

DAFTAR ISI

	halaman
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	vi
HALAMAN MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
INTISARI.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
PATHISARI.....	xviii
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Tinjauan Pustaka.....	7
1.6 KerangkaTeori	12
1.6.1 Fakta-Fakta Cerita	12
1.6.2 Sarana-sarana Sastra.....	14
1.6.3 Tema.....	16
1.7 Metode Penelitian	17
1.8 Sistematika Penyajian	19
BAB II DESKRIPSI DAN SINOPSIS EPISODE RADEN PABELAN DAN PUTRI SEKAR KEDHATON	
2.1 Pengertian Tembang	21
2.2 Deskripsi Fisik <i>Babad Demak II</i>	23
2.3 Deskripsi Fisik <i>Babad Demak I</i>	24

2.4	Episode Raden Pabelan dan Putri Sekar Kedhaton dalam <i>Babad Demak II</i>	25
2.5	Sinopsis Episode Raden Pabelan dan Putri Sekar Kedhaton dalam <i>Babad Demak II</i>	37
2.6	Sinopsis Episode Raden Pabelan dan Putri Sekar Kedhaton dalam <i>Babad Tanah Jawi Karya R. M. Yasadipura I (Mitologi, Legenda, Folklor, dan Kisah Raja-Raja Jawa)</i>	41
BAB III ANALISIS STRUKTURAL EPISODE RADEN PABELAN DAN PUTRI SEKAR KEDHATON DALAM BABAD DEMAK II		
3.1	Fakta-Fakta Cerita.....	48
3.1.1	Tokoh dan Penokohan.....	48
3.1.1.1.	Tokoh Utama	
3.1.1.1.1.	Raden Pabelan	50
	A. Metode Ekspositori (Analisis)	51
	B. Metode Dramatik	
	(a). Metode Dramatik Teknik Pikiran dan Perasaan.....	53
	(b). Metode Dramatik Teknik Tingkah Laku	54
	(c). Metode Dramatik Teknik Cakapan	60
3.1.1.1.2.	Putri Sekar Kedhaton	60
	A. Metode Dramatik	
	(a). Metode Dramatik Teknik Pikiran dan Perasaan	62
	(b). Metode Dramatik Teknik Tingkah Laku	63
3.1.1.2.	Tokoh Tambahan	
3.1.1.2.1.	Tumenggung Mayang	65
	A. Metode Ekspositori (Analisis)	65
	B. Metode Dramatik	
	(a). Metode Dramatik Teknik Cakapan	66
	(b). Metode Dramatik Teknik Tingkah Laku	68
3.1.1.2.2.	Brajayuda	69
	A. Metode Dramatik	
	(a). Metode Dramatik Teknik Cakapan	70
	(b). Metode Dramatik Teknik Tingkah Laku	73

3.1.2	Alur.....	74
3.1.3	Latar	89
	a. Tahap Situation (Tahap Penyesuaian)	81
	b. Tahap Generating Circumstante (Tahap Pemunculan Konflik)	82
	c. Tahap Rising Action (Tahap Peningkatan Konflik)	83
	d. Tahap Climax (Tahap Klimaks)	85
	e. Tahap Denouement (Tahap Penyelesaian)	87
3.1.3.1.	Latar Tempat	90
	A. Daerah Keraton Pajang	90
	(a). Rumah Tumenggung Mayang	90
	(b). Jalan Lurus Menuju Gerbang Alun-Alun	91
	(c). Keraton Pajang	93
	(d). Tempat Tidur Putri Sekar Kedhaton	94
	(e). Halaman Keraton	96
	(f). Utara Pohon Beringin Kembar	97
3.1.3.2.	Latar Waktu	98
	A. Malam Hari	99
	B. Waktu Ketika Anak-Anak Telah Tidur	100
	C. Waktu Tengah Malam	101
	D. Waktu Ketika Orang-Orang Telah Tidur	101
3.1.3.3.	Latar Sosial	102
3.1.4	Tema.....	103
3.2	Sarana-Sarana Sastra.....	106
3.2.1	Sudut Pandang.....	106
3.2.2	Gaya dan <i>Tone</i>	108
	A. Wagsalan	110
	B. Sengkalan	111
BAB IV AMANAT		
4.1	Jangan Memanjakan Anak	114
4.2	Memahami Keinginan Orang Tua	115

4.3 Menjadi lelaki Sejati Yang Mengutarakan Perasaan Suka Kepada Orang Tua Wanita	116
4.4 Berpikir Dahulu Sebelum Bertindak	117
4.5 Jadilah Wanita Yang Mampu Menjaga Kehormatan Keluarga	119
4.6 Bersabar Menunggu Saat Yang Tepat	121
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	123
5.2 Kritik dan Saran	126
A. Seorang Ayah	127
B. Seorang Anak Laki-Laki	127
C. Seorang Anak Perempuan	128
DAFTAR PUSTAKA	137



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Episode Raden Pabelan dan Putri Sekar Kedhaton dalam Babad Demak II-Analisis Struktural dan Amanat

RAKHMI SEKAR AJI, Drs. Anung Tedjowirawan, M.A.

Universitas Gadjah Mada, 2018 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>