the elements. The purpose of study is to understand the intrinsic elements and the relationship among the elements of short story “Masyā baina al-A’syāb”.

The study concluded that the main character in this short story is the character He who had been alone, and the additional character in this short story is the character She. The setting of this short story consists of the place, time, and social setting. The place background in this short story is the apartment of character he and fish restaurant. The time setting in this short story there is in evening, night, and in a day on summer. And the social background related environment that allowed a women to sleep in a man’s apartment who not her brother or husband. The plot of this short story is straight or progressive. The theme of this short story is if without strong will someone will lose to change his condition. The title of this short story refers to the theme. This short story told in the third person unlimited perspective major. Each of the intrinsic elements that contained in these stories has relations each other thus forming a comprehensive of meaning.

**Keyword:** Masyā baina al-A’syāb, structural analysis, strong will.

## الملخص

### العناصر الداخلية لقصة: "مشى بين الأعشاب" القصيرة في مجموعة قصص كناري لأحمد الخميسي: تحليل تركيبى

#### المؤلفة: حولى وردة الجنة

هذا البحث يبحث فى العناصر الداخلية لقصة "مشى بين الأعشاب" القصيرة من مجموعة قصص كناري التى كتبها أحمد الخميسي. النظرية التى تستخدم فى هذا البحث هي النظرية التركيبية. المسألة التى تبحث فى هذه البحث هي العناصر الداخلية فى قصة القصيرة و العلاقة بين عناصرها. العناصر الداخلية التى تبحث فيها تتكون من حقائق القصة، و الفكرة و وسائل القصة. تتكون حقائق القصة من الشخص و الشخصيات، و الموضوع، و الحكمة. ثم الفكرة و وسائل القصة التى تتكون من الموضوع و وجهة النظر الراوي. هذا البحث يبحث أيضا فى العلاقة بين عناصرها. فالهدف من هذا البحث هو تعبير العناصر الداخلية والعلاقة بين عناصر قصة "مشى بين الأعشاب" القصيرة.

يستخلص هذا البحث أن الشخص الأساس فى هذه القصة هو "هو" كان وحيدا. و أما الشخص الإضافي فى هذه القصة فهو "هي". ينقسم الموضوع فى هذه القصة إلى ثلاثة مواضع وهي الموضع المكاني والموضع الزماني والموضع الاجتماعي. الموضع المكاني فى هذه القصة هو فى شقة و مطعم أسماك. و الموضع الزماني هو فى المساء، و فى الليل، و فى يوم صيف. أما الموضع الاجتماعي فى هذه القصة فهو بيئة السكن التى يمكن لامرأة أن تنام فى شقة الرجل الذى ليس زوجها أو أخاها. ثم الحكمة فى هذه القصة هو الحكمة المتقدمة. والفكرة فى هذه القصة القصيرة هي بدونهمة ففشل أن يغير حاله. عنوان هذه القصة يدل إلى فكرة القصة. وأما وجهة النظر الراوي فى هذه القصة هي الشخص الثالث غير المحدود. ولكل من العناصر الداخلية فى هذه القصة لها علاقة بين عناصرها فى بناء معنى كامل.

كلمة المفتاح: مشى بين الأعشاب، تحليل تركيبى، همة