

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xiii
INTISARI	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Keaslian Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
A. Tinjauan tentang Perlindungan Hukum	12
B. Tinjauan tentang Hak Kekayaan Intelektual	13
1. Pengertian Hak Kekayaan Intelektual.....	13
2. Filosofi Perlindungan Hak Kekayaan Intelektual	15

3. Ruang Lingkup Hak Kekayaan Intelektual	16
C. Tinjauan tentang Hak Cipta	16
1. Sejarah Pengaturan Hak Cipta	16
2. Pengertian Hak Cipta	20
3. Pencipta dan Pemegang Hak Cipta sebagai Subjek Hukum Hak Cipta	21
4. Ciptaan yang dilindungi sebagai objek dalam Hak Cipta	23
5. Hak Moral, Hak Ekonomi dan Hak Terkait dalam Hak Cipta	24
D. Tinjauan tentang Karya Sinematografi	30
1. Pengertian Karya Sinematografi	30
2. Pengaturan tentang Karya Sinematografi dalam Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, TRIPs dan Berne Convention	31
E. Tinjauan tentang Film Animasi	35
1. Pengertian Animasi	35
2. Perkembangan Film Animasi di Dunia	35
3. Perkembangan Film Animasi di Indonesia	37
4. Film Animasi <i>Battle of Surabaya</i>	39
BAB III METODE PENELITIAN	41
A. Jenis Penelitian.....	41
B. Sifat Penelitian	42
C. Sumber Data	42
D. Metode Pengumpulan dan Alat Pengumpulan Data	46

E. Analisis Data	48
------------------------	----

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... 49

A. Perlindungan Hak Cipta Karya Sinematografi pada Film Animasi <i>Battle of Surabaya</i> Karya MSV Picture berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014	49
1. Pencipta Film <i>Battle of Surabaya</i> sebagai subjek hukum yang mendapatkan perlindungan Hak Cipta	50
2. Asal Usul Film Animasi <i>Battle of Surabaya</i> sebagai Ciptaan yang dilindungi Hak Cipta.....	57
3. Perlindungan terhadap Hak Ekonomi dan Hak Moral yang dimiliki oleh Pencipta Film <i>Battle of Surabaya</i>	60
4. Perlindungan Hak Cipta terhadap Bagian-Bagian dalam Film Animasi <i>Battle of Surabaya</i> berdasarkan Surat Pencatatan Ciptaan.....	67
5. Perlindungan Represif bagi Pencipta Film <i>Battle of Surabaya</i> melalui ancaman sanksi dan denda terhadap pelaku pembajakan	69
B. Upaya yang Dapat Dilakukan oleh Pencipta Film <i>Battle of Surabaya</i> dan Pemerintah untuk Melindungi Ciptaannya dan Hambatan dalam Pelaksanaanya.....	74
1. Upaya yang Dilakukan oleh Pencipta Film <i>Battle of Surabaya</i>	74
2. Upaya yang Dilakukan oleh Pemerintah	93
3. Hambatan atau Kendala yang Dihadapai Oleh Pencipta maupun Penegak	

Hukum dalam Melakukan Perlindungan dari Pelanggaran Hak Cipta	99
BAB V PENUTUP	104
A. Kesimpulan	104
B. Saran.....	105
DAFTAR PUSTAKA	107