

## INTISARI

Penelitian yang berjudul *Film Tabula Rasa Karya Adriyanto Dewo Dalam Aspek Dimensi Manusia* ini dilatarbelakangi pentingnya kehidupan dalam bermasyarakat dan peduli terhadap sesama. Peranan film sebagai perantara untuk menggali permasalahan utama dan perlu dikupas lebih dalam agar manusia modern Indonesia dapat mengenal budaya dan bagian dalam hidupnya untuk menentukan jalan hidup. Peneliti menggambarkan bagaimana manusia berlaku dalam kehidupan sampai dengan yang kudus melalui ruang gerak dalam film *Tabula Rasa*.

Penelitian ini merupakan penelitian filsafat yang bersifat sistematis reflektif dengan menelaah objek material yaitu film dengan judul *Tabula Rasa*. Objek formal penelitian ini adalah jalan menuju Dimensi Manusia. Unsur-unsur metodis yang digunakan antara lain interpretasi, holistika, dan deskripsi.

Hasil dari penelitian ini adalah deskripsi tentang kajian filosofis dalam dimensi manusia sebagai jalan menuju kehidupan yang lebih baik. Hakikat dalam film *Tabula Rasa* ialah *makanan*, *makanan* berarti sebuah iktikad baik untuk bertemu. Manusia dalam mengatasi segala masalah maupun tantangan dalam hidupnya memiliki beragam cara untuk menyelesaikannya. Cara yang dilakukan manusia tersebut berasal dari diri manusia yang memiliki karakter yang berbeda-beda. Karakter dapat terwujud karena adanya dimensi-dimensi manusia yang melingkupinya, sehingga setiap manusia memiliki caranya masing-masing untuk mengatasi masalahnya yang menunjukkan bahwa hakikat manusia adalah sebagai makhluk yang mampu menempatkan dan mengoptimalkan kemampuan diri sesuai dengan kapasitasnya masing-masing

**Kata Kunci:** *Dimensi Manusia, Makanan, Film Tabula Rasa, Jalan Hidup, Iktikad.*

## ABSTRACT

The research entitled “Film Tabula Rasa Karya Adriyanto Dewo In The Aspect of Human Dimension” is motivated by the importance of life in society and care for others. The role of the film as an intermediary to explore the main issues and need to be deeper peeled so that modern Indonesian people can know the culture and parts of his life to determine the way of life. Researchers describe how humans apply in life to the sacred through space in the Tabula Rasa film.

This research is a philosophical research that is systematic reflective by reviewing the material object is a film with the title Tabula Rasa. The formal object of this study is the path to the Human Dimension. Methodical elements used include interpretation, holistic, and description.

The results of this study are descriptions of philosophical studies in the human dimension as a path to a better life. The essence of the Tabula Rasa film is food, food means a good intention to meet. Man in overcoming all the problems and challenges in his life have various ways to solve them. The way that humans do comes from human beings who have different characters. Character can be realized because of the human dimensions that enclose it, so that every human being has its own way to overcome the problem which shows that the essence of human being is as a creature that is able to put and optimize their ability in accordance with their respective capacities

**Keyword:** *Human Dimension, Food, Tabula Rasa, Way of Life, Faith.*