

Daftar Pustaka

- Adi, Ida Rochani. 2008. *Mitos Di Balik Film Laga Amerika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Altman, Rick. 1999. *Film/Genre*. London: Bfi
- Arnold, Rebekka. 2001. *Fashion, Desire And Anxiety : Image And Morality In The 20th Century*, London: I. B. Tauris & Co. Ltd
- Bade, Patrick. 1979. *Images of Evil And Fascination Women*. New York: Mayflower.
- Barker, Chris. 2000. *Cultural Studies*. Yogyakarta: Kreasi Wacana
- Barker, Thomas Alexander Charles. 2011. A Cultural Economy of Contemporary Indonesian Film Industry. Singapore. Disertasi : Departemen Sosiologi, National University of Singapore
- Berger, John. 1972. *Ways of Seeing*. London: Penguin Books Ltd.
- Bellour, Raymont. 1979. Psychosis, Neurosis, Perversion. *Camera Obscura* 3/4, Hal. 97.
- Biran, Misbach Yusa. 2009. *Sejarah Film 1900-1950 : Bikin Film Di Jawa*, Jakarta : Komunitas Bambu
- Brannon, Linda. 2008. *Gender : Psychology Perspective, 5th Ed.* Boston: Pearson Education, Inc
- Briefel, Aviva. 2005. Monster Pains: Masochism, Menstruation, And Identification In The Horror Film, *Film Quarterly*, 58, No. 3 (2005), Hal. 16-27
- Budiastuti, Arum & Wulan, Nur. 2014. *Konstruksi Maskulinitas Ideal Melalui Konsumsi Budaya Populer Oleh Remaja Perkotaan*. Mozaik Vol 14, 2014. Hal 1-14.
- Budiman, Kris. 2000. *Feminis Laki-Laki Dan Wacana Gender*. Yogyakarta : Indonesia Tera.
- Chaudhuri, Shohini. 2006. *Feminist Film Theorists: Laura Mulvey, Kaja Silverman, Teresa De Lauretis, Barbara Creed*. Routledge: London And New York

- Chrisnawati, Lucy. 2015,, Transformasi Peran Perempuan Dalam Industri Perfilman Indonesia 1926-1971. Yogyakarta. Tesis : Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.
- Clark, Marshall. 2008. "Indonesian Cinema: Exploring Cultures of Masculinity, Censorship And Violence." Dalam *Popular Culture In Indonesia: Fluid Identities In Post-Authoritarian Politics*, Disunting Oleh A Heryanto. New York: Routledge
- Clover, Carol. 1993. *Men, Women, And Chainsaws: Gender In The Modern Horror Film*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press.
- Creed, Barbara. 1993. *The Monstrous-Feminine: Film, Feminism, Psychoanalysis*. London: Routledge.
- Connell, R.W. 2005. *Masculinities*. California: University of California Press.
- Curti, Lidia. 1998. *Female Bodiess, Female Stories, Narrative, Identity and Representation*. London: Macmillan Press.
- Darmaprawira, Sulasmi. 2000. *Warna: Teori Dan Kreativitas Penggunaannya*, Bandung : Itb.
- Derry, Charles. 1977. *Dark Dreams : A Psychological History of the Modern Horror Film*, Ohio: Barnes Noble.
- Doane, Mary Ann. 1982. *Film And The Masquerade: Theorising The Female Spectator*. Screen. Volume 23, Issue 3-4, 1 September 1982, Hal. 74–88 < <https://Academic.Oup.Com/Screen/Article-Abstract/23/3-4/74/1622192?Redirectedfrom=Fulltext>>, Diakses 20 Oktober 2017
- Entwistle, Joanne, & Wilson, Elizabeth. (Eds). 2001, *Dress, Body, Culture: Body Dressing*, Berg. Uk.
- Fatimah, Satiti Nur. 2014. *Konsep Diri Wanita Tidak Perawan Dan Kepuasan Perkawinan*. Ejournal Psikologi Universitas Mulawarman [Http://Ejournal.Psikologi.Fisip-Unmul.Ac.Id/Site/Wp-Content/Uploads/2014/10/Jurnal%20satiti%20\(10-30-14-01-43-53\).Pdf](http://Ejournal.Psikologi.Fisip-Unmul.Ac.Id/Site/Wp-Content/Uploads/2014/10/Jurnal%20satiti%20(10-30-14-01-43-53).Pdf) Diakses 23 Februari 2018
- Gaut, Berys. 2010. *A Philosophy of Cinematic Art*. United Kingdom: Cambridge University Press.
- Hondagneu Pierrette -Sotelo Michael A. Messner . 1994. Gender Displays And Men's Power The "New Man" And The Mexican Immigrant Man . Dalam H Brod, & M Kaufman (Eds). *Theorizing Masculinities, Research On Men*

And Masculinities Series. Sage Publications, Inc., Thousand Oaks, Ca, Pp. 119-42, [Http://Dx.Doi.Org/10.4135/9781452243627.N7](http://Dx.Doi.Org/10.4135/9781452243627.N7).

Irawanto, Budi. 1999. *Film Ideologi Dan Militer Hegemoni Militer Dalam Sinema Indonesia*. Yogyakarta: Media Persindo.

Izharuddin, A. 2015. Pain And Pleasures of The Look: The Female Gaze In Malaysian Horror Film. *Asian Cinema* 26(2): 135-152 <<https://Sci.Libgen.Pw/Item/Adv/59e6cf223a04465a6a4be491>> (Diakses 20 Agustus 2017)

Jerslev, Anne. 1994. The Horror Film, The Body and The Youth Audience. *Young* Vol. 2 Issue 3 <<http://libgen.io/scimag/ads.php?doi=10.1177%2F110330889400200303&downloadname=>> (Diakses 5 Mei 2018).

Khan.S.I, Hudson-Rodd.I , Saggars.S. , Bhuiyan.M.I, Bhuiya.A., Karim.S.A., Dan Rauyajin. O., 2008 *Phallus, Performance And Power: Crisis of Masculinity*, Sexual And Relationship Therapy, 23:1 Hal. 37-49.

Kochuthara, S. G., 2011. Patriarchy And Sexual Roles Active-Passive Gender Roles Versus An Ethics of Mutuality. *Journal of Dharma* 36, 4 (October-December 2011), Hal. 435-452 <[Http://Www.Dharmaramjournals.In/Articlefiles/36.4.6.Patriarchy%20and%20sexual%20roles.Pdf](http://Www.Dharmaramjournals.In/Articlefiles/36.4.6.Patriarchy%20and%20sexual%20roles.Pdf)> (Diakses 13 Februari 2018)

Kusmaryati, Veronika. 2011. Hantu-Hantu Dalam Film Horor Indonesia Dalam “*Mau Dibawa Ke Mana Sinema Kita?: Beberapa Wacana Seputar Film Indonesia*”, Diedit Oleh : Cheng Khoo Ghaik, Barker Thomas, Imanjaya Ekky. Jakarta: Salemba Humanika.

Kurnia, Novi. 2004. Representasi Maskulin Dalam Iklan. *Jurnal Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik*, Vol. 8 No. 1

Lehman, Peter. Penis-Size Joke And Their Relation To Hollywood's Unconscious Dalam *Comedy/Cinema/Theory*. Diedit Oleh Andrew Horton, Oxford : University of California Press

Lesmana, Tjipta. 1995. *Pornografi Dalam Media Massa*. Puspa Swara: Jakarta

Lutfi, Muhammad. 2013. Perkembangan Film Horor Indonesia Tahun 1981-1991, *Avatara*, Vol.1 No.1 Januari 2013 Hal. 180-188

Metz, Christian. 1974. *Film Language: A Semiotics of The Cinema* (Trans. Michael Taylor) . New York: Oxford University Press.

- Moekijat. 1993. Teori Komunikasi. Bandung : Mandar Maju.
- Mufid, Muhamad Abdul. 2017. Pembesaran Alat Vital Pria Sebagai Upaya Mengharmoniskan Rumah Tangga Dalam Perspektif Analisis Al Masalah Al Mursalah. Skripsi: *Uin Sunan Ampel* Diakses Melalui <Http://Digilib.Uinsby.Ac.Id/15182/> 5 Februari 2018
- Muhadjir, Darwin. 2001. "Maskulinitas: Posisi Laki-Laki Dalam Masyarakat Patriarkis" Dalam Muhadjir Darwin Dan Tukiran Ed. Menggugat Budaya Patriarki. Yogyakarta: Ppk Ugm.
- Mulvey, Laura. 1989. Visual Pleasure And Narrative Cinema In Language Discourse Society Dalam *Visual And Other Pleasure*. Edited : Stephen Heath, Colin Maccabe And Denise Riley. New York : Palgrave. Hal 14
- Naiman, E.1998. Shklovsky's Dog And Mulvey's Pleasure: The Secret Life of Defamiliarization. *Comparative Literature*, 50. Hal. 333–352.
- Neale, S. 1993. Masculinity As Spectacle: Reflections On Men And Mainstream Cinema. In S. Cohan & I. R. Hark (Eds.), *Screening The Male: Exploring Masculinities In Hollywood Cinema*. London: Routhledge. Hal 9-20
- Paramadhita, Intan. 2007. Contesting Indonesian Nationalism And Masculinity On Cinema, *Asian Cinema*, Fall/Winter Issue, Hal. 41-61
- Praz, Mario. 1933. *La Belle Dame Sans Merci. The Romantic Agony*. London: Oxford University Press.
- Rose, Gillian. 2001. *Visual Methodologies : An Introduction To The Intrepretation of Visual Material*. London : Sage Publications.
- Rusdiarti, Suma Riella. 2010. Film Horor Indonesia: Dinamika Genre. Program Studi Ilmu Susastra Fib Ui. <<Http://Staff.Ui.Ac.Id/System/Files/Users/Suriella/Publication/Filmhoror indonesia.Pdf>> (Diakses 30 November 2017)
- Sari, Eka Noviasitini Prima. 2014. Perilaku Seksual Dan Eksploitasi Tubuh Dalam Film Horor Indonesia (Analisis Isi 10 Film Horor Indonesia Yang Dibintangi Dewi Persik), Skripsi : Jurusan Ilmu Komunikasi, Universitas Gadjah Mada
- Sen, Krishna. 1994. *Indonesian Cinema: Framing The New Order*. London: Zed Books.

- Sen, Khrisna. 2006. "Menafsirkan Deminisme Dalam Sinema Orde Bar, dalam Idy Subandy Ibrahim (Ed). *Lifestyle Ecstasy, Kebudayaan Pop Dalam Masyarakat Komoditas Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Jalasutra.
- Setiawan, Ikwan. 2008. Perempuan Dalam Layar Bergerak: Representasi Perempuan Dan Pertarungan Ideologis Dalam Film Era 2000-an. Yogyakarta: Tesis Sekolah Pascasarjana, Universitas Gadjah Mada Yogyakarta
- Setiyawan, Clemens Felix. 2015. Erotisisme Dalam Kengerian ; Analisis Sajian Erotisisme Dalam Film Horor Indonesia. Yogyakarta : Tesis Magister Ilmu Religi Dan Budaya Universitas Sanata Dharma Yogyakarta
- Silverman, Kaja. 1992. *Male Subjectivity at the Margins : Masculinity and its Discontent*. New York : Routledge.
- Smiler, A. P. 2004. Thirty Years After The Discovery of Gender: Psychological Concepts And Measures of Masculinity. *Sex Roles*, 50(1-2). Hal 15-26.
- Soekanto, Soerjono. 1988. *Aspek Sosial Dan Hukum Tingkah Laku Orang Mabuk Alkohol* Dalam Jurnal Hukum Dan Pembangunan Nomor 5 Tahun Xviii (Oktober 1988). Fakultas Hukum Universitas Indonesia. [Http://Jhp.Ui.Ac.Id/Index.Php/Home/Article/Viewfile/1280/1203](http://Jhp.Ui.Ac.Id/Index.Php/Home/Article/Viewfile/1280/1203) , Diakses 21 Februari 2018
- Stacey, Jackie. 1987, 'Desperately Seeking Difference : Desire between Women in Narrative Cinema', *Screen*, vol 28, no. 1, Hal. 48-61.
- _____. 1994. *Star Gazing : Hollywood Cinema And Female Spectatorship*. London : Routledge 1994
- Thompson, K., & Bordwell, D. 1994. *Film History: An Introduction*. New York: Mcgraw-Hill.
- Thornhan, Sue. 1999. *Feminist Film Theory A Reader*. Ed. Edinburg: Edinburg University Press.
- Tjasmadi. Johan. 2009. *100 Tahun Bioskop Indonesia 1900-2000*. Jakarta : Megindo.
- Tomaric, Jason. 2008. *The Power Filmmaking Kit*. Elseiver Inc. London.
- Tony Rianto, 1983, "Menyorot Film Box-office '82," *Liberty*, Februari, Hlm. 67.

- Tseëlon, Efrat. 2015. "Revisiting The Spectatorial Gaze In Film, Studies In Symbolic Interaction. Hal. 299-319. <[https://doi.org/10.1016/S0163-2396\(01\)80042-9](https://doi.org/10.1016/S0163-2396(01)80042-9)> (Diakses 18 Oktober 2017)
- Turner, Graeme. 1999. *Film As Social Practice* (3rd Edition). London Dan New York: Routledge.
- Williams, Linda. 1991. "Film Bodies : Gender, Genre, And Excess" Dalam Jurnal Film Quarterly. Col 44, No.4. University of California Press.
- Yoesoef. M, "Film Horor Sebuah Definisi Yang Berubah" Dalam "*Jurnal Wacana Fib Ui*", 5: 103-113 ,Oktober, 2003

Sumber Internet

- _____. 2007 "Musim Panen Film Horor", Majalah Tempo Edisi 29 Januari-4 Februari 2007
- _____. 2018. <https://www.asmaraku.com/blogs/baca/154551047-mengenal-karakter-pasangan-dari-posisi-seks-andalannya> (Diakses 12 Februari 2018)
- Hasan, Akhmad Muawal. 2017. Operasi Selaput Dara Laris karena Obsesi atas Keperawanan <<https://tirto.id/Operasi-Selaput-Dara-Laris-Karena-Obsesi-Atas-Keperawanan-Crb4>> (Diakses 25 Februari 2018)
- Kurniawan. Aditya Putra. 2011. "Dinamika Laki-Laki Baru (Bagian Ii). <http://lakilakibaru.or.id/dinamika-maskulinitas-laki-laki-bagian-ii/> Diakses 21 Februari 2018
- Paramita, Viriya. 2016. Jejak Film Horor Nusantara <<http://cinemapoetica.com/Jejak-Film-Horor-Nusantara/>>, (Diakses Pada Tanggal 16 Juli 2017)
- Pasaribu, Adrian Jonathan. 2012. Viva Westi : Semua Orang Punya Perjalanannya Sendiri. <<http://filmindonesia.or.id/article/viva-westi-semua-orang-punya-perjalanannya-sendiri#.Wsnkfcab1n4>> (Diakses 19 Juli 2017)
- Setiawan, Ikwan. 2016. Hantu-Hantu Lokal Bergaya Hollywood: Telaah kritis perkembangan film neo-horor Indonesia. <<http://matatimoer.or.id/2016/03/23/hantu-hantu-lokal-bergaya-hollywood-telaah-kritis-perkembangan-film-neo-horor-indonesia/>> (Diakses 25 April 2018)

Filmografi

Tali Pocong Perawan



Rumah Produksi: Maxima Picture

Produser : Ody Mulya Hidayat

Sutradara : Arie Azis

Penulis Naskah: Aviv Elham

Tanggal Edar : 10 April 2008

Bahasa : Indonesia

Pemeran : Ramon Y Tungka, Ibnu
Jamil, Dewi Perssik

Sinopsis :

Nino (Ramon Y Tungka) adalah cowok introvert yang tidak bergaul. Kesehariannya hanya berkutat di kamar sambil surfing internet. Nino sangat mencintai Virnie (Dewi Perssik), pacar Aldo (Ibnu Jamil), adiknya sendiri.

Nino mencari cara untuk bisa mendapatkan Virnie. Nino mendapat cara dari sebuah halaman di internet yang

mewajibkan orang mengambil tali pocong perawan yang meninggal sebelum empat puluh hari. Nino mendapatkan mayat tersebut dan berhasil mengambil tali pocongnya.

Nino memasukkan air perasan tali pocong ke minuman Virnie. Ternyata Virnie tidak berubah mencintai Nino, karena Virnie tidak meminum air pemberian Nino. Merasa tidak berhasil, Nino membakar tali pocong tersebut. Akibatnya, Nino diteror pocong, hingga ditemukan tewas gantung diri. Pocong itu kemudian meneror Virnie dan Aldo. Kemudian Aldo mendapatkan petunjuk, bahwa hantu pocong tersebut adalah sahabat Aldo sejak kecil yang bunuh diri dengan menggantung diri di kampus, karena kecewa Aldo pacaran dengan Virnie. Padahal ia menganggap Aldo adalah pacarnya. Aldo memutuskan untuk bunuh diri agar tidak ada teror lagi. Melihat Aldo hendak bunuh diri, sang hantu menghilang. Virnie menyelamatkan Aldo dari rencana bunuh diri.

Profil Sutradara : Arie Azis

Setelah Lulus dari IKJ tahun 1998, Arie Azis fokus untuk menyutradarai film horor diantaranya Suster Ngesot (2007), Lawang Sewu, Dendam Kuntilanak (2007), Hantu Jembatan Ancol (2008), Tali Pocong Perawan (2008), Asoy Geboy (2008), Perjaka Terakhir (2009), The God Babe (2010), Tiran: Mati di Ranjang (2010), Istri Bo'ongan (2010), Rumah Hantu Pasar Malam (2012), The Secret: Suster Ngesot Urban Legend (2018)

Pocong Keliling



Rumah Produksi	: Maxiima Picture
Produser	: Ody Mulya Hidayat
Sutradara	: Viva Westi
Penulis Naskah	: Abbe Ac
Pemeran	: Catherine Wilson, Indah Kalalo, Donita, Indra Birowo, Erick Scada
Tanggal Edar	: 8 Juli 2010
Bahasa	: Indonesia

Sinopsis

Jamal dan istrinya Astrid panik saat satu-persatu penghuni rumah di kompleks mereka mulai pindah. Dan jadwal *affair* Jamal dan tetangganya, Barbara, juga kacau. Semua karena adanya pocong keliling

yang mengetuk pintu rumah warga setiap malam. Rumah-rumah yang ditinggalkan pun kosong dan sulit sekali mendapat pembeli karena beritanya sudah santer kemana-mana. Hal itu menarik minat kameraman dan pembawa acara Akbar dan Monique yang sepakat meliput kejadian itu. Ada lagi Bombay dan Asbun, si maling kuburan yang mengambil kesempatan dari keriuhan tersebut. Ditambah kepala keamanan setempat, Dadang dan Barbara yang juga heboh sendiri.

Profil Sutradara : Viva Westi

lahir di Manokwari, 21 September 1972; umur 45 tahun) adalah pemeran, sutradara, dan penulis skenario Indonesia. Ia mengawali dalam dunia perfilman Indonesia dengan bermain dalam film Surat untuk Bidadari pada tahun 1994. Karier selanjutnya di dunia perfilman Indonesia dengan menjadi sutradara pada beberapa film antara lain *Serambi* (2006), *Suster N* (2007), *May* (2008), *Pocong Keliling* (2010), *Rayya, Cahaya Di atas Cahaya* (2012), *Mursala* (2013), *Jenderal Soedirman* (2015). Karya skenario ada di beberapa film yaitu *Suster N* (2007), *Merem Melek* (2008), *Putih Abu-Abu dan Sepatu Kets* (2009), *Affair* (2010), *18+* (2010), *Belum Cukup Umur* (2010), *Not For Sale* (2010), *Gaby dan Lagunya* (2010), *Rayya, Cahaya Di atas Cahaya* (2012)