

## PERLINDUNGAN HAK CIPTA KARYA SINEMATOGRAFI PADA FILM ANIMASI STUDI TERHADAP FILM ANIMASI *BATTLE OF SURABAYA* KARYA MSV PICTURES

Novia Ayu Rinaldy<sup>1</sup> Hariyanto<sup>2</sup>

### INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui perlindungan hukum yang diberikan kepada Pencipta Film Animasi *Battle of Surabaya* berdasarkan Undang-Undang Nomor 2014 tentang Hak Cipta dan mengetahui upaya yang dilakukan Pencipta maupun Pemerintah untuk melindungi karya tersebut dari pelanggaran Hak Cipta serta hambatan-hambatan dalam pelaksanaannya.

Penelitian ini merupakan penelitian normatif empiris yang dilakukan dengan cara menganalisis ketentuan peraturan perundang undangan dan implementasi pelaksanaannya. Penulis melakukan kajian terhadap peraturan perundang-undangan terkait kemudian Penulis melakukan wawancara dengan responden untuk mengetahui pelaksanaan perlindungan hak cipta terhadap Film Animasi *Battle of Surabaya*.

Berdasarkan hasil pembahasan yang ada, hasil penelitian ini adalah : **Pertama**, bahwa Perlindungan hukum diberikan kepada *MSV Pictures* selaku Pencipta sekaligus Pemegang Hak Cipta Film Animasi *Battle of Surabaya* Perlindungan hukum ini meliputi perlindungan terhadap Hak Moral dan Hak Ekonomi. **Kedua**, Upaya yang dilakukan oleh Pencipta untuk melindungi karya tersebut dari pelanggaran hak cipta adalah melakukan pencatatan ciptaan yang meliputi Pencatatan Film, Karakter, Lagu, *Music Scoring*, Trailer dan Naskah Film. *MSV Pictures* juga telah melakukan penyelidikan untuk mengumpulkan bukti atas adanya pelanggaran hak cipta untuk mengajukan aduan. Upaya yang dilakukan oleh Pemerintah yaitu melakukan penyuluhan hukum dan melakukan penyelidikan berdasarkan aduan pelanggaran hak cipta. Hambatan dalam pelaksanaan perlindungan hukum meliputi kurangnya pemahaman mengenai hukum hak cipta, adanya anggapan bahwa perlindungan hak cipta di Indonesia tidak efektif, dan adanya anggapan bahwa pembajakan di sisi lain memberikan keuntungan bagi Pencipta

**Kata kunci : perlindungan hukum, hak cipta, Film Animasi *Battle of Surabaya***

---

<sup>1</sup> Mahasiswa Departemen Hukum Dagang, Fakultas Hukum, Universitas Gadjah Mada,

<sup>2</sup> Dosen Departemen Hukum Dagang, Fakultas Hukum, Universitas Gadjah Mada

### *Abstract*

## ***COPYRIGHT PROTECTION OF CINEMATOGRAPHY WORKS IN ANIMATED FILMS STUDY ON ANIMATED FILM BATTLE OF SURABAYA BY MSV PICTURES***

*By : Novia Ayu Rinaldy<sup>3</sup> Hariyanto<sup>4</sup>*

*This research is aimed to know the legal protection that provided to animated film Creator of Battle of Surabaya pursuant to Law number 28 of 2014 on Copyright and to know the effort that have been made by the Creator and the Government to protect the works from violation of Copyright and to understand the obstacles in the implementation of legal protection.*

*This research is a normative empirical research that conducted by analyzing the provisions of legislation and the implementation. The author conducted a review of the relevant legislation and then the authors conducted interviews with respondents to know the implementation of copyright protection on Animated Film Battle of Surabaya.*

*Based on the research that has been conducted, the results of this study are: **First**, that Legal protection is given to MSV Pictures as the Creator as well as copyright holder of Animated Film Battle of Surabaya. This legal protection covers the protection of Moral Rights and Economic Rights. **Secondly**, the efforts that have been made to protect the work from copyright infringement is to record the work which includes Movie Listing as cinematographic works, Characters, Songs, Music Scoring, Trailer and Film Script. MSV Pictures have conducted an investigation to collect evidences of infringement of copyright to make a complaint. The effort that have been made by the government is to conduct a legal counseling and conduct an investigations based on complaints of copyright infringement. The obstacles in the implementation of legal protection include the lack of awareness of the copyright law, the assumption that copyright protection in Indonesia is ineffective, and the assumption that piracy on the other hand provides benefits for the Creator.*

***Keywords: legal protection, copyright, Animated Film, Battle of Surabaya***

---

<sup>3</sup> Student of Business Law Departement, Faculty of Law, Universitas Gadjah Mada

<sup>4</sup> Lecturer of Business Law Departement, Faculty of Law, Universitas Gadjah Mada