



PERLINDUNGAN HAK CIPTA TERHADAP KARYA *ELECTRONIC DANCE MUSIC* DI YOGYAKARTA

Oleh: Muhammad Satrio Utomo Mahardiko¹ dan Hariyanto, S.H., M.Kn.²

INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui perlindungan hukum yang diberikan kepada para produser dan *Disc Jockey* atas hasil karyanya di Yogyakarta dan mengetahui faktor-faktor yang menyebabkan para produser dan *Disc Jockey* tidak mendaftarkan hak cipta atas karyanya.

Penelitian ini merupakan penelitian yuridis empiris yang dilakukan dengan cara meneliti bahan pustaka atau data sekunder yang terdiri dari bahan hukum primer, bahan hukum sekunder, dan bahan hukum tersier. Data dianalisis dengan menggunakan metode kualitatif yang merupakan kegiatan sistemisasi dan klarifikasi terhadap dokumen yang diperoleh dalam penelitian sesuai dengan rumusan masalah dan dipaparkan secara deskriptif.

Berdasarkan hasil pembahasan yang ada, hasil penelitian ini adalah : **Pertama**, bahwa perlindungan hukum kepada para produser dan *Disc Jockey* atas karyanya di Yogyakarta meliputi proses pencatatan hak cipta karya *Electronic Dance Music* dan upaya hukum apabila terjadi pelanggaran hak cipta karya tersebut. Namun dalam pelaksanaan perlindungan hukum karya *Electronic Dance Music* juga terdapat hambatan seperti lemahnya kesadaran akan hukum di masyarakat dan pemahaman sumber daya manusia yang kurang. **Kedua**, bahwa faktor-faktor yang menyebabkan para produser dan *Disc Jockey* tidak mendaftarkan hak cipta atas karyanya adalah tidak mengetahui tempat dan prosedur pencatatan hak cipta, belum memikirkan mengenai hak cipta, adanya anggapan proses pencatatan lama dan berbiaya mahal, adanya anggapan perlindungan hak cipta melalui media online lebih efektif dan efisien, adanya anggapan mengenai pencatatan hak cipta diurus oleh label, adanya anggapan bahwa perlindungan hak cipta di Indonesia tidak efektif, dan adanya anggapan bahwa pelanggaran hak cipta tidak merugikan produser dan *Disc Jockey*.

Kata kunci : perlindungan hukum, hak cipta, *Electronic Dance Music*, produser dan *Disc Jockey*

¹ Mahasiswa Departemen Hukum Dagang, Fakultas Hukum Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.

² Dosen Departemen Hukum Dagang, Fakultas Hukum Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.

ELECTRONIC DANCE MUSIC COPYRIGHT PROTECTION IN YOGYAKARTA

By: Muhammad Muhammad Satrio Utomo Mahardiko³

ABSTRACT

This research aims to determine the legal protection given to the producers and Disc Jockey for his work in Yogyakarta and to understand the factors that caused the producers and Disc Jockey not to register the copyright of his work.

This research is empirical juridical research conducted by analyzing library materials or secondary data consisting of primary legal materials, secondary legal materials, and tertiary legal materials. Data were analyzed by using qualitative method which are systemization conduct and clarification to documents obtained during research and presented descriptively.

Based on the results of the present discussion, the results of this research are: Firstly, the legal protection given to the producers and Disc Jockey for his work in Yogyakarta which covers the process of copyright registration for Electronic Dance Music along with the legal efforts in case when there is copyright infringement. However, in the implementation of legal protection of Electronic Dance Music there are also obstacles such as the lack of legal awarness in the society and the lack of skilled human resources. Secondly, the factors that caused the producers and Disc Jockeys not to register the copyright of their work are not aware the place and procedure of copyright registration lack of understanding of copyright, the assumption of long and expensive process of copyright registration, the assumption of copyright protection through online media is more effective and efficient, the assumption that copyright registration will be taken care of by the label by the label, the assumption that copyright protection in Indonesia is ineffective, and the assumption that copyright infringement would not bring loss to the producer and Disc Jockey.

Keywords: legal protection, copyright, Electronic Dance Music, producer and Disc Jockey

³ Student of Business Law Department, Faculty of Law, Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta