

ABSTRAK

Sĕrat Walisana merupakan salah satu karya sastra *piwulang*. Di dalamnya berisi ajaran-ajaran moral yang dikisahkan melalui kisah para wali. Sebagai salah satu karya sastra yang diprakarsai oleh Pakualam II, *Sĕrat Walisana* disebut sebagai *sestradi* karena berisi ajaran-ajaran tentang kesempurnaan hidup. Paku Alam II memprakarsai penulisan *Sĕrat Walisana* agar ajaran-ajaran mengenai kesempurnaan hidup dapat disampaikan kepada generasi berikutnya. Terdapat satu buah naskah *Sĕrat Walisana* dalam Perpustakaan Pura Pakualaman yang kondisinya sudah tua dan rusak. Objek material penelitian ini, yaitu *Sĕrat Walisana* hasil suntingan teks dan terjemahan dari skripsi Agus Satriyo Raharjo, mahasiswa Sastra Jawa, UGM pada tahun 2012. Selanjutnya dilakukan penerjemahan ulang hasil suntingan teks dan terjemahan dari skripsi yang berjudul “Sunan Kalijaga dalam *Sĕrat Walisana*: Koleksi Perpustakaan Pura Pakualaman Nomor 0136/PP/73 Pupuh VIII-XIII.

Tujuan dalam penelitian ini, yaitu untuk mengkaji ajaran-ajaran keutamaan hidup dan tahapan-tahapan menuju manusia sempurna. Kedua tujuan tersebut merupakan bentuk karakter-karakter baik yang diperoleh dari penjelasan mengenai perkembangan karakter Sunan Kalijaga dalam *Sĕrat Walisana*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini, yaitu deskriptif kualitatif. Melalui pendekatan objektif, *Sĕrat Walisana* dianalisis dengan menggunakan tiga unsur intrinsik, yaitu karakter dan karakterisasi, alur, dan latar. Dari hasil penelitian ditemukan bahwa Sunan Kalijaga sebagai tokoh utama mengalami perkembangan karakter dari masa muda yang suka berjudi menjadi seorang wali Allah di bumi. *Sĕrat Walisana* diceritakan dalam bentuk cerita berbingkai yang sekaligus menjadi pembalik dari alur sorot balik di dalamnya. Melalui penjelasan perkembangan karakter, karakter baik dari Sunan Kalijaga menunjukkan definisi, dan kriteria manusia sempurna yang dijelaskan melalui empat tahapan menuju manusia sempurna. Karakter baik Sunan Kalijaga juga mampu menjelaskan mengenai konsepsi manusia, dan konsepsi mengenai Tuhan.

Kata kunci: *Sĕrat Walisana*, pendekatan objektif, Sunan Kalijaga, perkembangan karakter, manusia sempurna.

ABSTRACT

Sĕrat Walisana is one of *piwulang* literary works. It contains moral teachings narrated through the story of the *wali*. As one of the literary works initiated by Pakualam II, *Sĕrat Walisana* is regarded as *sestradi* because it contains teachings about the perfection of life. Paku Alam II initiated the writing of *Sĕrat Walisana* so that teachings on the perfection of life can be passed on to the next generation. There is one manuscript *Sĕrat Walisana* in *Pura Pakualaman* Library whose condition is old and damaged. Material object of this research, namely *Sĕrat Walisana* result of text editing and translation from undergraduate thesis of Agus Satriyo Raharjo, student of Javanese Literature, UGM in 2012. Then, retranslation is done from the result of text editing and translation from undergraduate thesis entitled "Sunan Kalijaga dalam *Sĕrat Walisana*: Koleksi Perpustakaan Pura Pakualaman Nomor 0136 / PP / 73 Candi VIII-XIII."

The purpose of this study, is studying the teachings of the virtues of life and the stages to the perfect human. Both are good characters obtained from the explanation of the development of the Sunan Kalijaga character in *Sĕrat Walisana*. The method that is used in this research is descriptive qualitative. Through an objective approach, *Sĕrat Walisana* is analyzed by using three intrinsic elements which are character and characterization, plot, and background. From the results of the study found that Sunan Kalijaga as the main character experienced the character development of the youth who likes to gamble to be *waliullah* on earth. *Sĕrat Walisana* is told in the form of a framed story that at the same time becomes the reversal of the plot of backlight in it. Through the explanation of character development, the good character of Sunan Kalijaga shows the definition and criterion of the perfect human which is described through the four stages to the perfect human being. The good character of Sunan Kalijaga is also able to explain the conception of human being, and the conception of God.

Keywords: *Sĕrat Walisana*, objective approach, Sunan Kalijaga, character development, perfect human.

PATHISARI

Sĕrat Walisana inggih menika salah satunggaling susastra *piwulang*. *Sĕrat Walisana* ngewrat *piwulang-piwulang* ingkang dipuncariyosakĕn kanthi awujud cariyos para wali. *Sĕrat Walisana* menika salah satunggaling susastra ingkang dipunprakarsani dening Pakualam II, inggih sebab menika *Sĕrat Walisana* kasebut kanthi nami *sestradi* amargi ngewrat *piwulang* bab kasampurnan gesang. Paku Alam II mrakarsani *Sĕrat Walisana* supados *piwulang* bab kasampurnan gesang saget dipunwarisakĕn kanggĕ turunan. Wonten satunggal naskah *Sĕrat Walisana* ing Perpustakaan Pura Pakualaman ingkang sampun sĕpuh lan wujudipun sampun risak. Objek paneliten punika, inggih menika *Sĕrat Walisana* asil *suntingan teks* lan panjarwan saking skripsi Agus Satriyo Raharjo, mahasiswa Sastra Jawa, UGM taun 2012. Selajengipun dipunjarwakĕn malih asil *suntingan teks* lan njarwakakĕn saking skripsi ingkang judulipun “Sunan Kalijaga dalam *Sĕrat Walisana*: Koleksi Perpustakaan Pura Pakualaman Nomor 0136/PP/73 Pupuh VIII-XIII punika.

Panaliten punika nggadhahi maksud kangge mriksani *piwulang-piwulang* kautaman gesang lan tahap-tahap nuju tiyang ingkang sampurna. Kekalih kajeng punika wonten ing watak sae ingkang pikantuk saking watak Sunan Kalijaga wonten ing *Sĕrat Walisana*. Metode ingkang dipunginakakĕn ing panaliten punika yaiku *deskriptif kualitatif*. Kanthi *pendekatan objektif*, *Sĕrat Walisana* dipunanalisis migunakaken tigang unsur intrinsik, inggih punika *karakter lan karakterisasi*, *alur*, lan *latar*. Miturut asil panaliten, Sunan Kalijaga minangka paraga utami nglampahi *perkembangan* watak saking enem ingkang asring bebotoh dados wali Allah ing jagad. *Sĕrat Walisana* dipuncariyosakĕn kanthi wujud cariyos *berbingkai* ingkang ugi dados pewalik saking alur sorot balik ing salebetipun *Sĕrat Walisana*. Saking wedharan *perkembangan* watak, watak sae saking Sunan Kalijaga nedahaken tegesipun lan kriteria tiyang sampurna winedharaken kanthi sekawan tahap nuju tiyang sampurna. Wewatekan sae Sunan Kalijaga ugi saged wedharakĕn bab konsepsi manusia, lan bab konsepsi Tuhan.

Wigatining tembung: *Sĕrat Walisana*, pendekatan objektif, Sunan Kalijaga, perkembangan karakter, manusia sempurna.