

DAFTAR ISI

Halaman Sampul Bahasa Indonesia.....	i
Halaman Sampul Bahasa Inggris.....	ii
Halaman Sampul Bahasa Jepang.....	iii
Halaman Judul.....	iv
Halaman Pengesahan.....	v
Halaman Pernyataan.....	vi
Halaman Motto.....	vii
Halaman Persembahan.....	viii
Kata Pengantar.....	ix
Daftar Isi.....	xii
Daftar Tabel.....	xv
Daftar Istilah, Lambang dan Singkatan.....	xvi
Pedoman Transliterasi.....	xvii
Abstraksi Bahasa Indonesia.....	xxi
Abstraksi Bahasa Inggris.....	xxii
Abstraksi Bahasa Jepang.....	xxiii
BAB I Pendahuluan.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4

1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Tinjauan Pustaka	4
1.5 Metode Penelitian	6
1.6 Sistematika Penulisan	7
BAB II Landasan Teori	8
2.1 Pragmatik	8
2.2 Konteks dalam Pragmatik	9
2.3 Teori Peristiwa Tutur (<i>Speech Event</i>) Dell Hymes	10
2.3.1 Pengertian Teori Peristiwa Tutur (<i>Speech Event</i>) Dell Hymes.....	10
2.3.2 Komponen Tutur	11
2.4 Strategi Memohon Trosborg	13
2.5 Tingkat Urgensi.....	14
2.6 Bentuk ~(S)asete Kudasai.....	15
2.6.1 Pembentukan Kata Kerja Kausatif	15
2.6.2 Makna dan Fungsi Kata Kerja <i>Shieki</i>	16
2.6.3 Partikel <i>Ni</i> dan <i>O</i> sebagai Penanda Objek Kalimat.....	17
2.6.4 <i>Kudasai</i>	18
2.7 Bentuk ~ <i>Temo Ii Desuka</i>	19
2.7.1 Makna ~ <i>Temo Ii</i>	19
BAB III Analisis Data	22
3.1 Permohonan Izin Bentuk ~(S)asete Kudasai	22
3.1.1 Status Sosial Penutur Lebih Tinggi daripada Petutur.....	23
3.1.1.1 Strategi Memohon III : Permohonan Berorientasi pada Penutur .	24

3.1.1.2	Kebutuhan Kuadran I : Kebutuhan Penting dan Mendesak	25
3.1.2	Status Sosial Penutur Lebih Tinggi daripada Petutur.....	25
3.1.2.1	Strategi Memohon III : Permohonan Berorientasi pada Penutur .	29
3.1.2.2	Strategi Memohon IV : Permohonan Langsung	30
3.1.2.3	Kebutuhan Kuadran I : Kebutuhan Penting dan Mendesak	31
3.1.2.4	Kebutuhan Kuadran II : Kebutuhan Penting tetapi Kurang Mendesak	32
3.1.3	Status Sosial Penutur Sama dengan Petutur	32
3.1.3.1	Strategi Memohon III : Permohonan Berorientasi pada Penutur ..	33
3.1.3.2	Kebutuhan Kuadran II : Kebutuhan Penting tetapi Kurang Mendesak	34
3.2	Permohonan Izin Bentuk <i>~Temo Ii Desuka</i>	34
3.2.1	Status Sosial Penutur Lebih Tinggi daripada Petutur.....	35
3.2.1.1	Strategi Memohon II : Permohonan Berorientasi pada Petutur....	36
3.2.1.2	Kebutuhan Kuadran I : Kebutuhan Penting dan Mendesak	37
3.2.2	Status Sosial Penutur Lebih Tinggi daripada Petutur.....	37
3.2.2.1	Strategi Memohon II : Permohonan Berorientasi pada Petutur....	43
3.2.2.2	Kebutuhan Kuadran I : Kebutuhan Penting dan Mendesak	43
3.2.2.3	Kebutuhan Kuadran II : Kebutuhan Penting tetapi Kurang Mendesak	43
3.2.2.4	Kebutuhan Kuadran III : Kebutuhan Kurang Penting tetapi Mendesak	44

3.2.2.5	Kebutuhan Kuadran IV : Kebutuhan Kurang Penting dan Kurang Mendesak	45
3.2.3	Status Sosial Penutur Sama dengan Petutur	45
3.2.3.1	Strategi Memohon I : Permohonan Tak Langsung	49
3.2.3.2	Strategi Memohon II : Permohonan Berorientasi pada Petutur.....	49
3.2.3.3	Kebutuhan Kuadran I : Kebutuhan Penting dan Mendesak	49
3.2.3.4	Kebutuhan Kuadran II : Kebutuhan Penting tetapi Kurang Mendesak	50
BAB IV	53
	Daftar Pustaka	56
	Sumber Data	58
	Lampiran	59
	Lembar Pernyataan Publikasi	65

DAFTAR TABEL

2.1 Kuadran Skala Prioritas Stephen R. Covey	15
3.1 Tabel Rekapitulasi Analisis Data	51

DAFTAR ISTILAH, LAMBANG DAN SINGKATAN

KB	: kata benda
KK	: kata kerja
A	: <i>act sequence</i>
E	: <i>end</i>
G	: <i>genre</i>
I	: <i>instrumentalities</i>
K	: <i>key</i>
N	: <i>norms of interaction and interpretation</i>
P	: <i>participant</i>
S	: <i>setting and scene</i>
CTBT	: <i>Celeb to Binbou Tarou</i>
DCTMPEITDS	: <i>Detective Conan The Movie : Private Eye in The Distant Sea</i>
HNH	: <i>Hotaru no Hikari</i>
HNHS2	: <i>Hotaru no Hikari Seaseon 2</i>
KDO	: <i>Kekkon Dekinai Otoko</i>
KTBS2	: <i>Kimi to Boku Season 2</i>
LC	: <i>Last Cinderella</i>
NC	: <i>Nodame Cantabile</i>
TNKK	: <i>Tonari no Kaibutsu-kun</i>
ZK	: <i>Zettai Kareshi</i>