

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	i
SURAT PERNYATAAN ANTI PLAGIAT	ii
KATA PENGANTAR	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Kesenian Topeng Malangan Desa Jambuwur sebagai Derivat Cerita Panji	1
1.1.2. Relevansi Kesenian Topeng Malangan Desa Jambuwur bagi Masyarakat	3
1.1.3. Desa Kesenian Topeng Malangan Jambuwur	4
1.1.4. Pelestarian Topeng Malangan Jambuwur Saat Ini: Sarana, Prasarana dan Sumber Daya Manusia	5
1.2. Rumusan Masalah	9
1.2.1. Masalah Umum	9
1.2.2. Masalah Arsitektural	9
1.3. Tujuan dan Sasaran	9
1.3.1. Tujuan Umum	9
1.3.2. Tujuan Arsitektural	10
1.3.3. Sasaran Umum	10
1.3.4. Sasaran Arsitektural	10
1.4. Lingkup Bahasan	11
1.4.1. Umum	11
1.4.2. Arsitektural	11

1.5.	Metode Pembahasan	11
1.5.1.	Metode Pengumpulan Data	11
1.5.2.	Metode Penyelesaian Masalah	12
1.6.	Sistematika Penulisan	13
1.7.	Keaslian Penulisan	14
1.8.	Kerangka Berpikir.....	15
BAB II.....		16
TINJAUAN TEORI.....		16
2.1.	Tinjauan Subjek: Seni Topeng Malangan.....	16
2.2.	Tinjauan Tipologi Fungsi: Kawasan Kesenian / Kebudayaan	17
2.3.	Tinjauan Konteks Fisik: Arsitektur Jawa Timur di Desa Jambuwer	19
2.4.	Tinjauan Pendekatan Utama: Sustainism Design	21
2.5.	Tinjauan Pendekatan Penunjang: Ekonomi Pusaka	23
2.6.	Tinjauan Pendekatan Penunjang: Olah Desain Arsitektur	24
BAB III		25
TINJAUAN LOKASI		25
3.1.	Tinjauan Makro.....	25
3.1.1.	Tinjauan Umum Kabupaten Malang.....	25
3.1.2.	Visi, Misi, Tujuan dan Sasaran Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Malang	26
3.1.3.	Tinjauan Umum Desa Jambuwer	27
3.2.	Tinjauan dan Analisis Messo	30
3.2.1.	Tinjauan Umum Dusun Krajan	30
3.2.2.	Tinjauan dan Analisis Kawasan Sanggar	32
3.3.	Tinjauan Mikro	37
3.3.1.	Tinjauan dan Analisis Sanggar Tari Galuh Candra Kirana.....	37
3.3.2.	Tinjauan dan Analisis Sanggar Kerajinan Topeng Malangan.....	38
3.3.3.	Tinjauan dan Analisis Tapak Galeri Topeng (baru).....	45
3.3.4.	Tinjauan dan Analisis Koridor Jalan Raya Jambuwer	46
BAB IV		48
PENDEKATAN DAN STUDI PERANCANGAN		48
4.1.	Pendekatan Umum	48

4.2.1.	Penerapan Lakon Cerita Panji pada Tata Ruang Kawasan	48
4.2.2.	Ekonomi Pusaka Topeng Malangan	48
4.2.3.	Sarana dan Aktivitas Penunjang bagi Pelestarian Topeng Malangan	48
4.2.	Pendekatan Khusus	49
4.3.1.	Abstraksi Bentuk Bangunan Sesuai Storyline Kawasan	49
4.3.2.	Konsep Tri Angga pada Bangunan	49
4.3.3.	Penambahan Fungsi Penunjang sebagai Penarik Minat Masyarakat	49
4.3.	Studi Preseden	50
4.4.1.	Lingkup Area	50
4.4.2.	Lingkup Bangunan	51
BAB V	54
KONSEP PERANCANGAN	54
5.1.	Alur Konsep Umum	54
5.2.	Konsep Non-Arsitektural	54
5.2.1.	Narasi “Rabine Panji”	54
5.2.2.	Paket Wisata Terintegrasi	55
5.2.3.	Saintifikasi Topeng	55
5.3.	Konsep Tata Ruang Arsitektural	55
5.3.1.	Keraton Kediri Kontemporer	55
5.3.2.	Magnet Sosial	55
DAFTAR PUSTAKA	56