

ABSTRAK

Penelitian ini meneliti tentang kekerasan antarpelajar dalam film *Night Flight* (야간 비행). Film *Night Flight* (야간 비행) dapat merepresentasikan kekerasan di kalangan pelajar yang masih banyak terjadi di Korea Selatan karena dalam film ini memperlihatkan berbagai macam bentuk kekerasan yang terjadi di kalangan pelajar seperti kekerasan fisik (신체폭력), kekerasan verbal (언어폭력), kekerasan seksual (성폭력), pemerasan/pemalakan (금품 갈취) dan pengucilan (따돌림). Karena alasan ini film *Night Flight* (야간 비행) dijadikan objek penelitian dalam film ini.

Penelitian ini menggunakan teori sosiologi sastra untuk membahas perilaku kekerasan di kalangan pelajar dalam film *Night Flight* (야간 비행). Film *Night Flight* (야간 비행) merupakan film terakhir karya Lee Song Hee Il. Penelitian ini menggunakan teori sosiologi sastra Ian Watt tahun 1964 untuk menemukan hubungan antara karya sastra dengan masyarakat.

Penelitian yang dilakukan menunjukkan film *Night Flight* (야간 비행) terdapat kekerasan yang terjadi di kalangan pelajar. Kekerasan dalam film *Night Flight* (야간 비행), meliputi kekerasan secara fisik (memukul, mencubit, menampar, dan menendang), kekerasan verbal (mengumpat, *name calling*, dan mengancam), kekerasan seksual, pemerasan/ pemalakan, dan pengucilan. Kekerasan- kekerasan seperti kekerasan fisik, kekerasan verbal, kekerasan seksual, pemerasan/ pemalakan, dan pengucilan yang terjadi dalam film *Night Flight* (야간 비행), juga benar-benar terjadi di kalangan pelajar Korea Selatan. Kekerasan yang banyak terjadi di kalangan pelajar Korea Selatan berkaitan dengan kurangnya kepedulian pihak guru maupun orang tua terhadap masalah-masalah yang dialami oleh para pelajar berkaitan dengan hubungan sesama pelajar. Lee Song Hee Il sebagai penulis film *Night Flight* (야간 비행), menyampaikan kritik sosial terhadap guru, orang tua dan masyarakat berkaitan dengan ketidakpedulian terhadap masalah yang dialami pelajar dan diskriminasi terhadap kaum *LGBT*.

Kata kunci : kekerasan, pelajar, film, kritik, sosiologi sastra

ABSTRACT

This research is about violence among students in the movie *Night Flight* (야간 비행). Since the movie *Night Flight* (야간 비행) showed physical violence, verbal violence, sexual violence, bribery and bullying among students, the film could effectively reflect violence among Korean students.

This search applies sociology of literature as a theory to discuss violence behaviours among students in *Night Flight* (야간 비행) movie. This research use a movie that produced in 2014 called *Night Flight* (야간 비행) as the object of research. *Night Flight* (야간 비행) movie is Lee Song Hee Il's last movie. This research 1964 Ian Watt's sociology of literature used to find the relation of society and literary work.

This research showed that there are violence behaviours among students in *Night Flight* (야간 비행) movie such as physical violence, verbal violence, sexual abuse, squeeze, and excommunication. These violence behaviours cases in South Korea. Violence behaviours among students in South Korea occured can not be separated from teachers and parent's ignorance with the problems among students. In this research Lee Song Hee Il as a writer and director of *Night Flight* (야간 비행) movie expressed his criticism of teacher's ignorance, parent's ignorance and society discrimination against students or others and their problems.

Keyword : violence, student, film, critic, sociology of literature

초록

본 연구는 영화 “야간 비행”에 나타나는 학생들 사이에 폭력에 대해 연구한 것이다. “야간 비행” 영화는 학생들 사이에 일어나는 신체폭력, 언어폭력, 성폭력, 금품갈취, 따돌림 등을 보여준 영화이기 때문에 이 영화는 실제로 한국학생들 사이에 일어나는 폭력들을 반영할 수 있다고 생각하기에 본 연구의 대상으로 선택되었다.

본 연구는 “야간 비행”이란 영화에서 보여진 한국의 학생들 사이에 일어난 여러가지 폭력을 문학사회학 이론을 사용하여 분석하였다. 본 연구는 2014 년 이송희일 감독이 제작한 “야간 비행”이란 영화를 연구의 대상으로 했다. 본 영화는 이송희일 감독이 마지막 제작된 영화이었다. 본 연구는 문학작품과 사회의 관계를 알아보기 위해 Ian Watt 의 문학사회학의 이론을 사용했다.

본 연구는 “야간 비행” 영화에 학생들 사이에 일어나는 폭력이 있는 것을 보여주고 있다. “야간 비행” 영화에 나타나는 폭력은 신체폭력 (때리기, 꼬집기, 뺨을 때리기, 발로 차기 등), 언어폭력 (욕설, *name calling*, 위협하기), 성폭력, 금품갈취, 따돌림 등을 포함하였다. 본 영화 “야간 비행”에 나타나는 학생들 사이에 일어나는 폭력은 한국에서도 현실적으로 많이 일어나는 것이다. 한국에서 학생들 사이에 폭력은 교사나 학부모들이 학생들 사이에 일어나는 문제에 관심이 별로 없기 때문이다. 본 영화의 작가인 이송희일 작가가 본 “야간 비행” 영화로 교사, 학부모, 그리고 사회들이 학생들 사이에 일어나는 문제에 무시하지 않고 학생들과 같이 문제를 해결하기 바라는 뜻을 전달했고 또 동성애자인 학생이나 일반 사람을 나쁘고 이상하게 생각하지 않기를 교사, 학부모, 사회에게 비판을 전달하려고 한 것으로 파악 할 수 있었다.

키워드: 폭력, 학생, 영화, 비평가, 문학사회학