

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
HALAMAN PENGESAHAN	1
HALAMAN PERNYATAAN.....	2
KATA PENGANTAR.....	3
HALAMAN PERSEMBAHAN	4
INTISARI	5
ABSTRACT	6
DAFTAR ISI.....	7
DAFTAR GAMBAR.....	11
DAFTAR TABEL	12
DAFTAR BAGAN.....	13
DAFTAR LAMPIRAN	14
BAB I PENDAHULUAN.....	15
A. LATAR BELAKANG	15
B. RUMUSAN MASALAH	20
C. TUJUAN PENELITIAN	20
D. MANFAAT PENELITIAN.....	21
E. KERANGKA PEMIKIRAN.....	21
1. MUSIK POPULER SEBAGAI MEDIA MASSA A PEMIKIRAN	21
2. MUSIK PROTES	24
3. KRITIK POLITIK DALAM LIRIK LAGU	26
4. KRITIK POLITIK DALAM “NKKBS BAGIAN PERTAMA”	28
F. KERANGKA KONSEP	29
G. METODOLOGI PENELITIAN.....	30
1. PARADIGMA DAN PENDEKATAN PENELITIAN	30
2. METODE PENELITIAN	32

3.	OBJEK PENELITIAN	36
4.	TEKNIK PENGUMPULAN DATA	36
5.	TEKNIK ANALISIS DATA	37
BAB II MUSIK: KONSTRUKSI WACANA DAN ISU POLITIK		42
A. PENELITIAN TERDAHULU SEBAGAI RUJUKAN PENELITIAN		42
B. KONSTRUKSI WACANA DALAM MUSIK		45
1.	WACANA DAN REALITAS MEDIA	45
2.	MUSIK DAN FUNGSINYA SEBAGAI MEDIA	48
C. LIRIK LAGU DAN ISU POLITIK DALAM MUSIK.....		50
1.	LIRIK LAGU SEBAGAI PESAN VERBAL DARI MUSIK	50
2.	KRITIK POLITIK DALAM LIRIK LAGU	51
D. INDONESIA PADA REZIM ORDE BARU		54
BAB III MELANCHOLIC BITCH.....		58
A. PROFIL MELANCHOLIC BITCH.....		58
B. DISKOGRAFI		64
1.	ANAMNESIS DAN RE-ANAMNESIS	64
2.	BALADA JONI DAN SUSI	68
3.	NKKBS BAGIAN PERTAMA	72
4.	<i>LIVE AT NDALEM JOYOKUSUMAN</i>	81
5.	LAGU-LAGU YANG TIDAK BISA DIPERCAYA	82
6.	<i>SINGLE "PAGAR"</i>	83
C. POPULARITAS MELANCHOLIC BITCH.....		84
D. PENULIS LAGU MELANCHOLIC BITCH		87
E. ALIRAN MUSIK MELANCHOLIC BITCH.....		91
F. MELANCHOLIC BITCH DAN IDEOLOGI KRITIK.....		92
BAB IV KRITIK POLITIK ORDE BARU DALAM LIRIK LAGU		
MELANCHOLIC BITCH PADA ALBUM “NKKBS BAGIAN PERTAMA” .		94
A. ALBUM “NKKBS BAGIAN PERTAMA”		95
B. ANALISIS TEKS LAGU		97
1.	LAGU "NORMAL, MORAL"	97
A.	LIRIK LAGU	97

B.	REPRESENTASI	97
C.	RELASI	101
D.	IDENTITAS	102
2.	LAGU "CAHAYA, HARGA"	103
A.	LIRIK LAGU	103
B.	REPRESENTASI	103
C.	RELASI	109
D.	IDENTITAS	110
3.	LAGU "666, 6"	111
A.	LIRIK LAGU	111
B.	REPRESENTASI	111
C.	RELASI	117
D.	IDENTITAS	118
4.	LAGU "SELAT, MALAKA"	119
A.	LIRIK LAGU	119
B.	REPRESENTASI	119
C.	RELASI	123
D.	IDENTITAS	124
5.	LAGU "DAPUR, NKK/BKK"	125
A.	LIRIK LAGU	125
B.	REPRESENTASI	125
C.	RELASI	129
D.	IDENTITAS	130
6.	LAGU "BIOSKOP, PISAU LIPAT"	131
A.	LIRIK LAGU	131
B.	REPRESENTASI	131
C.	RELASI	135
D.	IDENTITAS	136
7.	LAGU "ASPAL, DUKUN"	137
A.	LIRIK LAGU	137
B.	REPRESENTASI	138
C.	RELASI	142
D.	IDENTITAS	143
8.	LAGU "TRAUMA, IRAMA"	143
A.	LIRIK LAGU	143
B.	REPRESENTASI	144
C.	RELASI	148

D.	IDENTITAS	149
9.	LAGU "TITIK TOLAK, PELARIAN"	150
A.	LIRIK LAGU	150
B.	REPRESENTASI	150
C.	RELASI	153
D.	IDENTITAS	154
10.	LAGU "PETA LANGIT, LARUNG"	155
A.	LIRIK LAGU	155
B.	REPRESENTASI	155
C.	RELASI	157
D.	IDENTITAS	158
11.	LAGU "LAGU UNTUK RESEPSI PERNIKAHAN"	159
A.	LIRIK LAGU	159
B.	REPRESENTASI	159
C.	RELASI	162
D.	IDENTITAS	163
C.	ANALISIS PRAKTIK WACANA	164
D.	ANALISIS PRAKTIK SOSIAL BUDAYA	169
1.	SITUASIONAL	169
2.	INSTITUSIONAL	172
3.	SOSIAL	172
E.	PEMBAHASAN BERDASARKAN ANALISIS	190
1.	LAGU-LAGU PADA ALBUM "NKKBS BAGIAN PERTAMA" DALAM MENGONSTRUKSI WACANA	190
2.	PRAKTIK PENYUSUNAN WACANA DALAM LAGU-LAGU PADA ALBUM "NKKBS BAGIAN PERTAMA"	194
BAB V	PENUTUP	196
A.	KESIMPULAN	196
B.	SARAN	200
DAFTAR PUSTAKA		202
LAMPIRAN.....		211