



## **DAFTAR ISI**

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	iv
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMBANG.....	xvii
ABSTRAK .....	xviii
ABSTRACT .....	xix
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	2
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.4 Manfaat Penelitian .....	5
1.5 Tinjauan Pustaka .....	5
1.6 Landasan Teori .....	10
1.7 Metode Penelitian.....	20
1.8 Sistematika Penyajian .....	22



<b>BAB II BENTUK DAN JENIS PENGGUNAAN METAFORA KATA LAGU</b>	
DALAM BAHASA INDONESIA .....	24
2.1 Bentuk Metafora Kata <i>Lagu</i> dalam Bahasa Indonesia .....	24
2.1.1 Metafora Subjektif-Nominatif .....	24
2.1.2 Metafora Objektif-Nominatif .....	26
2.1.3 Metafora Predikatif .....	29
2.1.4 Metafora Sentensial .....	32
2.2 Jenis Metafora Kata <i>Lagu</i> dalam Bahasa Indonesia .....	35
2.2.1 Metafora Langsung .....	35
2.2.2 Metafora Tidak Langsung .....	37
<b>BAB III PEMETAAN RANAH SUMBER PADA METAFORA KATA LAGU</b>	
DALAM BAHASA INDONESIA .....	45
3.1 Ranah Sumber .....	45
3.1.1 Manusia .....	47
3.1.2 Makhluk Hidup .....	50
3.1.3 Tumbuhan .....	52
3.1.4 Konstruksi Bangunan .....	54
3.1.5 Makanan .....	57
3.1.6 Entitas .....	60
3.1.7 Cahaya .....	64
3.1.8 Kekuatan .....	66
3.1.9 Bahasa .....	68
3.1.10 Peristiwa .....	70



3.2 Pilihan Ranah Sumber yang Sering Digunakan .....	72
3.2.1 Ranah Sumber Manusia .....	72
3.2.2 Ranah Sumber Entitas .....	73
 <b>BAB IV KONSEPTUALISASI RANAH TARGET METAFORA KATA LAGU</b>	
DALAM BAHASA INDONESIA .....	75
4.1 Konseptualisasi Ranah Target .....	75
4.2 Konseptualisasi Ranah Target <i>Lagu</i> .....	76
4.2.1 LAGU ADALAH MANUSIA.....	76
4.2.2 LAGU ADALAH BAGIAN TUBUH MAKHLUK HIDUP .....	82
4.2.3 LAGU ADALAH ENTITAS.....	83
4.2.4 LAGU ADALAH KONSTRUKSI BANGUNAN .....	89
4.2.5 LAGU ADALAH TUMBUHAN .....	92
4.2.6 LAGU ADALAH KEKUATAN .....	93
4.2.7 LAGU ADALAH MAKANAN .....	94
4.2.8 LAGU ADALAH CAHAYA .....	96
4.3 Konseptualisasi Ranah Target Bagian Lagu dan Struktur Lagu .....	99
4.3.1 BAGIAN LAGU DAN STRUKTUR LAGU ADALAH MANUSIA .99	
4.3.2 BAGIAN LAGU DAN STRUKTUR LAGU MAKLUK HIDUP.....100	
4.3.3 BAGIAN LAGU DAN STRUKTUR LAGU ADALAH	
KEKUATAN .....	103
4.3.4 BAGIAN LAGU DAN STRUKTUR LAGU ADALAH	
KONSTRUKSI BANGUNAN .....	104
4.3.5 BAGIAN LAGU DAN STRUKTUR LAGU	



ADALAH MAKANAN .....	107
4.4 Konseptualisasi Ranah Target Kekuatan Lagu .....	108
4.4.1 KEKUATAN LAGU ADALAH MANUSIA .....	108
4.4.2 KEKUATAN LAGU ADALAH LEM.....	109
4.5 Konseptualisasi Ranah Target Irama Lagu .....	110
4.5.1 IRAMA LAGU ADALAH MANUSIA .....	111
4.5.2 IRAMA LAGU ADALAH MAKANAN .....	112
4.5.3 IRAMA LAGU ADALAH PENGALAMAN .....	113
4.6 Ciri Khas Konseptualisasi Kata <i>Lagu</i> .....	114
BAB V FAKTOR YANG MEMENGARUHI DAN FUNGSI METAFORA	
KATA <i>LAGU</i> DALAM BAHASA INDONESIA .....	115
5.1 Faktor yang Memengaruhi Pembentukan Metafora Kata <i>Lagu</i> dalam Bahasa Indonesia .....	115
5.1.1 Faktor Kondisi .....	115
5.1.2 Faktor Sarana .....	118
5.2 Fungsi Metafora Kata <i>Lagu</i> dalam Bahasa Indonesia .....	120
5.2.1 Fungsi Kognitif .....	120
5.2.2 Fungsi Ekspresif .....	123
5.2.3 Fungsi Puitik .....	125
BAB VI PENUTUP .....	126
6.1 Kesimpulan .....	126
6.2 Saran .....	128



<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>129</b>
<b>LAMPIRAN 1 .....</b>	<b>133</b>
<b>LAMPIRAN 2 .....</b>	<b>144</b>



## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1.1 .....	15
Tabel 3.1.....	46
Tabel 3.2.....	48
Tabel 3.3.....	52
Tabel 3.4.....	54
Tabel 3.5.....	55
Tabel 3.6.....	59
Tabel 3.7.....	62
Tabel 3.8.....	65
Tabel 3.9.....	67
Tabel 3.10.....	69
Tabel 3.11.....	71
Tabel 4.1.....	76
Tabel 4.2.....	77
Tabel 4.3.....	79
Tabel 4.4.....	82
Tabel 4.5.....	83
Tabel 4.6.....	84
Tabel 4.7.....	90
Tabel 4.8.....	94
Tabel 4.9.....	97



Tabel 4.10.....	101
Tabel 4.11.....	104



## DAFTAR LAMBANG

- [+ ...] = penanda fitur semantik/komponen makna yang dimiliki suatu ranah dalam metafora
- (...) = penanda satuan kebahasaan pada data yang mengandung penanda metafora
- [...] = penanda metafora dalam satuan kebahasaan pada data yang dijelaskan dalam analisis
- cetak tebal = penanda metafora pada data
- cetak miring = penanda satuan kebahasaan dalam bahasa asing; penanda penekanan
- kapitalisasi = penanda konseptualisasi metafora kata *lagu*
- [angka] = penomoran contoh data yang dijelaskan dalam analisis
- (HURUF dan angka) = penomoran data berdasarkan lampiran tabel data