

## INTISARI

Penelitian ini membahas bagaimana konstruksi hibriditas, bentuk artikulasi hibriditas dalam bentuk hubungan antarrelasi dengan konstruksi hibriditas, dan bagaimana latar belakang pengarang dalam novel *Lubang Perlindungan di Rumah Kakek*. Novel tersebut menceritakan tentang kehidupan keluarga keturunan Tionghoa. Gambaran kehidupan keluarga percampuran pribumi dan peranakan Tionghoa dalam novel tersebut erat kaitannya dengan pertemuan, percampuran, dan interaksi antara masyarakat pribumi, peranakan Tionghoa, dan Belanda. Dengan demikian, novel ini mengungkapkan adanya wacana hibriditas dan kolonial.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori hibriditas Anjali Prabhu. Teori hibriditas digunakan untuk menganalisis bagaimana bentuk hibriditas dalam novel tersebut, baik berupa kreolisasi maupun diaspora. Teori ini juga digunakan untuk melihat bagaimana hubungan antarrelasi dengan konstruksi hibriditas yang terdapat dalam novel tersebut.

Berdasarkan analisis terhadap novel *Lubang Perlindungan di Rumah Kakek* ditemukan beberapa hasil sebagai berikut. Terdapat bentuk-bentuk relasi meliputi relasi rasial, relasi kultural, relasi kelas, relasi gender, dan relasi kolonial. Relasi-relasi tersebut pun saling berhubungan sehingga membentuk wacana hibriditas diaspora maupun kreolisasi.

Kata kunci; hibriditas, diaspora, kreolisasi, poskolonial, relasi,

## ABSTRACT

This research examined how hibridity constructions, forms of hibridity articulation in the relation of interrelation with hibridity construction, and how the author's background in the novel *Lubang Perlindungan di Rumah Kakek*. This novel tells about the family life of *peranakan* Chinese. The description of the life of *pribumi* and *peranakan* Chinese in this novel is related to the encounter, mixing, and interaction between *pribumi*, *peranakan* Chinese, and Dutch. Thus, this novel reveals a hibridity and colonial discourse.

This research use the theory of hibridity by Anjali Prabhu. Hibridity theory is used to analyze how the hibridity form in the novel, both creolization and diaspora. This theory is also used to see how the interrelation relationship with hibridity constructions contained in the novel.

The results of this study are forms of relationships including racial relations, cultural relations, class relations, gender relations, and colonial relations. These relationships are connected to form the discourse of diaspora hibridity and creolization.

Keywords: hibridity, diaspora, creolization, postcolonial, relation